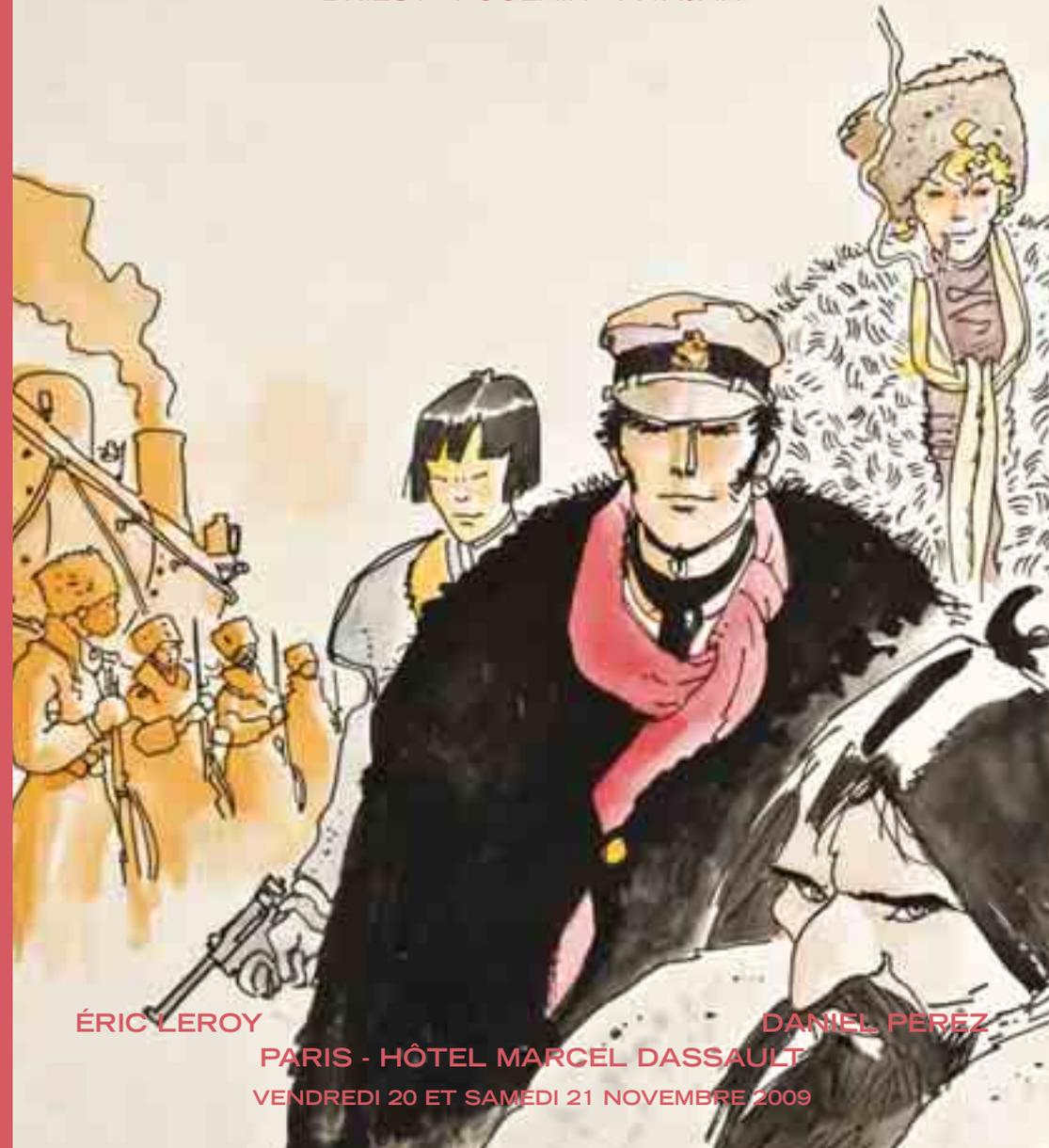


ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES – AGRÈMENT N° 2001-005

7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 – Fax : +33 (0)1 42 99 20 21

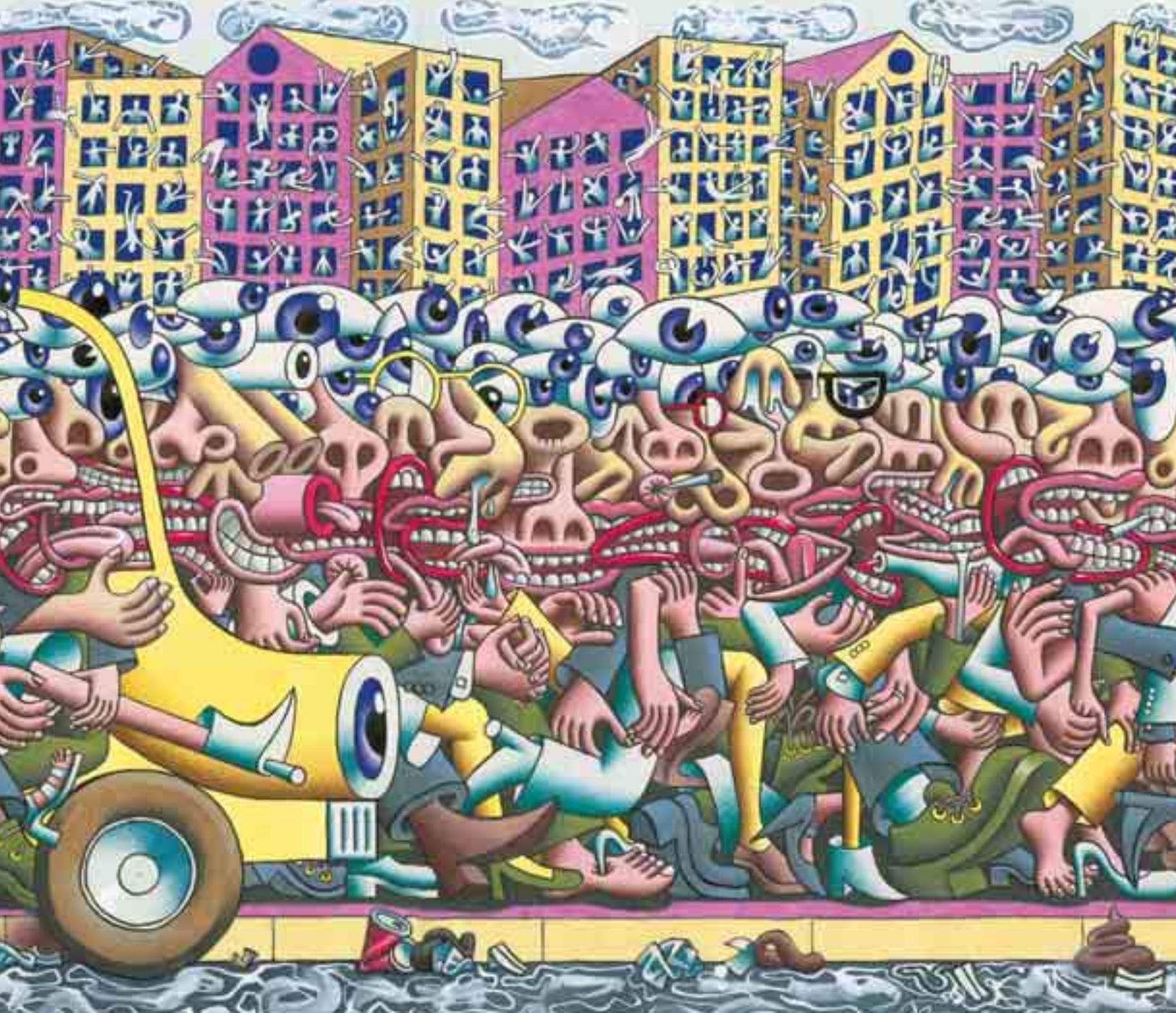
www.artcurial.com – contact@artcurial.com

ÉRIC LEROY

DANIEL PEREZ

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

VENDREDI 20 ET SAMEDI 21 NOVEMBRE 2009



BANDES DESSINÉES

VENDREDI 20 NOVEMBRE 2009 À 17H30

Lots n° 1 à 249

SAMEDI 21 NOVEMBRE 2009 À 11H

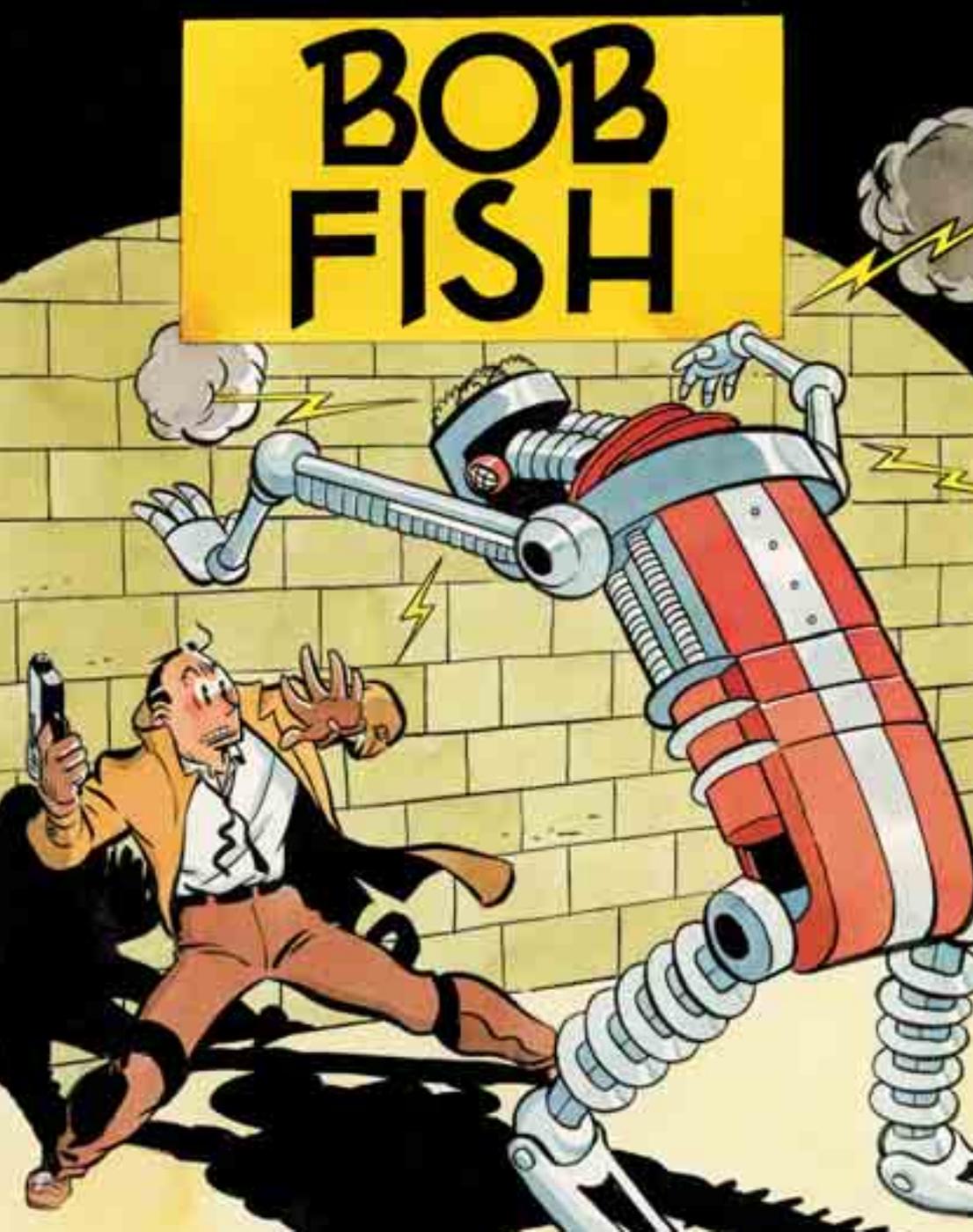
Lots n° 250 à 486

SAMEDI 21 NOVEMBRE 2009 À 14H

Lots n° 487 à 1139

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT

BOB FISH



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphones pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 20 17
+33 (0)1 42 99 20 11
Fax : +33 (0)1 42 99 16 45

COMMISSAIRE PRISEUR :
François Tajan

EXPERT :
Bandes dessinées
Éric Leroy, +33 (0)1 42 99 20 17
eleroy@artcurial.com

ORDRE D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :
Marianne Balse, +33 (0)1 42 99 20 51
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS :
Nicole Frèrejean, +33 (0)1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

COMPTABILITÉ VENDEURS :
Sandrine Abdelli, +33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

EXPOSITION À BRUXELLES :
Une sélection des pièces présentées dans ce catalogue
sera exposée à Bruxelles, chez **ABN AMRO**, rue de la
Chancellerie, 17A.
Vendredi 13 novembre de 10 à 18 heures
Samedi 14 novembre de 10 à 16 heures

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Mardi 17 Novembre de 11h à 19h
Mercredi 18 Novembre de 11h à 19h
Jeudi 19 Novembre de 11h à 19h
Vendredi 20 Novembre de 11h à 14h
et sur rendez-vous avec l'expert

VENTE
Vendredi 20 Novembre à 17h30
Samedi 21 Novembre à 11h et 14h

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET
www.artcurial.com

VENTE N° 1634



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

**DÉPARTEMENT
BANDES DESSINÉES**

Direction : François Tajan

Éric Leroy, expert
+33 (0)1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com

Contact : Lucas Hureau
+33 (0)1 42 99 20 11, lhureau@artcurial.com
Fax : +33 (0)1 42 99 16 45

INDEX

A

ACHDE (Hervé Darmenton Dit) **11**
 ADAMOV (Philippe) **12 - 13**
 AIDANS (Edouard) **642**
 AL COUTELIS (Alexandre Coutelis dit) **643 - 644**
 ALICE (Alex) **645 - 646**
 ANDREAIE (Jean-Baptiste) **647**
 ANONYME **14 - 15 - 16 - 17**
 AOUAMRI (Mohamed) **20 - 21**
 ARAPU (Mircea) **18**
 ARNAL **19**
 ARNO (Arnaud Dombre dit) **648 - 649 - 650**
 ATANASIO (Dino) **651**
 AVRIL (François) **513 - 514 - 515 - 652 - 653 - 654**
 AZARA **22 - 655**

B

BADERT (Albert George) **23**
 BAR2 **24 - 25**
 BARKS (Carl) **656**
 BARU (Hervé Barulea dit) **516 - 517 - 518 - 519 - 520**
 BASTARD (René) **657**
 BATEM (Luc Collin dit) **658 - 659**
 BELTRAN (Fred) **26**
 BENN (André Beniest dit) **27 - 28 - 29**
 BERNET (Jordi) **660**
 BERTHET (Philippe) **30 - 31 - 661 - 662 - 663 - 664**
 BERTRAND (Philippe) **32**
 BESS (Georges) **665**
 BIHEL (Frédéric) **33**
 BILAL (Enki) **250 - 251 - 252 - 253 - 254 - 255 - 256 - 257 - 298 - 299 - 300 521 - 666 - 667 - 668 - 669**
 BISLEY (Simon) **34**
 BLAIN (Christophe) **522 - 523 - 524**
 BLANC-DUMONT (Michel) **35 - 36 - 37**
 BLUTCH (Christian Hincker dit) **525 - 526 - 527**
 BOB DE MOOR **670 - 671 - 672 - 738 - 739**
 BOFA (Gus) **528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535**
 BOINOT (Isabelle) **536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541**
 BOISCOMMUN (Olivier) **38**
 BOUCQ (François) **39 - 40**
 BOURGEON (François) **673 - 674**
 BOURGNE (Marc) **41 - 42 - 675**
 BRÜNO (Brüno Thieulleux dit) **676 - 677**
 BURNS (Charles) **542**
 BUSSETT (Dino) **43**
 BUZZELLI (Guido) **679 - 680 - 681 - 682**
 BYRNE (John) **44**

C

CABANES (Max) **45**
 CALVO (Edmond François) **543 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687**
 CANIFF (Milton) **544**
 CARRÈRE (Serge) **46 - 47 - 48**

CASSINI (Jean-Claude) **49 - 50**
 CAZA (Philippe Cazaumayou dit) **688 - 689**
 CÉZARD **301**
 CHALAND (Yves) **690**
 CHARLES (Jean-François) **51 - 52 - 53**
 CLERC (Serge) **54 - 691 - 692 - 693**
 CLOD & CEKA **302**
 COHEN (Colman) **55**
 COLLECTIF **694 - 695 - 696**
 COMÈS (Didier) **697**
 CONRAD (Didier) **56 - 698 - 699 - 700**
 CRAENHALS (François) **57 - 58 - 59 - 60 - 701 - 702 - 703 - 303 - 304 - 305 - 306**
 CREPAX **307**
 CRISSE (Didier Chrispeels dit) **61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709**
 CRUMB (Robert) **545**
 CUVELIER (Paul) **710 - 711 - 712**

D

DANIER (Dan Jippes dit) **713 - 714**
 DANY (Daniel Henrotin dit) **66 - 67 - 68 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726**
 DAS PASTORAS (Julio Martinez Pérez dit) **69**
 DAUTEMER (Rebecca) **70**
 DAVOUEAU (Étienne) **71**
 DE CRÉCY (Nicolas) **553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 559 - 560 - 561 - 735 - 736**
 DE GIETER (Lucien) **72 - 73 - 728 - 729**
 DEBEURME (Ludovic) **546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552**
 DELABY (Philippe) **74 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734**
 DELIÈGE (Paul) **737**
 DELISLE (Guy) **562 - 563 - 564 - 565**
 DELITTE (Jean-Yves) **75 - 76 - 77**
 DÉRIB (Claude de Ribaupierre dit) **78 - 79 - 740 - 741**
 DESORGHER (Daniel) **80 - 81**
 DEVIL (Nicolas) **742**
 DEVOS (Jacques) **82 - 83 - 743 - 744**
 DI SANO (Bruno) - WALTHERY (François) **85**
 DI SANO **86**
 DICK BROWNE (Richard Arthur Allan Browne dit) **745**
 DIMITRI (Guy Sajer dit) **746 - 747**
 DIRKS (Rudolph) **748**
 DIVERS **367 - 368 - 369 - 370 - 771**
 DIRKS (Rudolph) **748**
 DIVERS **367 - 368 - 369 - 370 - 771**
 DODIER (Alain) **84 - 749**
 DRUILLET (Philippe) **750 - 751 - 752 - 753 - 754**
 DUMONTHEUIL (Nicolas) **755 - 756**
 DUPA (Luc Dupanloup dit) **727 - 757**
 DUPUY - BERBÉRIAN **87 - 566**

E

ÉDIKA **758**
 EGNÉUS (Daniel) **10**
 ENRIC (Torres-Prat) **759**
 EVER MEULEN (Eddy Vermeulen dit) **760**

F

F MURRR (Richard Peyzaret dit) **98**
 FALQUE (Denis) **88**
 FAURE (Michel) **89 - 90**
 FERRANDEZ (Jacques) **91 - 92**
 FERRY **93**
 FINO (Serge) **94**
 FLOCH & RIVIÈRE **258**
 FLOCH (Jean-Claude) **761 - 762 - 763 - 764**
 FLOCH **259**
 FLOCH (Adrien) **765**
 FOERSTER (Philippe) **95**
 FOLLET (René) **96**
 FORTON (Gérald) **767**
 FORTON (Louis) **766**
 FOURNIER (Jean-Claude) **97 - 768 - 769**
 FOURNIER **308**
 FRANCIS (Francis Bertrand dit) **770 - 771**
 FRANÇQ (Philippe) **99 - 100 - 101 - 102**
 DAS PASTORAS (Julio Martinez Pérez dit) **69**
 FRANQUIN (André) **260 - 261 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779**
 FRANZ (Franz Drappier dit) **780**
 FROLLO (Léon) **103**
 FUNCKEN (Fred & Liliane) **781 - 782 - 783 - 784**
 FUNCKEN (Fred) **785**

G

GAJIC (Aleksa) **786**
 GARCIA HUERTA (Carmen) **6**
 GAZZOTTI (Bruno) **104**
 GEERTS (Paul) **787**
 GERNER (Jochen) **567 - 568 - 569**
 GÉRON (Jacques) **105**
 GIBRAT (Jean-Pierre) **106 - 788 - 789 - 790 - 791 - 792 - 793**
 GILLON (Paul) **107**
 GIMENEZ (Juan) **108 - 794**
 GIORDAN (Raoul) **795**
 GIOUX (Thierry) **109**
 GIRAUD (Jean) **322 - 570 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805 - 806**
 GIROD (Thierry) - SWOLFS (Yves) **807**
 GLAUDEL (Paul) **110**
 GODDARD (Stéphane) **7**
 GOEPFERT **111**
 GOOSSENS (Daniel) **571 - 572 - 573 - 574 - 809 - 810**
 GOS (Roland Goossens dit) **808**
 GOTTLIB (Marcel) **811 - 812**
 GÖTTING (Jean-Claude) **575 - 813**
 GOURDON **814 - 815 - 816**

GRATON (Jean) **817 - 323 - 324 - 325 - 326**
 GREG (Michel Regnier dit) **112 - 113 - 114 - 115 - 818 - 819 - 820 - 821**
 GRENSON (Olivier) **116 - 822**
 GRIFFO (Werner Goelen dit) **823 - 824**
 GUARNIDO (Juanjo) **825 - 826**
 GUÉNET (Nicolas) **117**

H

HAJEK (Olaf) **4**
 HARDY (Marc) **827**
 HAUSMAN (René) **828 - 829 - 830 - 831 - 832 - 833**
 HELBERT Antoine **8**
 HERGÉ **277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 295 - 296 - 297 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 834 - 835 - 836 - 837 - 838 - 839 - 840 - 841 - 842 - 843 - 844 - 845 - 846 - 847 - 848 - 849 - 850 - 851 - 852 - 853 - 854 - 855 - 856 - 857 - 858 - 859 - 860 - 861 - 862 - 863 - 864 - 865 - 866 - 867 - 868 - 869 - 870 - 871**
 HERMANN (Hermann Huppen dit) **119 - 372 - 373 - 374 - 872 - 873 - 874 - 875 - 876 - 877 - 878 - 879 - 880 - 881 - 882 - 883 - 884 - 885**
 HERRIMAN (George) **576**
 HEGARTH Burne **678**
 HUBINON (Victor) **375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 886 - 887**

I

INNOCENT (Philippe Jaunatre dit) **120**

J

JACOBS (Edgar Pierre) **262 - 263 - 264 - 291 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 485**
 JACOVITTI (Benito) **888**
 JANRY (Jean-Richard Geurts dit) **889**
 JANVIER (Michel) **121 - 890 - 891**
 JARNOT (Seb) **3**
 JÉRONATON (Jean Torton dit) **122 - 123**
 JIDÉHEM (Jean de Mesmaeker dit) **892**
 JIJE (Joseph Gillain dit) **124 - 893 - 894 - 895 - 896 - 897 - 898 - 899 - 900 - 901 - 902 - 903**
 JOUBERT (Pierre) **904 - 905**

JOUVRAY (Olivier) **125**
 JULLARD (André) **126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 906 - 907 - 908 - 909 - 910 - 911 - 912**
 JULIEN/CDM (Julien Solé dit) **208 - 209**
 JUNG (Sik Jun) **913**
 JUSKO (Joe) **131**
 JUSSEAU (Patrick) **132**

K

KALUTA (Michael) **914**
 KASS **133**
 KÉRAMIDAS (Nicolas) **134**
 KIKO (Roger Camille dit) **136 - 915**
 KILLOFFER **577 - 578 - 579 - 580**
 KIRBY (Jack - Jacob Kurtzberg dit) **916**
 KOSIAK (Géraldine) **632 - 633**
 KOX (Daniel) **135**
 KRAEHN (Jean-Charles) **917**

L

LABIANO (Hugues) **137**
 LARCENT (Manu) **918**
 LAUFFRAY (Mathieu) **919 - 920**
 LAUZIER (Gérard) **921 - 922**
 LE GALL (Frank) **927 - 928 - 929**
 LE RALLIC (Étienne) **935**
 LEBLON DELIENNE **287 - 288 - 289 - 290**
 LEDRITO (Olivier) **923 - 924 - 925 - 926**
 LÉLOUP (Roger) **930 - 931 - 932**
 LÉO 410 - 411 - 412 - 933
 LÉONARDO **934**
 LEPAGE (Emmanuel) **138**
 LERECULEY (Jérôme) **139 - 140**
 LIBERATORE (Tanino Gaetano dit) **936**
 LIBERGÉ (Éric) **937 - 938**
 LOISEL (Régis) **141 - 142 - 143 - 939 - 940 - 941 - 942 - 943 - 944 - 945 - 946 - 947**
 LOUSTAL (Jacques de) **413 - 581 - 582 - 583 - 948 - 949 - 950 - 951 - 952 - 589 (Philippe) 952 - 953**

M

MACHEROT (Raymond) **144 - 145 - 954 - 955 - 956 - 957**
 MAËSTER (Jean-Marie Ballester dit) **958 - 959**
 MAGNIN (Florence) **960**
 MARYO (Pierre) **150**
 MALLET (Beatrice) **151**
 MANARA (Milo) **152 - 153 - 154 - 155 - 961 - 962 - 963 - 964 - 965**
 MANDRYKA (Nikita) **156**
 MARCHAND (Bruno) **146**
 MARGERIN (Frank) **157 - 158 - 159 - 160 - 966**
 MARINI (Enrico) **147 - 148 - 967 - 968 - 969 - 970**
 MARTIAL (Durand Martial dit) **161**
 MARTIN (Jacques) **162 - 292 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 971 - 972**
 MARTINEZ Berto **5**
 MATTOTTI (Lorenzo) **584 - 585**
 MAZUR **163**

MC CAY (Winsor) **586**
 MC DONALD (Ian) **149**
 MEYER (Ralph) **164**
 MEYNET (Félix) **165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 973 - 974 - 975 - 976 - 977 - 978**
 MÉZIÈRES (Jean-Claude) **979**
 MEZZOMO (Gilles) **171**
 MICHEZ (Marc Degroide dit) **172**
 MIRALLES (Ana) **173 - 980 - 981**
 MITRIC (Nicolas) **174**
 MITTEI (Jean Mariette dit) **982**
 MITTON (Jean-Yves) **175 - 176 - 177 - 178 - 983**
 MOEBIUS (Jean Giraud dit) **293 - 294 - 587 - 588 - 984 - 985 - 986**
 MONSIEUR Z **2**
 MORRIS (Maurice de Bèvere dit) **179 - 420**
 MOULIER (Joël) **180 - 181**
 MOURIER (Jean-Louis) **182 - 987 - 988**
 MUÑOZ (José) **491 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 500 - 501 - 502 - 503 - 506 - 507 - 510 - 511 - 512 - 589**
 MUNUERA (José-Luis) **989**

N

NEURAY (Olivier) **183**
 NICOLLET (Jean-Michel) **990**
 NINE (Carlos) **991**

P

PAAPE (Eddy) **184 - 992 - 993 - 994**
 PANIC **638**
 PANIC et SICK **1 639**
 PARRAS (Antonio) **185**
 PASCIN (Jules) **590 - 591 - 592 - 593**
 PEDROSA (Cyril) **187 - 188**
 PELLAERT - THOMAS **421**
 PELLERIN (Patrice) **186 - 995**
 PELLOS (René) **996**
 PEYO (Pierre Culliford dit) **189 - 265 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 997 - 998 - 999 - 1000 - 1001 - 1002**
 PHILIPPON (Charlie) **640 - 641**
 PIEDREC **190 - 191**
 PIERRE LA POLICE **598 - 599 - 600 - 601 - 602**
 PIROTON (Arthur) **192**
 PLESSIX (Michel) **193**
 PLEYERS (Jean) **194**
 POSTI (Pietari) **9**
 PRATT (Hugo) **497 - 498 - 499 - 504 - 505 - 508 - 509 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 1003**
 PRUDHOMME (David) **603 - 604 - 605**
 PTILUC (Luc Lefebvre dit) **1004**

R

RABATE (Pascal) **1005 - 1006 - 606 - 607**
 RABIER (Benjamin) **608**

RAYMOND (Alex) **1007**
 REBIÈRE (Maxime) **195**
 REDING (Raymond) **196 - 450 - 451 - 452**
 REMACLE (Marcel) **1008 - 1009 - 1010 - 1011 - 1012 - 1013 - 449**
 REMI (Paul) **1014**
 RENAUD (Renaud Denaux dit) **197 - 198**
 RÉNEAUME (Jérôme) **118**
 RENIER-MARC (Marc-Renier Wernauds dit) **199**
 ROBA (Jean) **200 - 453 - 1015 - 1016 - 1017 - 1018 - 1019 - 200**
 ROBBIN (Thierry) **201**
 ROSINSKI (Grzegorz) **1020 - 1021**
 ROSSI (Christian) **1022 - 1023 - 1024**
 ROUGE (Michel) **1025 - 1026**
 RUPPERT (Florent) & MULOT (Jérôme) **609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615**

S

SAINT OGAN (Alain) **1027 - 1028**
 SAIVE (Bruno) **202**
 SARDON (Vincent) **616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621**
 SAVARD (Didier) **203**
 SCHUITEN (François) **622 - 1029 - 1030 - 1031**
 SCHULZ (Charles M.) **204**
 SCHWARTZ (Olivier) **216**
 SEMPÉ (Jean-Jacques) **623 - 624 - 1032**
 SERPIERI (Paolo Eleuteri dit) **266 - 1033 - 1034**
 SFAR (Joann) **594 - 595 - 596 - 597 - 1035 - 1036**
 SIRIUS (Max Mayeux dit) **1037**
 SIRO **205**
 SIRVENT (Alain) - BELHOMME (Jean-Loïc Belhomme dit) **206 - 207**
 SMITH (Adrian) **1038**
 SMUDJA (Gradimir) **1045 - 1046**
 SOKAL (Benoit) **1039**
 SOLÉ (Jean) - MAËSTER (Jean-Marie Ballester dit) **1040**
 SOLÉ (Jean) **1041 - 1042 - 1043**
 SOREL (Guillaume) **210 - 1044**
 STALNER (Éric) **211 - 212**
 STAN & VINCE **213 - 214**
 STANISLAS (Stanislas Barthélémy dit) **215**
 SWARTE (Joost) **1047**
 SWOLFS (Yves) **454 - 1048 - 1049 - 1050 - 1051 - 1052**

T

TABARY (Jean) **217 - 1053**
 TADUC (Olivier Ta dit) **218**
 TANIGUCHI (Jirô) **625 - 626 - 627 - 628**
 TANQUERELLE (Hervé) **1054 - 1055**
 TARDI (Jacques) **257 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 274 - 455 - 629 - 630 - 631 - 1056 - 1057**
 TARQUIN (Didier) **1058 - 1059**
 TEZ BENOIT (Benoît Thierry dit)

219 - 220 - 221 - 222 - 1060 - 1061 - 1062
 THOS (Yves) **1063**
 TIBET (Gilbert Gascard dit) **223 - 1064**
 TILLIEUX (Maurice) **224 - 225 - 226 - 456 - 1065 - 1066 - 1067 - 1068 - 1069 - 1070 - 1071**
 TINO **1**
 TOPPI (Sergio) **227**
 TOTA (Ciro) **228**
 TRAMBER (Bertrand Huon de Kermadec dit) & JANO (Jean Legay dit) **1072 - 1073**
 TRAMBER (Bertrand Huon de Kermadec dit) **1074 - 1075 - 1076**
 TREZ (Alain) **229**
 TURF **230 - 231 - 1077**

U

UDERZO (Albert) **276 - 457 - 458 - 1078 - 1079 - 1080**

V

VALLÉE (Francis)
 VALLÈS (Olivier) **232 - 233 - 1082**
 VANCE (William) **257 - 459 - 1083 - 1084 - 1085 - 1086 - 1087 - 1088 - 1089**
 VANDERSTEEN (Willy) **460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 1090 - 1091**
 VARANDA (Alberto) **1092 - 1093 - 1094 - 1095 - 1096 - 1097 - 1098**
 VAX (Vincent Cara dit) **1099 - 1100**
 VEYRON (Martin) **234**
 VICOMTE (Laurent) **1101 - 1102 - 1103**
 VISCIOGLIOSI (Fabio) **634 - 635 - 636 - 637**
 VUILLEMIN **257 - 466 - 1104 - 1105 - 1106 - 1107 - 1108 - 1109 - 1110 - 1111 - 1112 - 1113**

W

WALT DISNEY **235 - 236 - 1114 - 1115 - 1116 - 1117 - 1118 - 1119 - 1120 - 1121 - 1122 - 1123**
 WALTER MINUS **237 - 238 - 467 - 1124 - 1125**
 WALTHERY (François)

VENTE VENDREDI 20 NOVEMBRE A 17H30



10/10

10 ŒUVRES UNIQUES
POUR LES 10 ANS DE L'AGENCE D'ILLUSTRATION AGENT 002
RÉALISÉES PAR 10 DE SES ARTISTES EMBLÉMATIQUES



Agent 002 fête ses 10 ans chez Artcurial Briest - Poulain - F. Tajan et offre Bellaciao (l'histoire d'un diamant à travers le siècle écrite par Fred Bernard et illustré par 24 illustrateurs) à tout acquéreur d'une des 10 œuvres présentées dans ce catalogue.

Depuis 1999, Agent 002, créée par Michel Lagarde, est devenue une des premières agences européennes spécialisées dans l'illustration à destination des agences de communication, des maisons d'édition et de la presse internationale.

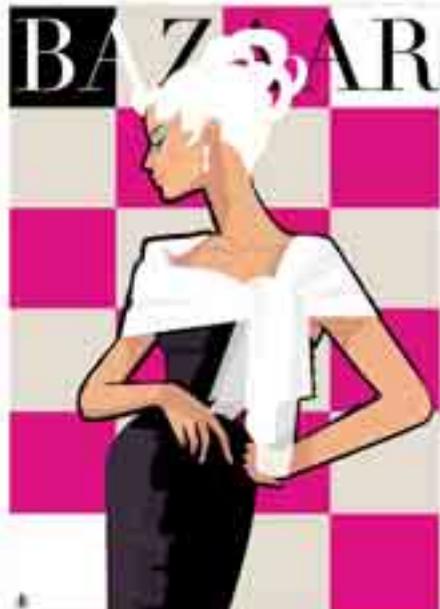


1

TINO

1
Tirage unique numérique sur toile accompagné d'une esquisse préparatoire de l'auteur et d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste.
70 x 100 cm.
1 200 / 1 800 €

Explorateur infatigable des mondes virtuels et de la troisième dimension, Tino élabore dans le temps un univers personnel, parallèle, interactif et en expansion au style coloré, géométrique et ludique. Il intervient pour tous types de missions très spatiales dans la pub, la presse et l'édition et gravite sur le web. L'Usine Nouvelle, le CNRS, Stratégies, lui confient leurs couvertures et le Conseil National de la Consommation les illustrations du Guide des Télécommunications. Il a conquis, non pas la Lune, mais La Poste pour qui il réalise en 2008 les illustrations de leurs rapports d'activité.



2

MONSIEUR Z

2
Tirage unique numérique sur toile accompagné d'une esquisse préparatoire de l'auteur et d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste.
72 x 100 cm.
3 000 / 3 500 €

Depuis l'an 2000, Monsieur Z est l'un des plus brillants représentants de la jet set internationale de l'illustration. Ses premières parutions pour Wallpaper donnent le ton, ses images sont publiées (et imitées) dans le monde entier sous forme de cartes postales, de poupées glamour et sont déclinées sur des produits dérivés. Ses prestigieuses campagnes de publicité lui assurent une notoriété internationale importante dans le monde de la communication et de la mode. En 2010, son premier artbook est édité chez Fluide Glamour et ses œuvres sont exposées chez Artudik.



3

SEB JARNOT

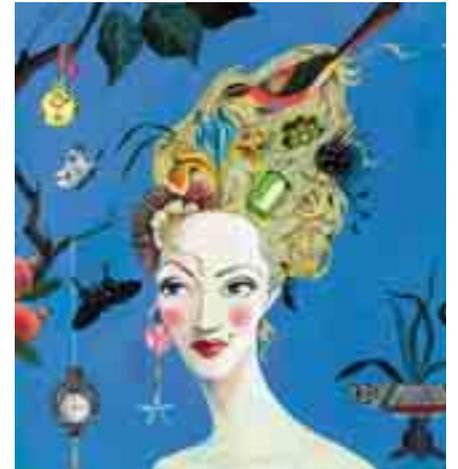
3
Tirage unique numérique sur toile accompagné d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste.
90 x 70 cm.
1 200 / 1 800 €

Seb Jarnot vit à Nîmes. Ses illustrations sont régulièrement publiées dans les Inrocks, Coda, Clark Magazine, Le Monde et Libération. Ses premières commandes pour le label de Laurent Garnier (FCom), Llorca et Saint Germain le font remarquer par l'agence Wieden + Kennedy avec laquelle il réalise une célèbre campagne pour Nike (2003). Ses travaux acquièrent une visibilité internationale : Audi, Mercedes, L'Oréal. En 2004, son livre "3 x 7 = 15" sort aux Éditions Die Gestalten Verlag. Son travail personnel est régulièrement exposé en Europe (Palais de Tokyo, galerie Philippe Pannetier) et aux États-Unis (galerie Reedspace, New-York).

OLAF HAJEK

4
Gouache originale sur carton.
30 x 33 cm (original).
1 200 €

Olaf Hajek est l'un des illustrateurs les plus renommés d'Allemagne. Il voyage beaucoup, mais son point fixe reste Berlin. Olaf aime récomposer à sa façon le folklore sud-américain, la mythologie, la religion, l'histoire, le merveilleux, les contes de fées. Il peint ses images à l'acrylique sur carton, puis les patine. Le résultat donne une touche "Cuba années 60". Olaf expose régulièrement de Berlin à New-York, en passant par Paris et Buenos Aires. Son travail a été récompensé par plusieurs prix. Parmi ses collaborations les plus fréquentes : The New-York Times et les Éditions Taschen.



4



5



6

BERTO MARTINEZ

5

Tirage unique numérique sur toile accompagné d'une esquisse préparatoire de l'auteur et d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste.
100 x 65 cm.

1 200 / 1 800 €

Ce jeune maître de l'élégance, digne héritier de Gruau, vit à Barcelone d'où il croque les stars et le petit monde de la hype pour la presse internationale : Elle, Cosmopolitan, Marie Claire, W Magazine, Casa Brutus, lo Donna, GQ, Playboy, Max Joseph, Barcelona Magazine, Madriz, Der Spiegel, El País, Madame Figaro... Son style très haute couture trouve son inspiration auprès de ses maîtres : Alphonse Mucha, David Hockney, Audrey Beardsley, Diane Arbus... Il a ainsi séduit Custo Barcelona, Zara, Alfa Romeo, Uniqlo.

CARMEN GARCIA HUERTA

6

Tirage unique numérique sur toile accompagné d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste.
100 x 68 cm.

1 200 / 1 800 €

La belle madrilène a démarré sa carrière d'illustratrice par la grande exposition consacrée à l'illustration de mode "Paper Chic" à Madrid en 2003. Depuis son style singulier, envoûtant et ambigu est sollicité régulièrement par la presse internationale friande de ses images glamour (Elle, El País, Rolling Stone, Vanidad, Vogue). Depuis 2004, elle signe les campagnes des cachemires Éric Bompard (Agence Les Ouvriers du Paradis United). On la retrouve également chez Custo Barcelona, Pantène ou Smart.



7



8

STÉPHANE GODDARD

7

Tirage unique numérique sur toile accompagné d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste.
100 x 70 cm.

1 200 / 1 800 €

Né à Chambéry, diplômé d'Olivier de Serres (Paris), ce passionné d'images, de sports et de nature, aime recréer des images coup de poing. Parmi ses influences revendiquées : les comics, Bacon, Hugo Pratt, Vélásquez, John Fante, David Lynch, les frères Cohen. On peut voir ses illustrations dans Le Monde, Elle, Les Inrocks, Ware, Télérama, Epok, Nike, Citadium, le Club Med. "La Victoire est en nous" chez Adidas, c'était lui aussi, mais sous son ancienne casquette de directeur de création. Ses travaux ont été exposés à Lyon, à Paris (Citadium) et au Stade de France.

ANTOINE HELBERT

8

Tirage unique numérique sur toile accompagné d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste.
100 x 69 cm.

2 000 / 2 500 €

Antoine Helbert est sans doute un illustrateur mutant, ayant réussi l'amalgame de la tradition picturale et de la modernité la plus débridée. Issu de l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg, chef décorateur de l'Opéra National du Rhin, il manie aussi bien le pinceau que la palette graphique. Ses principaux clients sont la Française des Jeux, Canal+ Sport, Canalsat, Grimbergen. Depuis 2007, ses créatures hybrides pour Orangina (création Fred & Farid) ont envahi l'espace urbain.



9



10

PIETARI POSTI

9
Tirage unique numérique sur toile accompagné d'une esquisse préparatoire de l'auteur et d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste.
70 x 91 cm.
1 200 / 1 800 €

Pietari Posti est né à Helsinki en 1979 et depuis 2005, vit à Barcelone. Jeune diplômé, il débute une carrière de graphiste avant de se consacrer à l'illustration. Il est remarqué par les revues professionnelles les plus prestigieuses aux États-Unis : 3x3 Professional Illustration Annual, Print Magazine European Design Annual (2007) et American Illustration. Son travail est publié dans The New York Times, Fortune Magazine, Wired Magazine and Paste Magazine. En France, il réalise les couvertures de la série "Girls in the city" des Éditions Hachette Marabout.

DANIEL EGNEUS

10
Tirage unique numérique sur toile accompagné d'une esquisse préparatoire de l'auteur et d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste.
100 x 51 cm.
1 200 / 1 800 €

Né en Suède en 1972, il a passé 15 ans à parcourir l'Europe : Prague, Londres, Bologne, Stockholm et Rome. Cet autodidacte a posé ses valises à Milan, où il travaille pour de nombreux clients internationaux comme Nike, Pepsi-Cola, Adidas, Playboy, Marie Claire, The Times, Time Magazine, Penguin Books, Die Zeit, Stern, Philip Morris, Ericsson, H&M, Häagen-Dazs. Ses originaux se retrouvent dans plusieurs collections privées à Tokyo, Bombay, Londres et aux États-Unis. Il a déjà publié deux livres en France aux toutes jeunes Éditions 1973 *Hot Dog - roman cuisine* et *Canapé* avec Elise Milicevic.

ŒUVRES ORIGINALES

ACHDE (Hervé Darmenton Dit)

11
CRS = DÉTRESSE
Encre de Chine et mine de plomb pour une carte d'anniversaire. Le dessin est réalisé sur le premier plat de la carte, les 2 volets centraux imprimés d'un ex-libris signé et numéroté. L'illustration également signée et datée « 26/02/99 ». 21 x 15 cm le dessin.
40 / 80 €

ADAMOV (Philippe)

12
LE VENT DES DIEUX
Mine de plomb pour le projet de couverture de « L'intégrale T1 », publié en 1995 chez Glénat. Projet assez proche de la publication. Signé. 38,7 x 32,2 cm.
90 / 110 €

13
DAYAK
Mine de plomb sur calque pour le crayonné de la planche 23 de l'album « Ghetto 9 », 1^{er} album de cette série, publié en 1993 aux Éditions Glénat. Signée.
42 x 29,7 cm.
90 / 110 €

ANONYME

14
RIN TIN TIN ET RUSTY LA POSADA TRAGIQUE
Récit complet de 16 planches à l'encre de Chine. Récit complet n° 22, publié par l'éditeur Sage vers 1962 et 1963. 39,5 x 29 cm l'une
300 / 400 €

15
RIN TIN TIN ET RUSTY LE CHEF D'ŒUVRE DE RIN TIN TIN
Récit complet de 16 planches à l'encre de Chine. Récit complet n° 116, publié par l'éditeur Sage vers 1969. 36,1 x 25,8 cm l'une.
300 / 400 €

16
AIGLE NOIR LES YEUX DE DIAMANT
Récit complet de 24 planches à l'encre de Chine. Récit complet n° 34, publié vers 1960. 37,2 x 25,3 cm environ l'une
500 / 700 €

17
RIN TIN TIN ET RUSTY LE CANYON DU DIABLE
Récit complet de 16 planches à l'encre de Chine. Récit complet n° 85, publié par l'éditeur Sage en 1967. 39,5 x 29 cm l'une
300 / 400 €

ARAPU (Mircea)

18
HOMMAGE À CÉZARD
Encre de Chine et de couleurs pour une illustration en hommage à Arthur le fantôme justicier de Cézard. Signée, dédicacée et datée « 86 ». 31 x 41 cm.
150 / 200 €

ARNAL

19
ROUDOUDOU
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour un lot de 2 illustrations publiées dans le Journal Vaillant dans les années 60. 27 x 24 cm & 29,2 x 24 cm.
120 / 150 €

AOUAMRI (Mohamed)

20
MORTEPIERRE
Mine de plomb pour un projet de couverture non retenu de l'album « Le sceau de l'ogre », publié en 2002 aux Éditions Soleil Productions. Signé. Esquisse d'un second projet au verso. 64 x 50 cm.
450 / 500 €

21
MORTEPIERRE
Encre de Chine et gouache blanche pour la planche de l'album. 54,9 x 42 cm.
220 / 250 €

AZARA

22
CLIFTON
Encre de Chine et de couleurs pour une illustration sur carton représentant Clifton dans 4 attitudes différentes, ainsi que sa voiture. Signée. 17 x 24 cm.
300 / 400 €

BADERT (Albert George)

23
ENSEMBLE DE 4 DESSINS HUMORISTIQUES
Encre de Chine pour 4 illustrations humoristiques publiées dans le journal « Ici Paris » dans les années 60. Chacune signée. 33 x 25 cm environ l'une.
150 / 200 €

BAR2

24
JOE BAR TEAM
Encre de Chine pour un dessin dédicacé signé, dédicacé et daté « 08/01/01 ». 29,7 x 21 cm.
300 / 400 €

25
JOE BAR TEAM
Encre de Chine pour un dessin-dedicacé signé, dédicacé et daté « 09/12/99 ». 29,7 x 21 cm.
300 / 400 €

BELTRAN (Fred)

26
MÉGALEX
Crayon gras noir pour une illustration représentant l'un des personnages de la série Signée et datée « 08 ». 40,5 x 28,7 cm. Encadrée.
60 / 80 €

BENN (André Beniest dit)

27
ILLUSTRATION ÉROTIQUE
Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration représentant une jeune femme dénudée, allongée sur le ventre. Signée. Encadrée.
25 x 35 cm.
350 / 400 €

28
CABARET
Mine de plomb et aquarelle de couleur pour une illustration représentant 13 femmes en petite tenue, assises. Signée. Encadrée.
25,5 x 35,5 cm.
350 / 400 €

29
TOM APPLEPIE
Encre de couleur et mine de plomb pour la couverture de l'album « Intégrale 1 », publié en 1997 aux Éditions Points Image dans la collection Monde Cruel. 24 x 16,6 cm.
580 / 600 €

BERTHET (Philippe)

30
PIN-UP
Crayon gras blanc sur papier noir pour une illustration représentant une femme tenant un sabre. Signée. 41 x 28 cm. (Encadrée).
400 / 500 €

31
PIN-UP
Mine de plomb pour un ex-libris de la librairie Durango. Signé. Est joint l'ex-libris en couleurs, signé et numéroté sur 250.
25,2 x 16,3 cm. Encadré.
200 / 300 €

BERTRAND (Philippe)

32
18 MEURTRES PORNOS DANS UN SUPERMARCHÉ
Mine de plomb et aquarelle de couleurs pour une illustration érotique parue dans cet ouvrage publié en 2007 aux Éditions La Musardine. Signée. 30,7 x 19,5 cm, sous passe-partout.
400 / 600 €



11



12



13



27



28



29



18



19



19



30



31



32



32



33



20



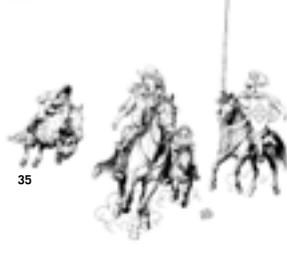
21



22



34



35



36



23



24



25



26



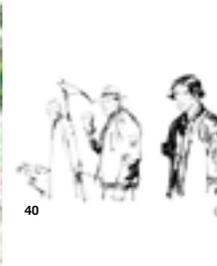
37



38



39



40

BIHEL (Frédéric)

33

LES HÉRITIERS DU SOLEIL

Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour la couverture du tome 7 de cette série, « L'Architecte Immobile », publiée en 1995 aux Éditions Glénat. Signée. Encadrée. 30 x 22,5 cm.

400 / 500 €

BISLEY (Simon)

34

DEATH DEALER

Encre de Chine et feutre noir pour la planche 8 d'un album de cette série. 43,3 x 28 cm.

350 / 400 €

BLANC-DUMONT (Michel)

35

SALON DU CHEVAL

Encre de Chine pour une illustration ayant servi à la réalisation d'une affiche pour un salon équestre. Signée. 24,2 x 32,8 cm.

450 / 500 €

36

JONATHAN CARTLAND

Encre de Chine et de couleurs pour une illustration intitulée « Indien Arapahoe ». Signée et datée « 95 ». 16 x 26 cm.

Encadrée.

200 / 300 €

37

LA JEUNESSE DE BLUEBERRY

Encre de Chine pour une illustration représentant Blueberry en buste. Signée et datée « 06 ». 48,7 x 29,5 cm. Encadrée.

50 / 70 €

BOISCOMMUN (Olivier)

38

ANGES

Mine de plomb pour une illustration représentant l'angelette Yésod en buste. Monogrammée et datée « 05 ». 40 x 28 cm.

Encadrée.

40 / 60 €

BOUCQ (François)

39

LE LIVRE DE LA JUNGLE

Encre de Chine et de couleurs pour une illustration en hommage à Walt Disney, réalisée à l'occasion d'une vente de charité. Signée. 26 x 24 cm.

450 / 500 €

40

JÉRÔME MOUCHEROT, LA MORT, LAO TSEU ET BOUNCER

Encre de Chine et feutre noir pour une illustration représentant l'ensemble des principaux héros de cet artiste. Signée. 46 x 59,5 cm. Encadrée.

300 / 400 €

BOURGNE (Marc)

41

HISTOIRE DE MONACO

Encre de Chine pour la planche 37 de cet album publié en 1997 aux Éditions Dargaud. Signée. 42,7 x 32,5 cm.

260 / 280 €

42

BARBE ROUGE

Encre de Chine et mine de plomb pour un dessin dédicace représentant Barbe Rouge et 2 héros de la série, en bustes. Signé, dédicacé et daté « 03/99 ». 29,7 x 21 cm.

40 / 60 €

BUSSETT (Dino)

43

JOHAN ET PIRLOUIT

Gouache de couleur sur carton pour la couverture du journal Tipiti n° 36 de 1962. Représente Spirou et Fantasio dans le char du Père Noël survolant un village enneigé. Collages du lettrage. 34 x 24 cm.

250 / 300 €

BYRNE (John)

44

BATMAN

Encre de Chine pour une case représentant Batman aux prises avec deux tigres à dents de sabre. 28,3 x 19 cm.

50 / 100 €

CABANES (Max)

45

RENCONTRES

Crayons gras, encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration publiée dans le portfolio « Rencontres I », édité en 2003 chez Crognote Productions. Signée, encadrée. 28,5 x 39,5 cm.

600 / 700 €

CARRÈRE (Serge)

46

RENCONTRES - PISCINE

Encre de Chine et de couleurs pour une illustration éditée dans l'un des portfolios « Rencontres » aux Éditions Crognote Productions. Signée et datée « 07 ». 24 x 33 cm. Encadrée.

700 / 800 €

47

RENCONTRES : FEMME LISANT

Gouache de couleurs pour une illustration éditée dans le portfolio « Rencontres II » en 2004 aux Éditions Crognote Productions. Signée et datée « 03 ». 28,3 x 37 cm. Encadrée.

550 / 650 €

48

LÉO LODEN

Encre de Chine pour la planche 23 d'un album de cette série débutée en 1992 aux Éditions Soleil Productions. Signée et datée 2001. 42,5 x 31,5 cm. Encadrée.

300 / 400 €

CASSINI (Jean-Claude)

49

TEQUILA DESPERADOS

Mine de plomb et encre de Chine pour un projet non retenu de couverture de l'album « Tierras Calientes », publié en 1998 aux Éditions Soleil Productions. Signée, dédicacée et datée « 05.07.2001 ». 59,5 x 49,5 cm. Encadrée.

250 / 300 €

50

BOUFFE-DOUBLON

Mine de plomb pour un ex-libris de cette série débutée en 1999 aux Éditions Soleil Productions. Rousseurs d'origine pour vieillir. Signé et daté 2001. Est joint l'ex-libris signé et numéroté sur 333 exemplaires. 20,7 x 29,5 cm.

80 / 100 €

CHARLES (Jean-François)

51

INDIA DREAMS

Mine de plomb pour une étude de nu. Signée. 40 x 30 cm.

260 / 280 €

52

INDIA DREAMS

Mine de plomb pour un crayonné abouti représentant l'héroïne entourée d'un éléphant et d'un Singe, regardant les ruines d'un temple. Projet de couverture non retenu pour un des albums de la série. Signé. 39,1 x 26,2 cm.

300 / 400 €

53

INDIA DREAMS

Mine de plomb pour un crayonné représentant l'héroïne nue et son éléphant. Projet pour une sculpture. Signé. 31,2 x 15,1 cm.

80 / 100 €

CLERC (Serge)

54

AGENCE PÔLE SUD

Mine de plomb pour une illustration signée et datée 1992. 18 x 12,2 cm. Encadrée.

200 / 250 €

COHEN (Colman)

55

ANATOMIE

Mine de plomb, crayon et aquarelle de couleur pour une illustration représentant un homme portant chapeau, ses entrailles visibles. Signée est datée « 8.73 ». Encadrée. 39,5 x 31,5 cm.

80 / 100 €



41



42



43



44



45



46



47



48



49



50



51



52



53



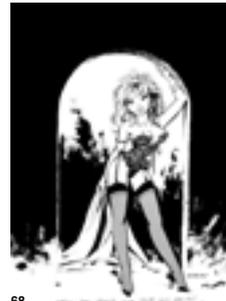
54



55



56



68



69



70



57



58



59



71



72



60



61



62



63



72 - La mise en couleurs



73



74



64



65



66



67



75



76



77



78

CONRAD (Didier)

56

LES INNOMMABLES

Encre de Chine pour un dessin. Dédicacé et signé. 26,3 x 16,3 cm. Encadré. 40 / 60 €

CRAENHALS (François)

57

LES 4 AS

Encre de Chine pour la planche 20 de l'album « Les 4 as et la vache sacrée », 3^{ème} album de la série, publié en 1964 aux Éditions Casterman. 51 x 36,5 cm. 180 / 200 €

58

POM

Mine de plomb et crayon gras pour une illustration représentant Pom, l'âne de Teddy. Signée. Encadrée. 19,5 x 29,5 cm. 100 / 150 €

CRAENHALS (François)

59

CHEVALIER ARDENT

Encre de Chine pour la planche 38 d'un de l'album « La corne de brume », 4^{ème} album de cette série, publié en 1972 aux Éditions Casterman. Prépubliée dans le Journal Tintin. Signée. 51 x 36,5 cm. 450 / 550 €

60

CHEVALIER ARDENT

Mine de plomb pour une étude représentant Chevalier Ardent tirant à l'arc. Signée. Dédicacée et signée au verso. 15,1 x 23,2 cm. 50 / 60 €

CRISSE (Didier Chrispeels dit)

61

NAHOMI

Encre de Chine pour la planche 10 d'un récit complet de 12 planches, édité dans le tome 2 de cette série « La poudre d'oubli », publié en 1986 aux Éditions du Lombard. Signée, datée « 01 » et dédicacée. 49 x 36 cm. (Encadrée). 150 / 200 €

CROMWELL (Didier David dit)

62

SERGEÏ WLADI

LE BAL DE LA SUEUR

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 44 d'un des albums de cette série débutée en 1985 aux Éditions EDS dans la collection Pilon. 50 x 38 cm. 300 / 400 €

63

ANITA BOMBA

Encre de Chine et de couleurs pour la planche 25 d'un des albums de cette série débutée en 1994 aux Éditions Casterman. Signée. 46 x 35 cm. Encadrée. 300 / 500 €

64

LA BONNE, LA BRUTE & LE TRUAND

Encre de Chine et de couleur pour une illustration réalisée à l'occasion de la sortie du disque du groupe « La bonne, la brute & le truand ». Signée. 31 x 23 cm. (Encadrée). 150 / 200 €

65

ANITA BOMBA

Stylo bille noir et rouge pour une illustration représentant Anita Bomba. Signée au stylo rouge. 23 x 17 cm. Encadrée. 20 / 30 €

DANY (Daniel Henrotin dit)

66

PIN-UP

Encre de couleur pour une illustration représentant une jeune femme nue de dos. Signée. Encadrée. 51,5 x 32,7 cm. 1 000 / 1 200 €

67

COLOMBE

Encre de Chine et gouache de couleurs pour une illustration représentant Colombe en pied. Signée. 32,5 x 24,5 cm. Encadrée. 800 / 1 200 €

68

PIN-UP

Encre de Chine et trame du noir pour une illustration représentant une jeune femme en lingerie dans l'embrasure d'une porte. Réalisée pour un ex-libris Espace B.D. numéroté à 600 exemplaires. Signée, contresignée, dédicacée et datée 94. On joint l'ex-libris signé. 30,2 x 21,6 cm. 400 / 500 €

DAS PASTORAS (Julio Martinez Pérez dit)

69

CASTAKA

Encre et aquarelle de couleur sur fond imprimé pour la couverture de l'album « Castaka - Dayal, le premier ancêtre » publié en 2007 aux Éditions Les humanoides associés. Sont joints les 2 crayonnés à la mine de plomb sur calque ayant servis à la réalisation de cette couverture. Chacun signé. 42 x 30 cm la couleur - 29,7 x 21 cm chaque calque. 600 / 800 €

DAUTEMER (Rebecca)

70

NASREDDINE

Encres de couleurs pour une illustration publiée page 14-15 de l'ouvrage Nasreddine », publié en 2005 aux Éditions Flammarion sur un texte de Odile Weulersse. Signée. 47,5 x 69,5 cm. 700 / 800 €

DAVODEAU (Étienne)

71

LES MAUVAISES GENS

Encre de Chine pour une illustration représentant un jeune garçon tenant une bande dessinée devant une église et une usine, en lien à la sortie de l'album « Les mauvaises gens » en 2005 aux Éditions Delcourt. Signée et datée « 2005 ». 39,6 x 29,5 cm. Encadrée. 40 / 60 €

DE GIETER (Lucien)

72

PAPYRUS

Encre de Chine (Les statues de Ramsès sont imprimées et collées) pour le bandeau publicitaire de l'album « La vengeance des Ramsès », 7^{ème} album de la série, publié en 1984 aux Éditions Dupuis. Signé. Est joint la mise en couleurs sur calque au crayon. 15 x 57 cm. 300 / 400 €

73

PAPYRUS

Mine de plomb pour un dessin-dédicace représentant Papyrus et la princesse Théli-Chéri. Signé et dédicacé. 29,7 x 21 cm. 20 / 40 €

DELABY (Philippe)

74

JEUNE FEMME

Crayon brun pour une dessin-dédicace représentant une jeune femme dévêtue de dos. Dédicacée, signée et datée « 08 » 30,3 x 21 cm. Encadrée. 40 / 60 €

DELITTE (Jean-Yves)

75

TANATOS

Encre de Chine pour la planche 35 d'un album de cette série. Signée et datée 2008. 58 x 46 cm. 400 / 500 €



79



80 - La mise en couleurs



80 - La mise en couleurs



80



80



80



80



81



82



84



85



86



88



89

76

TANATOS

Encre de Chine pour la planche 102 d'un album de cette série. Signée et datée 2007. 58 x 46,1 cm. 400 / 500 €

77

LES NOUVEAUX TSARS

Encre de Chine pour la planche 4 de l'album « Révolution, révolution », 4^{ème} album de la série, publié en 2007 aux Éditions Glénat. Signée et datée 2006. 58 x 46 cm. 250 / 350 €

DERIB (Claude de Ribapierre dit)

78

BUDDY LONGWAY

Mine de plomb et feutre noir pour une illustration représentant le visage de Buddy Longway. Signée et datée « 2007 ». 36,2 x 29 cm. Encadrée. 80 / 100 €

79

YAKARI

Mine de plomb et feutre noir pour une illustration représentant Yakari en buste. Signée et datée « 2007 ». 40 x 26 cm. Encadrée. 40 / 60 €

DESORGHIER (Daniel)

80

JIMMY TOUSSEUL

Encre de Chine pour la couverture (1^{er} et 4^{ème} plat de l'album) « La vengeance du singe », 10^{ème} album de la série, publié en 1997 aux Éditions Dupuis. Est joint la mise en couleurs au crayon ainsi que l'encre de Chine et la mise en couleurs pour le dessin de page de titre. Format de la couverture (2 plats) : 36 x 51,2 cm. Page de titre : 15,8 x 19,5 cm. 600 / 700 €

81

JIMMY TOUSSEUL

Encre de Chine pour la planche 18 d'un des albums de cette série débutée en 1989 aux Éditions Dupuis. 41,5 x 32 cm. 220 / 250 €

DEVOS (Jacques)

82

GÉNIAL OLIVIER

Encre de Chine pour une illustration parue dans le Journal Spirou dans les années 70. Signée. Avec calque de mise en couleur au feutre et crayon. Signée. 17 x 15,3 cm. 100 / 120 €

83

GÉNIAL OLIVIER

Encre de Chine pour la planche 3 d'un des albums de cette série débutée en 1974 aux Éditions Dupuis. Calque de mise en couleur. 41,6 x 31 cm. 80 / 100 €

DODIER (Alain)

84

JÉRÔME K. JÉRÔME BLOCHE

Mine de plomb et encre de Chine pour une illustration représentant le héros en buste. Signée. 29,3 x 24 cm. Encadrée. 40 / 60 €

DI SANO (Bruno) - WALTHERY (François)

85

RUBINE

Mine de plomb et encres de couleurs sur fond imprimé pour un projet de couverture non retenu pour un album de cette série débutée en 1993 aux Éditions du Lombard. 26 x 20 cm. Encadrée. 300 / 500 €

DI SANO

86

ROOIE OORTJES

Encre de Chine pour la couverture du 5^{ème} album de la série « Rooie Oortjes ». Réalisée en 1993. Signée. 29,7 x 21,2 cm. 250 / 300 €

DUPUY - BERBERIAN

87

POUR METROPOLIS

Encre de Chine et crayon de couleur pour une illustration représentant Monsieur Jean lisant. Signée « Dupuy - Berberian » et datée « Le 1^{er} septembre 1996 ». 19,8 x 19 cm. Encadrée. 150 / 200 €

FALQUE (Denis)

88

RENCONTRES

Encre de Chine et gouache de couleurs pour une illustration éditée dans le portfolio « Rencontres III » en 2005 aux Éditions Crognote Productions. Signée. 24 x 32,5 cm. Encadrée. 250 / 300 €

FAURE (Michel)

89

RENCONTRES

Gouache de couleurs pour pour une illustration éditée dans l'un des portfolios « Rencontres » aux Éditions Crognote Productions. 29,5 x 39,5 cm. Encadrée. 400 / 500 €

90

SAMSARA

Feutre noir et gouache de couleurs pour un dessin délicace représentant 2 chevaux dans un paysage montagneux. Signé, délicacé et daté « 02/97 ». 15 x 21 cm. 60 / 100 €

FERRANDEZ (Jacques)

91

CAGNES SUR MER

Encre de Chine, gouache blanche et aquarelles de couleurs pour l'affiche et la carte postale du 1^{er} salon de Bandes Dessinées à Cagnes sur Mer en juin 1996. Signée et datée « 02.96 ». 39 x 29 cm. Encadrée. 350 / 450 €

92

RENCONTRES

Mine de plomb et gouache de couleurs pour une illustration éditée dans le portfolio « Rencontres II » en 2004 aux Éditions Crognote Productions. Signée. 42,5 x 30 cm. Encadrée. 200 / 300 €

FERRY

93

Encre de Chine pour la planche 2 d'un l'album . Signée. Encadrée. 39,3 x 29,6 cm. 100 / 150 €

FINO (Serge)

94

RENCONTRES

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour une illustration publiée dans l'un des portfolios « Rencontres », édité vers 2006 aux Éditions Crognote Productions. Signée et datée « 06 ». Encadrée. 29,5 x 41,5 cm. 400 / 500 €

FOERSTER (Philippe)

95

CAPITAINE STARBUCK

Feutre noir, encre et crayon gras de couleur pour une illustration représentant ce héros du journal Spirou. Signée. Encadrée. 29 x 21 cm. 70 / 80 €

FOLLET (René)

96

LÉONARD LE « SUPERMAN »

Encre de Chine avec collage du texte en néerlandais sur le texte français pour la planche 2 de ce court récit en 4 planches publié dans le Journal Spirou n° 786 de 1953. Mise en couleurs à l'encre au verso. 63,2 x 44,1 cm. 150 / 200 €



90



91



92



93



94



95



96



97



98



99



100



101



102



103

FOURNIER
(Jean-Claude)

97

BIZU

Feutres de couleurs pour une illustration représentant le héros en pied. Signée. 27,2 x 19,7 cm. Encadrée.

40 / 60 €

F'MURRR (Richard Peyzaret dit)

98

JEHANNE D'ARC

Feutre noir pour une illustration représentant Jehanne en pied. Signée. 29,3 x 20,2 cm.

100 / 150 €

FRANCQ (Philippe)

99

LARGO WINCH

Feutre bleu pour une illustration représentant la baronne Van Den Berg pour l'album « H » de la série Largo Winch. Signée, dédicacée et datée « 1993 ». 27,5 x 22 cm. Encadrée.

200 / 300 €

100

LARGO WINCH

Mine de plomb pour un dessin représentant Largo Winch en buste. Signé. 42 x 33,7 cm. Encadré.

200 / 300 €

101

LARGO WINCH

Stylo bleu pour un dessin-dédicace représentant l'héroïne de la série en buste, de profil. Dedicacée et signée. 29,7 x 21 cm.

150 / 200 €

102

LARGO WINCH

Encre de Chine pour un dessin-dédicace représentant Largo Winch en buste. Dedicacée et signé. 29,7 x 21 cm.

150 / 200 €

FROLLO (Léon)

103

COUPLE LESBIEN

Mine de plomb et crayon de couleur pour une illustration représentant 2 femmes s'embrassant. Signée. 21 x 29,7 cm.

400 / 500 €

GAZZOTTI (Bruno)

104

SODA

Feutre noir pour un dessin dédicace signé. 28 x 20,4 cm.

20 / 40 €

GÉRON (Jacques)

105

YALEK

Encre de Chine pour la couverture de l'album « Alerte à Kourou », 13^{ème} album de la série, publié en 1983 aux Éditions Hachette. 34,5 x 36,5 cm.

280 / 300 €

GIBRAT

(Jean-Pierre)

106

CÉCILE

Crayon gras noir pour une illustration représentant Cécile en buste. Signée. 36 x 30 cm. Encadrée.

300 / 400 €

GILLON (Paul)

107

13 RUE DE L'ESPOIR

Encre de Chine, stylo bille noir, mine de plomb et crayon bleu pour le strip 188 de cet album publié en 1981 aux Éditions Les Humanoïdes Associés. Prépublié sous forme de « Daily Strip » de septembre 1959 à décembre 1972 dans le quotidien France Soir (n° 3604). Très beau passage ! 25,5 x 64,9 cm.

300 / 400 €

GIMENEZ (Juan)

108

LA CASTE DES MÉTAS-BARONS

Feutre noir et encres de couleurs pour un dessin-dédicace représentant un profil de femme. Signé, dédicacé et monogrammé. 21,6 x 10,5 cm.

100 / 150 €

GIOUX (Thierry)

109

LE VENT DES DIEUX

Encre de Chine pour la planche 15 d'un des albums de cette série débutée en 1985 aux Éditions Glénat dans la collection Vécu. Signée au crayon. 40,5 x 29,5 cm. Encadrée.

300 / 400 €

GLAUDEL (Paul)

110

LES MAÎTRES CARTOGRAPHES

Encre de Chine et crayon bleu pour une planche d'un des albums de cette série débutée en 1992 aux Éditions Soleil Productions. 40 x 30 cm. Encadrée.

300 / 500 €

GOEPFERT

111

LE FOU DU ROY

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration représentant 2 hommes discutant, l'un à cheval, au temps de Molière. Signée, datée 99 et dédicacée. Encadrée. 28,5 x 19,5 cm.

100 / 150 €

GREG
(Michel Regnier dit)

112

ACHILLE TALON

Encre de Chine pour le gag n° 433 en 1 strip. Réalisé vers 1980 pour les Éditions Dargaud. 12,1 x 36 cm.

150 / 200 €

113

ACHILLE TALON

Encre de Chine pour le gag n° 567 en 1 strip. Réalisé vers 1980 pour les Éditions Dargaud. 10,5 x 33,3 cm.

150 / 200 €

114

ACHILLE TALON

Encre de Chine pour le gag n° 203 en 1 strip. Réalisé en 1980 pour les Éditions Dargaud. 11 x 32,7 cm.

150 / 200 €

115

ACHILLE TALON

Encre de Chine pour le gag n° 211 en 1 strip. Réalisé en 1980 pour les Éditions Dargaud. 11,3 x 33 cm.

150 / 200 €

GRENSON (Olivier)

116

NIKLOS KODA

Encre de Chine pour une illustration représentant ce héros en buste. Signée. 42,2 x 35 cm. Encadrée.

40 / 60 €

GUÉNET (Nicolas)

117

YIU

Encre de feutre noir pour la double planche 177-178 d'un des albums de cette série débutée en 1999 aux Éditions Le Téméraire. Signée. On y joint la mise en couleurs à la gouache. Signée. (Superbe) 50,1 x 65 cm l'une.

800 / 900 €



104



105



106



107



108



109



110



111



112



113



115



116



118



RÉNEAUME (Jérôme)

118
YIU

Gouache de couleur pour la planche 38 de l'album « Aux enfer », publiée en 1999 aux Éditions Le Téméraire. Signée. 45,5 x 31 cm.
550 / 650 €

HERMANN (Hermann Huppen dit)

119

LES TOURS DE BOIS-MAURY

Mine de plomb et stylo brun sur calque pour le crayonné abouti de la planche 8 de l'album « Babette », 1^{er} album de la série, publié en 1984 aux Éditions Glénat. Signé. (Feuille pliée horizontalement en son centre). 45,7 x 32,5 cm.
200 / 300 €

INNOCENT (Philippe Jaunatre dit)

120

AUDOIN DUBREUIL

Crayon bleu pour une caricature de Audoin-Dubreuil, chef des expéditions Citroën Asie Afrique. Publiée dans « Le cri » en 2009. Signée. 32,5 x 25 cm.
150 / 200 €

JANVIER (Michel)

121

RAN TAN PLAN

Encre de Chine pour un gag en 1 demi-planche numérotée 110 d'un des albums de la série « Ran Tan Plan ». Annotée « Mich 1 Janvier » au verso. 25,2 x 36,2 cm.
380 / 400 €

JÉRONATON (Jean Torton dit)

122

LES VOYAGES D'ALIX

Encre de Chine pour une illustration publiée en pages 16-17 de l'un des 24 volumes de la série « Les voyages d'Alix », celui-ci sur les Aztèques, publié entre 1996 et 2006 aux Éditions Dargaud puis Casterman. Est joint la mise en couleurs à la gouache. Signées.
43 x 65,5 cm le noir.
600 / 700 €

123

AMAZONES

Gouache de couleur sur carton pour la planche 52 de cet album publié en 1984 aux Éditions Les Humanoïdes Associés, dans la collection Métal Hurlant. Signée. 41,5 x 32,7 cm.
350 / 400 €

JIJÉ

(Joseph Gillain dit)

124

COW-BOY EN BUSTE

Feutre noir pour un dessin dédicace sommairement esquissé représentant un cow-boy en buste. Signé. 14,2 x 12,2 cm.
80 / 100 €

JOUVRAY (Olivier)

125

LINCOLN

Mine de plomb et stylo bleu pour la planche 28 d'un des albums de cette série débutée en 2002 aux Éditions Paquet. Signée. Est joint la photocopie du noir légèrement retouchée à l'encre de Chine. 28,3 x 18,7 cm. Encadrée.
300 / 500 €

JUILLARD (André)

126

PLUME AUX VENTS

Encre de Chine et de couleurs pour une illustration représentant un cheval se cabrant, désarçonnant Ariane. Signée. 19 x 16,3 cm. Encadrée.
500 / 700 €

127

PÈRE NOËL

Encre de Chine pour une carte de vœux réalisée pour une librairie bordelaise. Signée « André Juillard et datée « 1991 ». 29,3 x 18,2 cm. (Encadrée).
400 / 600 €

128

LA MALLE AU GRENIER

Mine de plomb, encre de Chine et de couleurs pour l'affiche du projet d'un parc d'attraction. Signée. 40 x 32 cm.
2 400 / 2 500 €

129

LE CAHIER BLEU

Encre de Chine et feutre gris pour une illustration représentant Louise dans une galerie d'art. Signée, dédicacée et datée « 1996. 28,5 x 19,8 cm. Encadrée.
100 / 150 €

130

LE CAHIER BLEU

Feutre noir et encre brune pour un dessin dédicace représentant l'héroïne de cet album seins nus, attablée, fumant une cigarette. Signé, dédicacé et daté « 98 ». 29 x 19,5 cm. Encadrée.
60 / 80 €

JUSKO (Joe)

131

VAMPIRELLA BLOODLUST

Encre de couleur sur carton pour la page 21 de l'album « Vampirella Blood Lust # 1 », publié en 1997 par Harris Comics. 46,8 x 31,8 cm.
125 / 150 €

JUSSEAUME (Patrick)

132

RENCONTRES

Encre de Chine et de couleurs pour une illustration éditée dans le portfolio « Rencontres IV » vers 2007 aux Éditions Crognote Productions. 13 x 18 cm. Encadrée.
600 / 700 €

KASS

133

RENCONTRES

Encre de Chine et de couleurs pour une illustration publiée dans l'un des portfolios « Rencontres ». 30 x 40 cm. Encadré.
1 000 / 1 100 €

KÉRAMIDAS (Nicolas)

134

RENCONTRES

Encre de Chine et crayon, bleu pour une illustration éditée dans le portfolio « Rencontres II » en 2004 aux Éditions Crognote Productions. Monogrammée et datée « 23.12.03 ». 29,5 x 39,5 cm.
500 / 600 €

KOX (Daniel)

135

L'AGENT 212

Feutre noir, encre de Chine et de couleurs pour un dessin dédicace représentant l'agent 212 en pied. Signé et daté « 84 ». 14,8 x 10,4 cm.
60 / 100 €

KIKO

(Roger Camille dit)

136

FOUFI

Encre de Chine et de couleur pour une illustration représentant Foufi sur son tapis. Signée et datée au verso. 21 x 37,5 cm.
380 / 400 €

LABIANO (Hugues)

137

RENCONTRES

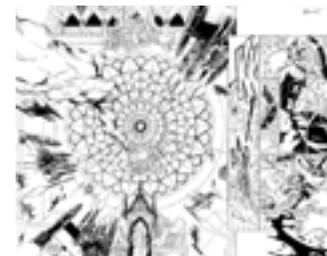
Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour une illustration publiée dans le portfolio « Rencontres IV » aux Éditions Crognote. Encadrée. 41 x 31,3 cm.
900 / 1 100 €



116



117 - Mise en couleurs



117



118



119



120



121



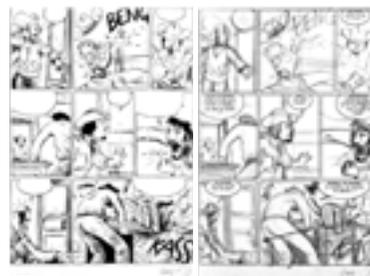
122



123



124



125



126



127



128



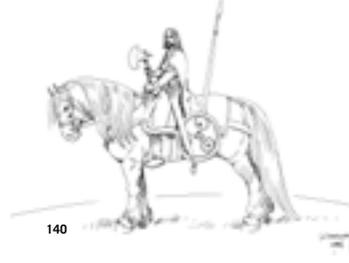
129



130



131



140



141



142



132



133



144



145



146



147



134



135



136



148



149



150



137



138



139



151



152



153

LEPAGE (Emmanuel)

138

MONDE IMAGINAIRE

Mine de plomb pour le crayonné d'une illustration. Signée. 42 x 60,5 cm. Encadrée.

250 / 350 €

LERECULEY (Jérôme)

139

DRAGON

Mine de plomb pour un poster, représentant un dragon monté d'une guerrière, attaquant une barque conduite par 3 femmes. 65 x 50 cm.

175 / 200 €

140

ARTHUR

Encre de Chine pour une illustration représentant Arthur à cheval. Signée et datée « 2006 ». 33,5 x 38 cm. Encadrée.

40 / 60 €

LOISEL (Régis)

141

LA FÉE CLOCHETTE

Mine de plomb et encre de Chine pour une étude préliminaire, fortement aboutie, ayant servie à la réalisation de la lithographie « clochette 8 » (éditée à 300 exemplaires dans le portefeuille « Clochette »). Représente la Fée Clochette assise sur une racine. Signée. 29,7 x 21 cm.

600 / 700 €

142

FEMME

Mine de plomb sur calque pour une illustration inédite représentant une jeune femme à la poitrine et au décolleté généreux. Signée. 24 x 32 cm.

500 / 600 €

143

KUNDALL

Encre de Chine et de couleurs pour une illustration représentant ce personnage de la série Peter Pan en buste. Signée au crayon. 14,5 x 14,5 cm. Encadrée.

250 / 300 €

MACHEROT (Raymond)

144

LE PÈRE LA HOULE

Ensemble de 28 bleus de coloriage à la gouache, chacun accompagné du film du noir. Histoire publiée dans le Journal Tintin en 1956-57 puis en album en 1960 aux Éditions du Lombard/Dargaud. On y retrouve tout le talent de coloriste de Macherot. 27,6 x 21,7 cm l'un.

700 / 800 €

145

SIBYLLINE

Encre de Chine et mine de plomb pour un superbe dessin dédicace représentant Sibylline nous saluant, fin 60, début 70. Signé. 12 x 16,4 cm.

200 / 300 €

MARCHAND (Bruno)

146

GIL JOURDAN

Encre de Chine et de couleur pour un hommage à Maurice Tillieux, reprenant la couverture de l'album « Libellule s'évade » dans sa version de 1959. Signée et datée « 2004 ». 45 x 32,5 cm.

600 / 800 €

MARINI (Enrico)

147

KINKY GIRL

Mine de plomb et aquarelles de couleur pour la couverture du portfolio Kinky Girl, publié en 2005 aux Éditions Horizonsbd. Signée. 34,1 x 22,4 cm.

450 / 550 €

148

ILLUSTRATION ÉROTIQUE

Encre de Chine pour une illustration érotique. Signée et datée « 94 ». 35,2 x 25 cm. Encadrée.

400 / 500 €

MC DONALD (Ian)

149

SANS TITRE

Encre de Chine pour la demi-planche 27 d'une histoire publiée dans le Journal Pilote n° 492. 27,3 x 41,3 cm.

150 / 200 €

MAKYO (Pierre)

150

L'ALCHIMISTE

Feutre noir pour une illustration représentant un alchimiste portant cape et capuche. Dessin réalisé et publié en 1994 dans l'Intégrale. Signée. Contresignée au crayon. 45,1 x 34,5 cm.

280 / 300 €

MALLET (Béatrice)

151

PÈRE NOËL

Gouache de couleurs pour une illustration représentant le père Noël dans son traîneau. Signée. 16 x 23,5 cm.

250 / 300 €

MANARA (Milo)

152

KAMA SUTRA

Feutre et stylo noir pour l'illustration de la case 49 de cet ouvrage édité en 2005 aux Éditions Albin Michel. Représente 2 femmes faiblement vêtues entourant un jeune homme allongé, l'air ahuri. Manara a réalisé chaque case séparément, au noir, les fonds en couleur ont ensuite été créés par ordinateur. Signée. 21 x 29,5 cm.

250 / 300 €

153

KAMA SUTRA

Feutre et stylo noir pour l'illustration de la case 34 du chapitre « Fondale 5 » de cet ouvrage édité en 2005 aux Éditions Albin Michel. Représente 2 femmes partiellement dénudées en train de courir. Manara a réalisé chaque case séparément, au noir, les fonds en couleurs ont ensuite été créés par ordinateur. Signée. 21 x 29,5 cm.

250 / 300 €

154

KAMA SUTRA

Feutre et stylo bille noir pour l'illustration de la case 65 du chapitre « Fondale 4 » de cet ouvrage publié en 2005 aux Éditions Albin Michel. Représente une femme partiellement dénudée s'exhibant. Manara a réalisé chaque case séparément, au noir, les fonds en couleurs ont ensuite été créés par ordinateur. Signée. 21 x 29,5 cm.

250 / 300 €

155

KAMA SUTRA

Feutre et stylo noir pour l'illustration d'une case annotée « 1 » de cet ouvrage édité en 2005 aux Éditions Albin Michel. Représente 1 femme peu vêtue, marchant à côté d'une sorte de ver géant. Manara a réalisé chaque case séparément, au noir, les fonds en couleurs ont ensuite été créés par ordinateur. Signée. 21 x 29,5 cm.

250 / 300 €

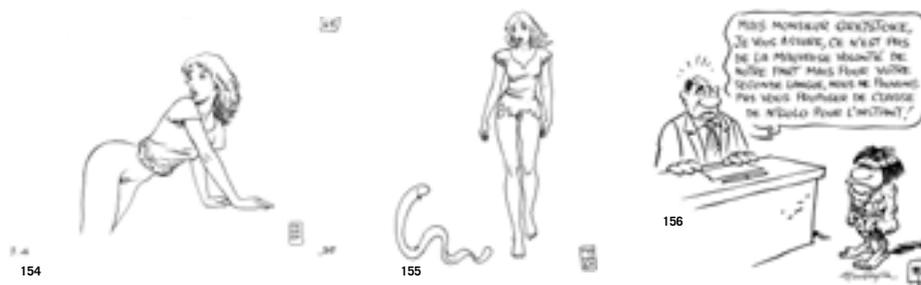
MANDRYKA (Nikita)

156

GREYSTOKE

Encre de Chine pour une illustration humoristique parue dans le magazine étudiant « Phosphore » au milieu des années 80. Monogrammée et contresignée. Encadrée. 19 x 24 cm.

70 / 80 €



154

155

156



157



158



159



160



161



162



163



164



165



166

MARGERIN (Frank)

157

LUCIEN

Encre de Chine pour la planche n° 3 page 24 de l'histoire "Ricky Milliardaire" parue en 1980 aux Éditions Humanoïdes. 42 x 29,5 cm.

300 / 500 €

158

BONNE ROUTE

Encre de Chine pour la couverture du n°76 bis « spécial vacances » de Métal Hurlant, paru en 1982. Signée et datée « 82 ». Contresignée au crayon. 36,2 x 27,3 cm.

300 / 500 €

159

LUCIEN

Encre de Chine et gouache blanche pour une illustration représentant un couple à moto. Signée et datée 96. Contresignée au crayon. 17,7 x 17,7 cm.

200 / 300 €

160

LE COURS DE DESSIN

Encre de Chine pour une illustration publiée dans l'Écho des Savanes dans les années 80. Signée. 11,7 x 21,9 cm.

120 / 150 €

MARTIAL

(Durand Martial dit)

161

LA FAMILLE BOTTAFOIN

Encre de Chine pour la planche-gag 91 publiée dans le Journal Pilote n°538 du 26 février 1970. Rare. 38,7 x 30,6 cm.

300 / 350 €

MARTIN (Jacques)

162

ALIX, ENAK ET BORG

Ensemble de 3 dessins dédiés sur 3 feuilles, chacun représentant un des héros créés par Jacques Martin. Alix au style bleu et à la mine de plomb, daté « oct. 73 », Enak au stylo bille et Borg au feutre noir, daté « oct 74 ». Tous 3 signés. Encadrés ensemble. de 14 x 9,8 cm à 26,5 x 18 cm.

300 / 400 €

MAZUR

163

NOTRE DAME DE PARIS

Gouache et pastels de couleur pour l'affiche du film « Notre-Dame de Paris » réalisé par Jean Delannoy en 1956 avec Gina Lollobrigida et Anthony Quinn. Signée. 70 x 55 cm.

700 / 800 €

MEYER (Ralph)

164

BERCEUSE ASSASSINE

Encre de Chine pour la planche 24 de l'album « Le cœur de Telenko », 1^{er} album de cette série, publié en 1997 aux Éditions Dargaud. 46 x 34 cm. Encadrée.

350 / 450 €

MEYNET (FÉLIX)

165

HOMMAGE A BLAKE ET MORTIMER

Encre de Chine et gouache blanche pour une illustration représentant Blake et Mortimer entourant une jeune femme. 28 x 20,5 cm. Encadrée.

700 / 900 €

166

FLEUR DE CUIR

Encre de Chine et de couleurs pour une illustration représentant une jeune femme rousse en tenue suggestive. Signée. 29,3 x 18,2 cm. Encadrée.

700 / 900 €

167

MIRABELLE

Encre de Chine et de couleur pour une illustration représentant l'héroïne en buste. Signée. 23,5 x 16 cm. Encadrée.

600 / 800 €

168

BABETTE ET FANFOUE

Encre de Chine et de couleur sur papier ocre pour une illustration représentant Babette en costume traditionnel savoyard et Fanfoué en colporteur, réalisée en 2001 à l'occasion d'une exposition retraçant l'histoire de Bellevaux au musée de Bellevaux. Signée. Encadrée. 24,8 x 28 cm.

600 / 700 €

169

TATIANA K

Encre de Chine pour un ex-libris de la librairie Le Sphinx d'Or, publié en 2000 pour la série Tatiana K. Au verso, crayonné pour une illustration érotique. Est joint l'ex-libris en sérigraphie couleur, signé et numéroté sur 45 exemplaires. 39,7 x 25 cm.

250 / 300 €

170

TATIANA K

Mine de plomb pour un crayonné représentant Tatiana K tenant une mitraillette, projet pour l'ex-libris n° 85 pour Canal BD Éditions ou pour la couverture de l'album « Strigoi », édité en 2001 aux Éditions Dargaud. Signé et daté « 00 ». 29,7 x 21 cm.

200 / 300 €

MEZZOMO (Gilles)

171

ÉTHAN RINGLER, AGENT FÉDÉRAL

Encre de Chine pour la planche 36 d'un des albums de cette série, débutée en 2004 aux Éditions Dupuis dans la collection Repérages. 42 x 29,7 cm.

350 / 400 €

MICHETZ (Marc Degroide dit)

172

KOGARATSU

Encre de Chine, encre de couleurs et mine de plomb pour une illustration représentant le samouraï Nakamura Kogaratsu brandissant son sabre. Signée et datée « 08 ». 28 x 19,5 cm. Encadrée.

120 / 160 €

MIRALLES (Ana)

173

DJINN

Mine de plomb pour une illustration en marge de cette série. Signée. 29,6 x 30,5 cm. Encadrée.

250 / 300 €

MITRIC (Nicolas)

174

RENCONTRES

Encre de Chine et de couleurs pour une illustration éditée dans le portfolio « Rencontres IV » vers 2008 aux Éditions Crognote Productions. Signée. 30 x 40 cm. Encadrée.

250 / 300 €

MITTON (Jean-Yves)

175

VAE VICTIS

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 44 de l'album « Aruff l'icénien », 10^{ème} album de la série, publié en 1999 aux Éditions Soleil Productions. Signée. 42,3 x 29,9 cm.

320 / 350 €

176

VAE VICTIS

Encre de Chine pour la planche 9 d'un des albums de cette série débutée en 1991 aux Éditions Soleil Productions. 42 x 30 cm.

200 / 300 €



167



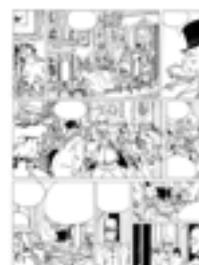
168



169



170



171



172



173



174



175



176



177



178



179



180

MOURIER (Jean-Louis)

177

LES SURVIVANTS DE L'ATLANTIQUE

Encre de Chine pour la planche 13 de l'album « Le secret de Kermadec », 1^{er} album de cette série, publié en 1992 aux Éditions Soleil Productions. 42 x 29,8 cm. 200 / 300 €

178

VAE VICTIS

Encre de Chine pour la planche 4 de l'album « York, le bateleur », 7^{ème} album de la série, publié en 1996 aux Éditions Soleil Productions. 42 x 29,7 cm. 200 / 300 €

MORRIS (Maurice de Bévère dit)

179

LUCKY LUKE

Feutre noir pour une dédicace signée représentant Lucky Luke en buste, réalisée le 7 juin 1964 sur le menu du déjeuner de la deuxième assemblée générale du Club des Bandes Dessinées à Paris. Au verso, une dédicace de Jean Ache. Est joint le Giff Wiff n° 10 de juin 1964 dans lequel sont relatés tous ces événements. 11 x 9 cm pour le dessin. 400 / 500 €

MOUCLIER (Joël)

180

LES REMPARTS D'ÉCUME

Encre de Chine et crayons de couleurs pour une illustration signée. 29,7 x 21 cm. 30 / 50 €

181

CALLYGINE

Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleurs pour une illustration intitulée « Callygine » et signée. Pour la série « Sémio », débutée en 1996 aux Éditions Delcourt. 29,7 x 21 cm. 30 / 50 €

182

NUIT BLANCHE

Encre de Chine pour une planche de l'album « Vladivostok », 4^{ème} album de la série, publié en 1995 aux Éditions Glénat dans la collection Grafica. 41,5 x 31 cm. Encadrée. 200 / 300 €

PAAPE (Eddy)

184

MARC DACIER & VALHARDI

Encres de Chine pour 3 illustrations réalisées pour des marque-pages. Chacune signée. 27 x 4 cm environ l'une 80 / 100 €

PARRAS (Antonio)

185

LA PISTE AUX ÉTOILES

Gouache de couleur sur carton pour la couverture du Journal Pilote n° 135 du 24 mai 1962. Consacrée à la célèbre Piste aux Étoiles de Gilles Margaritis sur l'Ortf. Signée et datée « 62 ». 34,5 x 25,2 cm. 400 / 500 €

PELLERIN (Patrice)

186

L'ÉPÉRIER

Mine de plomb, encre brune et lavis pour une illustration représentant le héros de cette série, en buste. Signée et datée « 06 ». 23,8 x 20,3 cm. Encadrée. 60 / 80 €

PEDROSA (Cyril)

187

LES CŒURS SOLITAIRES

Encre de Chine pour la planche 48 de cet album publié en 2006 aux Éditions Dupuis dans la collection Expresso. Signée. 42 x 29,7 cm. 350 / 450 €

188

LES CŒURS SOLITAIRES

Encre de Chine pour la planche 54 de fin de cet album publié en 2006 aux Éditions Dupuis dans la collection Expresso. Signée et datée 07.05, contresignée. 42 x 29,7 cm. 350 / 450 €

PEYO (Pierre Culliford dit)

189

BENOÎT BRISEFER

Encre de Chine et crayon gras noir pour une illustration représentant Benoit Brisefer tenant une paquerette. Travail de studio. 29,7 x 21 cm. 150 / 200 €

PIEDREC

190

DES VICTOIRES DIFFICILES

Encre de Chine pour la planche 28 d'une histoire sur Louis XIV. 29,3 x 21,5 cm. 50 / 70 €

191

NOS ALLIÉS, NOS ENNEMIS ET LES NEUTRES...

Encre de Chine pour la planche 5 d'une histoire publiée sur la guerre 14-18. On y joint le bleu de guerre 14-18. 28,2 x 21,5 cm l'une. 50 / 70 €

PIROTON (Arthur)

192

MICHEL ET THIERRY

Encre de Chine pour la planche 43 d'un album de cette série publiée dès 1963 aux Éditions Dupuis puis Bédéscope. Prépubliée dans le journal Spirou en 1965. Signée. Mise en couleur aux crayons sur calque. 50,7 x 36,6 cm. 220 / 250 €

PLESSIX (Michel)

193

LE VENT DANS LES SAULES

Encre brune pour une illustration représentant un Rat tenant une canne à pêche. Dedicacée et signée. 30 x 24 cm. Encadrée. 40 / 60 €

PLEYERS (Jean)

194

JHEN

Encre de Chine avec rehauts de gouache blanche pour une illustration pour le festival d'Angoulême en 1991. 29,1 x 23,2 cm. 100 / 150 €

REBIÈRE (Maxime)

195

LA DAME AUX CAMÉLIAS

Crayon gras noir et lavis d'encre pour une illustration représentant Isabelle Adjani de dos, pour la pièce de théâtre « La Dame aux Camélias », pièce créée en 1999 à l'initiative de Robert Hossein. Croquis réalisés lors des répétitions aux théâtre de Marigny. Signée et titrée. 41 x 31,1 cm. 400 / 500 €



181



182



183



184



185



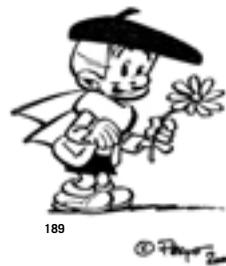
186



187



188



189



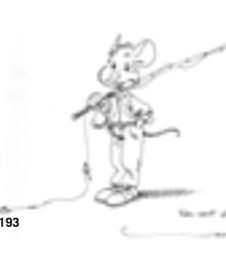
190



191



192



193



194



195

REDING (Raymond)

196

VINCENT LARCHER

Encre de Chine et feutre noir (passé) pour la planche 30 d'un des albums de cette série publié vers 1970 aux Éditions du Lombard. Crayonnés à la mine de plomb et à l'encre au verso. 61 x 47,3 cm.

350 / 400 €

RENAUD (Renaud Denauw dit)

197

JESSICA BLANDY

Mine de plomb, encre de Chine et aquarelles de couleurs pour la couverture de l'album « Blue Harmonica », 22^{ème} album de cette série, publié en 2003 aux Éditions Dupuis dans la collection Repérages. Signée au crayon. 36 x 23 cm.

900 / 1 200 €

198

JESSICA BLANDY

Mine de plomb et pastel gras de couleur sur papier brun mauve, pour un ex-libris de Paradise BD représentant l'héroïne dénudée, réalisé en 1996 pour l'album « Comme un trou dans la tête », publié en 1996 aux Éditions Dupuis, dans la collection Repérages. Signée. 22 x 25,2 cm.

330 / 350 €

RENIER-MARC (Marc-Renier Warnauts dit)

199

JACKSON

Gouache, encre de couleur et mine de plomb pour le 4^{ème} de couverture de l'album « Les Revenants », 3^{ème} album de cette série, publié en 1991 aux Éditions du Lombard. Signée et datée « 91 ». Encadrée. 31,6 x 24,6 cm.

700 / 800 €

ROBA (Jean)

200

BILL

Feutre noir pour un dessin dédicace représentant Bill en buste. Signé. 11 x 12 cm.

100 / 150 €

ROBBIN (Thierry)

201

ROUGE DE CHINE

Encre de Chine et stylo noir pour le projet de couverture de l'album « Ville dragon », 1^{er} volume de cette série, publié en 1991 aux Éditions Delcourt. Signé. Très proche de la couverture éditée. 40,5 x 27,8 cm.

180 / 200 €

SAIVE (Bruno)

202

CHAMINOÛ

Encre de Chine pour la planche 17 de l'album de l'épisode « L'opuscule sans scrupule » publié aux Éditions Marsu Productions en juin 1995. 37 x 27,2 cm.

200 / 300 €

SAVARD (Didier)

203

DICK HÉRISSON

Encre de Chine pour la planche 16 d'un des albums de cette série débutée en 1984 aux Éditions Dargaud. Signée et dédicacée. 39 x 29,5 cm. Encadrée.

300 / 500 €

SCHULZ (Charles M.)

204

SNOOPY

Feutre noir sur enveloppe du « 200th anniversary of postal service » tamponnée du 3 septembre 1975. Représente Snoopy en aviateur. Signé. 8,8 x 15,8 cm. (Encadrée).

100 / 200 €

SIRO

205

HULK

Encre de Chine et de couleur pour une illustration publiée en couverture du calendrier Bédéthon 2008. Signée et datée 08. 30 x 28,9 cm.

200 / 300 €

SIRVENT (Alain) - BELHOMME (Jean-Loïc Belhomme dit)

206

LES TOUBIBS

Encre de Chine pour un ensemble de 5 planches (gags 38, 39, 124, 125 & 167) d'albums de cette série débutée en 2003 aux Éditions Bamboo. Signées. 42 x 30 cm environ l'une.

200 / 300 €



196



197



198



199



200



201



202



203



204



205



206



207



208



209

SOREL (Guillaume)

210

TORTURE ET DISSECTION

Encre de Chine, lavis et gouache blanche pour une illustration représentant une scène de torture, publiée dans Karpath. Signée et datée « 90 ». Encadrée. 22,2 x 22,2 cm.

100 / 120 €

STALNER (Eric)

211

RENCONTRES

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour une illustration publiée dans le portfolio « Rencontres I », édité en 2003 aux Éditions Crognote Productions. Signée et datée « 02 ». Encadrée. 32 x 45,7 cm.

600 / 700 €

212

RENCONTRES

Gouache de couleur pour une illustration publiée dans le portfolio « Rencontres III », édité en 2005 chez Crognote Productions. Signée au crayon. Encadrée. 39,6 x 29,4 cm.

700 / 900 €

STAN & VINCE

213

VORTEX

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 24 d'un des albums de cette série débutée en 1993 aux Éditions Delcourt. Signée. 50 x 35 cm.

400 / 500 €

214

VORTEX

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 5 d'un des albums de cette série débutée en 1993 aux Éditions Delcourt. Signée.

50 x 35 cm.

400 / 500 €

STANISLAS (Stanislas Barthélémy dit)

215

EXPOSITION STANISLAS

Encre de Chine pour l'affiche d'une exposition de l'artiste en janvier et février 2006, à l'occasion de la sortie de l'album « La chute de l'ange », publié en 2006 aux Éditions L'Association. Signée. 25,3 x 17,7 cm.

Encadrée.

200 / 250 €

SCHWARTZ (Olivier)

216

LES ENQUÊTES DE L'INSPECTEUR BAYARD

Encre de Chine avec rehauts de gouache blanche pour la planche 1 d'un album de cette série débutée en 1993 aux Éditions Bayard. Signée au crayon.

40 x 27 cm. (Encadrée).

300 / 400 €

TABARY (Jean)

217

IZNOGOU

Feutre noir et gouache de couleur pour un dessin dédicacé représentant Iznogoud en buste, hurlant. Signé, daté « 95 » et dédicacé. 29,7 x 21 cm.

60 / 100 €

TADUC (Olivier Ta dit)

218

CHINAMAN

Encre de Chine pour la planche 20 de l'album « Les pendus », 8^{ème} album de la série, publié en 2005 aux Éditions Dupuis dans la collection Repérages. Signée, titrée et datée « Décembre 2004 » au verso.

46,3 x 36 cm.

200 / 300 €

TED BENOIT (Thierry Benoît dit)

219

RENCONTRES

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour une illustration représentant Ray Banana, éditée dans l'un des portfolios « Rencontres » dans les années 2000 aux Éditions Crognote Productions. Signée.

30 x 40 cm.

500 / 700 €

220

HOMMAGE À HERGÉ & ALEX RAYMOND

Encre de Chine pour une illustration représentant Flash Gordon et Tournesol sur la Lune. Signée et annotée « Thanx to Alex Raymond & Hergé ».

22 x 22 cm.

Encadrée.

350 / 450 €

221

RAY BANANA

Mine de plomb pour une illustration représentant le héros de ces aventures en buste. Signée.

28,5 x 24,7 cm. Encadrée.

40 / 60 €

222

BLAKE ET MORTIMER

Encre de Chine pour une illustration en hommage à Jacobs et à la Marque Jaune. Signée.

29 x 19,5 cm. Encadrée.

400 / 600 €



210



211



212



213



214



215



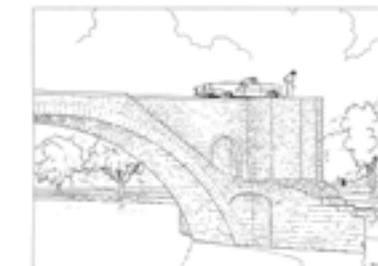
216



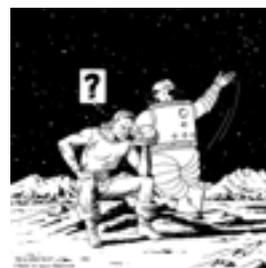
217



218



219



220



221



222

TIBET (Gilbert Gascard dit)

223

CHICK BILL

Feutre noir pour un dessin-dédicace représentant les principaux héros de la série. Signé, dédié et daté « 90 ». 18 x 26,3 cm.
70 / 120 €

TILLIEUX (Maurice)

224

GIL JOURDAN

Feutre noir pour une esquisse de visages, représentant les 3 héros de la série, Gil Jourdan, Libellule et Crouton. (Pliée verticalement au centre). 21 x 30 cm.
600 / 800 €

225

GIL JOURDAN

Mine de plomb et feutre noir pour un dessin-dédicace représentant Gil Jourdan en buste. Signé et dédié. 41,9 x 29,7 cm.
400 / 500 €

226

GIL JOURDAN

Feutre et stylo bille noir pour un dessin-dédicace représentant Gil Jourdan en buste. Signé. 23 x 17 cm.
400 / 600 €

TOPPI (Sergio)

227

PORTRAIT DE FEMME

Encre de Chine pour une superbe illustration représentant une femme en buste, réalisée vers la fin des années 1970 pour la revue Il Giornalino. Signée 2 fois. 41,5 x 25 cm.
300 / 400 €

TOTA (Ciro)

228

FEMME

Crayon gras pour une illustration représentant une femme en buste. Signée et datée « 07 ». 39 x 28 cm. Encadrée.
100 / 150 €

TREZ (Alain)

229

VIVE LA LIBÉRATION FISCALE !

Feutre noir et de couleur pour une illustration parue dans les journaux « Le cri » et « Le Figaro » du 11 juillet 2009. Signée. 21 x 30 cm.
250 / 300 €

TURF

230

LA NEF DES FOUS

Mine de plomb pour une illustration représentant le roi Clénet WWII en buste Signée et datée « 2006 ». 32,5 x 25 cm. Encadrée.
40 / 60 €

231

LES CONTES DU PETIT RAMONEUR

Encre de Chine et de couleurs pour la couverture d'un CD édité en 1991. Signée et datée « 96 ». Est joint le dessin de la 4^{ème} de couverture. Également signé et daté « 96 ». 21 x 24,5 cm. Encadré.
550 / 600 €

VALLÈS (Francis)

232

RENCONTRES

Encre de Chine et de couleur pour une illustration publiée dans l'un des portfolios « Rencontres », édité vers 2005 chez Crognote Productions. Signée, encadrée. 32,4 x 42 cm.
600 / 700 €

233

RENCONTRES

Encre de Chine et de couleurs pour une illustration éditée dans le portfolio « Rencontres III » en 2005 aux Éditions Crognote Productions. Signée et datée « 05 ». Encadrée. 42,4 x 32 cm.
800 / 900 €

VEYRON (Martin)

234

BERNARD LERMITE

Feutre noir pour un dessin-dédicace représentant Bernard Lermite. Signé et dédié. (Pliée horizontalement en son centre). 29,7 x 21 cm.
30 / 50 €



223



224



225

226



227



228



229



230



231



232



233



234

WALT DISNEY

235

MICKEY ET JIMINY CRICKET

Gouache de couleurs pour la couverture et le 4^{ème} plat de couverture de l'album à colorier « Jiminy Cricket dot to dot », publié en 1956 par Dell Publishing Company. Est joint la publication. 45,3 x 26,7 cm. 500 / 700 €

236

WINNIE L'OURSON

Gouache de couleurs pour une illustration représentant Winnie l'ourson sur le point de boire du miel, à ses côtés, un lapin jaune. 19,8 x 15,2 cm. 200 / 300 €

WALTER MINUS

237

JOYEUX NOËL

Mine de plomb pour une illustration préparatoire à la réalisation d'une sérigraphie (croquis au verso). Signée. 21,2 x 29,6 cm. 150 / 200 €

238

PIN-UP

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour une illustration représentant une jeune femme allongée sur le ventre. Signée. 36 x 27 cm. 230 / 250 €

WALTHERY (François)

239

NATACHA

Encre de Chine pour une illustration représentant Natacha en pied. Signée et datée « 81 ». 31 x 25,5 cm. 800 / 1 000 €

240

NATACHA COQUINE 1

Encre de Chine pour une illustration représentant Natacha en nuisette transparente. Signée et datée 2001. Titrée et contresignée au verso. 43 x 20,2 cm. 380 / 400 €

WALTHÉRY - VAN LINTHOUT

241

MON AMÉRIQUE À MOI

Encre de Chine et de couleur pour une illustration publiée dans l'ouvrage « Mon Amérique à moi ». Représente une jeune femme devant une calèche. Signée par les 2. Encadrée. 20,8 x 29,8 cm. 400 / 500 €

242

MON AMÉRIQUE À MOI

Encre de Chine et de couleur pour une illustration réalisée pour l'ouvrage « Mon Amérique à moi ». Représente une jeune femme au bord d'un lac. Signée par les 2. Encadrée. 400 / 500 €

WASTERLAIN (Marc)

243

JEANNETTE POINTU

Encre de Chine pour une illustration représentant Jeannette Pointu marchant sur une voie ferrée en Inde. Signée et datée « 86 ». 36,7 x 25,2 cm. 300 / 400 €

WATTERSON (Bill)

244

CALVIN ET HOBBS

Encre de Chine et crayon de couleur sur enveloppe timbrée du « Centenary International Philatelic Exhibition Station » tamponnée du 21 may 1947. Représente Calvin et Hobbes en buste. Signée. 9,6 x 17,2 cm. (Encadrée). 150 / 200 €

WEINBERG (Albert)

245

DAN COOPER

Encre de Chine et de couleur pour un projet de couverture intitulé « Le Choc ! ». Signé. 41,7 x 29,7 cm. 380 / 400 €

246

DAN COOPER

Encre de Chine, mine de plomb et aquarelle de couleur pour une illustration réalisée à l'occasion du 40^{ème} anniversaire d'un escadron canadien. Est représenté Dan Cooper devant des falaises, son avion volant en arrière plan. Signée. 42 x 29,7 cm. 400 / 500 €

WILSON (Colin)

247

LA JEUNESSE DE BLUEBERRY

Encre bleue et noire pour une illustration représentant Blueberry en pied. Signée et datée « 86 ». 29,7 x 21 cm. 150 / 200 €

248

LA JEUNESSE DE BLUEBERRY

Encre de Chine, encres de couleurs et crayons pour une illustration représentant Blueberry de face. Signée, datée « 95 » et dédiée. 29,7 x 21 cm. 400 / 600 €

WOLINSKI (Georges)

249

LE PROGRAMME DE LA DROITE

Feutre noir pour une illustration satyrique représentant Raymond Barre. Signée. Dedicacée, contresignée et datée « 87 » sur le passe-partout. 31 x 22,5 cm. 80 / 100 €



235



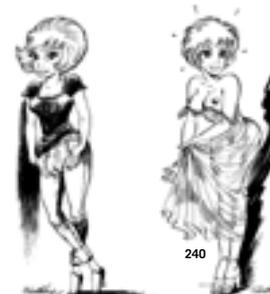
236



237



238



239



241



242



243



244



245



246



247



248



249

SÉRIGRAPHIES LITHOGRAPHIES PORTFOLIOS OBJETS

BILAL

250

DIE MAUER BERLIN

Futuropolis, 1982. Portfolio de 7 planches en couleurs, la première signée et numérotée sur 1500 exemplaires. 1 page de titre, 1 de texte et une d'achevé d'imprimer. Sous chemise cartonnée à rabats. (Neuf). 36 x 28 cm.

600 / 800 €

251

DIE MAUER BERLIN

Futuropolis, 1982. Portfolio de 7 planches en couleurs, la première signée et numérotée sur 1500 exemplaires. 1 page de titre, 1 de texte et une d'achevé d'imprimer. Sous chemise cartonnée à rabats. (Neuf). 36 x 28 cm.

400 / 500 €

252

DIE MAUER BERLIN

Futuropolis, 1982. Portfolio de 7 planches en couleurs, la première signée et numérotée sur 1500 exemplaires. 1 page de titre, 1 de texte et une d'achevé d'imprimer. Sous chemise cartonnée à rabats. (Neuf). 36 x 28 cm.

500 / 700 €

253

MONTRE

Hyperion By Bilal. Réalisée en Suisse sur un graphisme de Enki Bilal, édition à 1000 exemplaires numérotés.

1 700 / 1 800 €

254

SAVON !

Sérigraphie en couleurs signée et numérotée sur 130. Édité par Décalage (Christian Desbois). Première sérigraphie tant pour Enki Bilal que pour Christian Desbois, début d'une longue collaboration. (Très bon état). 75 x 55 cm. Encadrée.

200 / 300 €

255

CRÉATEURS D'UNIVERS

Alain Beaulé, 1988. Portfolio de 8 planches en bleu et noir. Édition numérotée et signée à 490 exemplaires sur la page de titre. L'ensemble sous chemise cartonnée. (Très bon état).

21,2 x 68 cm.
300 / 400 €

256

11 IMAGES SECONDE

Éditions Vermorel, 1986. Portfolio de 11 planches en couleurs reprenant des cases d'albums de Enki Bilal, la première signée et numérotée sur 400 exemplaires. Page de titre. L'ensemble sous emboîtement métallique. (Rarement été vendues à l'unité, l'emboîtement rarement conservé).

200 / 300 €

BILAL - TARDI - VANCE - VUILLEMIN

257

ENSEMBLE DE 4 SÉRIGRAPHIES SIGNÉES

- Bilal, Hors-Jeu, épreuve signée et numérotée sur 199 exemplaires. 37 x 55 cm. (Encadrée).
- Tardi, Nestor Burma, épreuve signée et numérotée sur 199 exemplaires. 23,5 x 31 cm. (Encadrée).
- Vance, XIII, épreuve signée, datée « 91 » et numérotée sur 300 exemplaires. 70 x 50 cm.
- Vuillemin, Les jeux du cirque, épreuve signée. 70 x 50 cm. (Chacune en très bon état).

120 / 150 €

FLOC'H & RIVIÈRE

258

QUATRE BOÎTES DE CRABE EXTRA

Sérigraphie en couleurs de 1983 représentant 4 boîtes de Crabe tirées de l'album de Hergé « Le Crabe aux Pinces d'Or », juxtaposées et mises en couleurs à la manière des oeuvres Pop Art de Andy Warhol. Epreuve d'artiste signée par Floc'h, signée et dédiée « To Floc'h » par Andy Warhol au feutre noir. Exemplaire de Floc'h. Il n'a été réalisé que 3 exemplaires de cette sérigraphie, l'un pour Andy Warhol, l'autre pour Floc'h et le dernier pour l'éditeur. 75 x 55 cm.

2 500 / 3 500 €

FLOC'H

259

3 MARS 1983

Sérigraphie en couleurs en hommage à Hergé, réalisée au moment de son décès le 3 mars 1983. Signée par Floc'h et Fromental, tirée et numérotée à 350 exemplaires. 72 x 52 cm. Encadrée.

50 / 100 €

FRANQUIN

260

LA CORNE DU RHINOCÉROS

Archives Internationales, 1993. Portfolio de 7 sérigraphies, la première signée et numérotée « HC 04/30 ». Page de titre et de justification. Sous emboîtement cartonné recouvert de toile verte, petite image collée sur le front. (État neuf).

300 / 400 €

261

LE REPAIRE DE LA MURÈNE

Archives internationales, 1987. Collection Carré d'Archives. Portfolio de 9 sérigraphies en couleurs, la première signée et numérotée « 149/1000 », 1 page de titre et de justification, 1 de texte, un livret des Éditions Archives et le bandeau fermant le coffret. L'ensemble sous coffret sérigraphié protégé par un cartonnage d'éditeur. (État neuf).

300 / 400 €

JACOBS

262

E.P. JACOBS

Éditions Blake et Mortimer, 1983. Portfolio réalisé à 150 exemplaires numérotés et signés, contenant 19 planches et 2 pages de justification. (État neuf).

800 / 1 000 €

263

BLAKE ET MORTIMER

ALLÔ ! ALLÔ ! LE 999 ?!... Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et datée de 1982. 69 x 35 cm. Encadrée.

200 / 250 €

Nous vous invitons à consulter les reproductions de tous les albums de cette vente sur notre site internet : www.artcurial.com



260



271



310

264

**BLAKE ET MORTIMER
- ENSEMBLE DE 2
SÉRIGRAPHIES**

- La Marque Jaune, couverture de l'album, épreuve signée et numérotée sur 120. Éditions Décalage.

- Le mystère de la Grande Pyramide, Le papyrus de Manéthon, sérigraphie réalisée en octobre 1984 par Décalage. (Les 2 en très bon état). 75 x 55 cm environ l'une. Encadrées.
250 / 300 €

PEYO

265

LES SCHTROUMPFS

Affiche en couleur réalisée pour les Éditions Dupuis, numérotée « N°1 », représentant un Schtroumpf rigolant. Enrichie dans le coin supérieur droit d'un dessin au feutre noir représentant le Grand Schtroumpf, dédicacé, signé et daté « 90 ». (Bon état général).
200 / 300 €

SERPIERI

266

OBSESSION

Bagheera, 1990. Portfolio de 8 planches en couleur, chacune signée. Sous chemise cartonnée à rabats recouverte de satin gris. Édition numérotée à 100 exemplaires sur la page de titre. 5 pages dont titre, achevé d'imprimer et texte. (Neuf). Rare. 44 x 34 cm.
400 / 600 €

TARDI

267

BRUXELLES, PALAIS DE JUSTICE

Sérigraphie en couleurs signée et numérotée sur 100 exemplaires. 3^{ème} sérigraphie d'une série de 5 des Éditions Décalage. 75 x 55 cm. Encadrée.
80 / 120 €

268

CROA

Sérigraphie en couleurs signée et numérotée sur 150 exemplaires. 5^{ème} sérigraphie d'une série de 5 des Éditions Décalage. 75 x 55 cm. Encadrée.
80 / 120 €

269

IL ETAIT TEMPS !

Sérigraphie en couleurs signée et numérotée sur 150 exemplaires. 4^{ème} sérigraphie d'une série de 5 des Éditions Décalage. 75 x 55 cm. Encadrée.
80 / 120 €

270

COMMENT VOUS EXPLIQUER ?

Sérigraphie en couleurs signée et numérotée sur 100 exemplaires. 1^{ère} sérigraphie d'une série de 5 des Éditions Décalage. 75 x 55 cm. Encadrée.
80 / 120 €

271

DÉPRIME

Ensemble de 2 portfolios :
- Déprime ; Futuropolis, 1980. Portfolio de 8 planches en couleurs, la première signée et numérotée sur 750 exemplaires. Signé par Léo Malet et Tardi sur la page de justification, enrichi d'un petit dessin de Tardi représentant une pipe. (Neuf).
- 1984 ; Futuropolis, 1984. Portfolio de 14 planches en noir et blanc, la première planche signée et numérotée sur 1000 exemplaires. (Neuf). 37 x 29 cm.
450 / 500 €

272

NESTOR BURMA

Images nouvelles, 1990. Portfolio de 5 sérigraphies en couleurs, chacune signée et numérotée sur 500 exemplaires. Sous emboilage cartonné. (Rarement complet de son emboilage, les planches souvent vendues à l'unité). 60 x 50 cm.
250 / 350 €

273

VUES DU FRONT APRÈS LA BATAILLE

Tardi et jour de fête, 1996. Portfolio de 8 sérigraphies en couleurs, la première signée et numérotée sur 350 exemplaires. 1 feuille de titre et 1 d'achevé d'imprimer. Sous emboilage cartonné. (Neuf). 40 x 30 cm.
250 / 350 €

274

OH !

Sérigraphie en couleurs signée et numérotée sur 100 exemplaires. 2^{ème} sérigraphie d'une série de 5 planches des Éditions Décalage. Est jointe une sérigraphie Décalage éditée en mars 1983, numérotée sur 100 exemplaires. 75 x 55 cm. Encadrée.
80 / 120 €

YSLAIRE

275

ESQUISSES D'UNE RÉVOLUTION

Champaka, 1994. Portfolio de 8 planches en couleurs sous chemise cartonnée à rabats. Page de justificatif signée et numérotée sur 250 exemplaires. 40 x 30 cm.
250 / 300 €

UDERZO

276

ENSEMBLE DE 2 SÉRIGRAPHIES

- Planche inédite pour « L'odyssée d'Astérix », épreuve signée et numérotée sur 299 exemplaires, éditée par Christian Desbois. 70 x 50 cm. (Encadrée).
- Vive Abraracourcix, notre chef !!! 50 x 70 cm. (Les 2 en très bon état).
180 / 220 €



279

277

278

**HERGÉ
NAT NEUJEAN**

277

TINTIN ET MILOU EN BRONZE

Sculpture en bronze réalisé en 1975 par Nat Neujean sous la direction de Hergé. Réalisée à la Fonderia d'Arte de Andreis à Milan. Édition signée, justifiée « HC 1/3 » et datée « 75 ». Ce bronze servira à la réalisation de la sculpture de 1m80 inaugurée en 1976 dans le parc de Wolvendael à Uccle. Hauteur : 70 cm.
15 000 / 20 000 €

278

BUSTE DE TINTIN

Sculpture en bronze réalisée en 1953 par Nat Neujean, sous la direction de Hergé. Édition justifiée « CP », signée et datée « 53 ». Réalisée à la Fonderia d'Arte de Andreis à Milan. Hauteur : 38 cm.
10 000 / 12 000 €

279

TINTIN

Sculpture en bronze réalisée par Nat Neujean pour la société Mirim. Édition signée et numérotée 4/6. Hauteur : 22 cm.
3 000 / 4 000 €

HERGÉ

280

ÉPINGLETTE PETIT VINGTIÈME

Rarissime épinglette en métal argenté et émail polychrome représentant la tête de Tintin. Objet offert pour un abonnement d'une année au journal « Le Petit Vingtième » ou contre l'envoi au journal de la somme de 2,5 francs en timbres-poste. Il s'agit du 1^{er} objet représentant Tintin et du premier produit dérivé réalisé à partir de l'oeuvre d'Hergé. Réalisé en 1936, des encarts publicitaires continuent à paraître dans le journal en 1939. Au verso, gravé en relief « V. Larebeke - R. Gra (?) 102 - Bruxelles » 1,9 x 1,9 cm.
6 000 / 8 000 €

**HERGÉ
TCHANG**

281

BUSTE DE TINTIN-HERGÉ

Sculpture en bronze réalisée par Tchang et fondue par les ateliers de Cire Perdue Clément. Édition signée du cachet et numérotée 4/8. Socle en bois. Hauteur : 12,5 cm sans le socle.
800 / 1 000 €

© Hergé / Moulinsart 2009

HERGÉ

HERGÉ

282
FRESQUE DU CENTRE CULTUREL WALLONIE-BRUXELLES À PARIS

Sériographie en couleurs représentant les principaux personnages de l'oeuvre d'Hergé. Édition numérotée et signée à 300 exemplaires. Offerte aux invités de l'inauguration du centre Wallonie-Bruxelles à Paris le 26 septembre 1979. (Neuve, pliée verticalement en son centre comme pour l'ensemble de l'édition). 32 x 47,7 cm. Encadrée.
1 500 / 2 500 €

283
TINTIN EN AMÉRIQUE.

Tirage spécial d'une page de « Tintin en Amérique » des Éditions Casterman noir et blanc de 1934. Mise en couleurs par Hergé et offerte au personnel des Éditions Casterman pour le bicentenaire de la maison d'édition en 1980. Format : 66 x 45 cm. Tirage limité à 850 exemplaires numérotés et signés. Encadrée.
500 / 700 €

284
TINTIN EN AMÉRIQUE

Tirage spécial d'une page de l'édition Casterman noir et blanc de 1934, mise en couleurs par Hergé, signée et numérotée à 850 exemplaires et offerte au personnel des Éditions Casterman pour le bicentenaire de la maison d'édition en 1980. 66 x 45 cm. (Déchirure sur 3 cm dans la marge inférieure, quelques cassures de manipulation).
1 000 / 1 200 €

285
LE LOTUS BLEU

Tirage aquarellé reprenant une scène du Lotus Bleu représentant Tintin et Milou en pousse-pousse dans les rues de Shanghai. Réalisé vers la fin des années 40. Dédicacé « à notre ami Robert, Tintin, Milou et Hergé » à l'encre brune. Rare. 23,7 x 17,7 cm.
800 / 1 000 €

286

PORTRAIT DE L'ARTISTE

Tirage argentique noir et blanc d'une photographie de Jean-Pol Stercq. Annotée Hergé, signée « Stercq » et numérotée 9/25. Cachets du photographe et de l'huissier de justice au verso, signée et numérotée au verso. 34 x 24 cm.

900 / 1200 €

LEBLON DELIENNE

287
TOURNESOL EN ROBE DE CHAMBRE

Résine polychrome, 1^{ère} version sans les yeux. Réalisée en 1987. (Petits éclats).
300 / 400 €

288
TINTIN YOGA

Résine polychrome. Réf. 41. Réalisée en septembre 1987. Hauteur : 38 cm.
200 / 300 €

289
3 MARIONNETTES À FILS

Ensemble de 3 marionnettes à fils, Tintin, Haddock et Tournesol, réalisée par Leblon Delienne. Une des premières créations de cette enseigne. Hauteur : 20 cm l'une. Rare.
200 / 300 €

290
MARIONNETTES À FILS - TINTIN IMPERMÉABLE ET MILOU

Édition à 300 exemplaires réalisés en 1986. 50 cm Milou, 80 cm Tintin.
400 / 500 €

JACOBS

291
L'ESPADON SX1

Archives Internationales, 1986. Sculpture en résine polychrome avec socle. Édition à 100 exemplaires, certifié d'authenticité numéroté, sérigraphie en couleur signée. L'ensemble sous boîte d'origine. (Très belle sculpture en très bon état). Longueur : 45 cm.
1 500 / 1 800 €

MARTIN

292
ALIX

Buste en résine imitation bronze, finition cuivrée, sculpté par Christian Merland en 2004. Édition limitée à 50 exemplaires. La finition cuivre est unique, le reste du tirage étant uniquement en imitation bronze. Est joint le certificat numéroté et signé. Boîte d'origine. (Neuf). Hauteur 34 cm.
600 / 700 €

MOEBIUS

293
CRISTAL SAGA

Vase de cristal gravé par Louis Barthélémy, réalisé par la manufacture du Val Saint-Lambert en 1990, sous la direction artistique de Monsieur Serge Goldwitch. Il n'a été réalisé que 2 exemplaires de ce prototype. Il reprend le dessin publié page 101 de l'ouvrage de Moebius « Made In L.A. » chez Casterman en 1988. Présenté lors de l'exposition « Val Saint-Lambert Art & Design » en la salle de la Banque Bruxelles Lambert, place Royale à Bruxelles en 1990. 25,5 x 21 x 13 cm.
300 / 500 €

294
CRISTAL SAGA

Vase de cristal gravé par Louis Barthélémy, réalisé par la manufacture du Val Saint-Lambert en 1990, sous la direction artistique de Monsieur Serge Goldwitch. Il n'a été réalisé que 2 exemplaires de ce prototype. Il reprend le dessin publié page 101 de l'ouvrage de Moebius « Made In L.A. » chez Casterman en 1988. Présenté lors de l'exposition « Val Saint-Lambert Art & Design » en la salle de la Banque Bruxelles Lambert, place Royale à Bruxelles en 1990. 25,5 x 21 x 13 cm.
300 / 500 €

JOURNAUX - CARTES DE VOEUX

HERGÉ

295
LE JOURNAL TINTIN
ENSEMBLE DES 7 PREMIÈRES RELIURES D'ÉDITEUR BELGES

Du n° 1 (1^{ère} année) daté du 26 septembre 1946 au n°3 (4^{ème} année) du 20 janvier 1949. Recueils cartonnés, dos toilés rouges. On y retrouve Le temple du soleil, Tintin au pays de l'or noir, Le rayon du mystère, Le stratonef H22, Le secret de l'Espadon tomes 1 et 2, Les aventures de Corentin... (Superbes recueils en excellent état).

9 000 / 10 000 €

296
CARTE DE VOEUX

1974-75. Reproduit le crayonné de la planche 35 de l'album « Tintin et les Picaros ». Pliée en 4. Signée à l'encre bleue. (Cassures). 45,5 x 29 cm.

300 / 400 €

297
CARTE DE VOEUX

1976-77. La bataille de Zileheroum, d'après une miniature du XV^{ème} siècle. Signée à l'encre brune. Sous enveloppe des Studios Hergé. 30 x 22 cm.
200 / 300 €

ALBUMS

BILAL

298
LA TRILOGIE NIKOPOL

Les Humanoïdes Associés, 1992. Tirage de tête regroupant les albums « La foire aux immortels, La femme piège & Froid équatuer, sous coffret de cuir vert, signé et numéroté à 600 exemplaires. Avec la sérigraphie en couleur signée et numérotée. (Neuf).
350 / 400 €

CRAENHALS

303
POM ET TEDDY - N° 1
LES AVENTURES DE POM ET TEDDY

Lombard, 1956. Édition originale cartonnée, dos toilé rouge, 4^{ème} plat peau d'ours rouge, dernier titre « Les aventures de Pom et Teddy ». (Superbe album tout proche de l'état neuf, complet du point Tintin, le coin inférieur du 4^{ème} plat très légèrement abîmé).

300 / 400 €

304
POM ET TEDDY - N° 2
LE TALISMAN NOIR

Lombard, 1958. Réédition cartonnée, dos toilé rouge, 4^{ème} plat damiers bleus, dernier titre « Ça, c'est du sport !», 33 titres au catalogue. (Léger défaut u coin inférieur, autrement superbe album bien complet du Point Tintin).

305
POM ET TEDDY - N° 3
LE SECRET DU BALIBACH

Lombard, 1960. Édition originale cartonnée belge, dos toilé rouge, 4^{ème} plat à damiers verts, dernier titre « Oumpah-pa le peau-rouge ». (Superbe album en excellent état, manque le Point Tintin).

200 / 250 €

CÉZARD

301
BILLY BONBON
SÉRIE COMPLÈTE DE 3 ALBUMS EN EO

Billy Bonbon à Fitful-City - Billy Bonbon tireur d'élite - Un drôle de phénomène. Éditions Aventures et Voyages, 1973 - 1974. (État neuf).

100 / 120 €

CLOD & CEKA

302
LE PROCÈS

D'après l'œuvre de Franz Kafka. Akileos, 2006. Album cartonné enrichi d'un ex-libris signé et numéroté sur 100. (Plats très légèrement frottés).

30 / 50 €

FOURNIER

308
SPIROU ET FANTASIO - N° 21
DU GLUCOSE POUR NOÉMIE

Dupuis, 1971. Édition originale, dos rond pelliculé rouge. (Superbe album, coffe et coin inférieurs très légèrement abimés).

50 / 100 €

FRANQUIN

309
SPIROU ET FANTASIO - N° 2

IL Y A UN SORCIER À CHAMPIGNAC

Dupuis, 1951. Édition originale belge, dos kraft brun, 4^{ème} plat avec Spirou et Fantasio portant une pile d'albums. (Les plats légèrement frottés et usés, autrement superbe album au dos et à l'intérieur impeccables).

1 500 / 2 000 €

310

SPIROU ET FANTASIO
IL Y A UN SORCIER À CHAMPIGNAC

Dupuis, 1972. **Enrichi d'un dessin dédicace au feutre noir représentant le Marsupilami en buste, sur page vierge en vis-à-vis de la page de titre. Signé.** (Très bon état général).

200 / 300 €

311

SPIROU ET FANTASIO
SPIROU ET LES HÉRITIERS

Dupuis, 1952. Édition originale belge, dos toilé rouge pincé. (Très bel album aux plats superbes, non frottés, dos bien rouge, coiffes piquantes, coins très légèrement usés, intérieur impeccable. Rare dans cet état).

1 000 / 1 200 €

312

SPIROU ET FANTASIO - N° 5

LES VOLEURS DU MARSUPILAMI

Dupuis, 1954. Édition originale belge, dos papier pincé rouge. (Superbe album. Le 1^{er} plat infimement frotté. Intérieur neuf, rare dans cet état).

700 / 900 €

313
SPIROU ET FANTASIO - N° 7

LE DICTATEUR ET LE CHAMPIGNON

Dupuis, 1956. Édition originale belge, dos papier pincé rouge. (Superbe album, la coiffe inférieure infimement élimée. Plats et intérieur superbes).

1 000 / 1 500 €

314
SPIROU ET FANTASIO - N° 11

LE GORILLE A BONNE MINE

Dupuis, 1959. Édition originale, dos papier pincé gris-bleu. (Superbe album en excellent état. Plats et intérieur superbes).

800 / 1 200 €

315
SPIROU ET FANTASIO - N° 13

LE VOYAGEUR DU MÉSOZOÏQUE

Dupuis, 1960. Édition originale, dos papier pincé crème. (Très bel album malgré la coiffe inférieure légèrement cognée et élimée. Plats et intérieur superbes).

700 / 800 €

316
SPIROU ET FANTASIO - N° 18

QRN SUR BRETZELBURG

Dupuis, 1966. Édition originale, dos rond pelliculé bleu. Pelliculage très très peu frippé. (Proche du neuf).

200 / 300 €

317

GASTON - R1

GALA DE GAFFES À GOGO

Dupuis, 1977. Album enrichi d'une signature au feutre noir face à la première planche. (Album en superbe état).
300 / 400 €

318

GASTON - N° 3

GAFFES À GOGO

Dupuis, 1964. Édition originale cartonnée, dos rond pelliculé rouge. (Superbe album tout proche du neuf. Aucun défaut).
200 / 300 €

319

GASTON LAGAFFE

LES GAFFES D'UN GARS GONFLÉ

Dupuis, 1967. Édition originale, format à l'italienne, dos rond pelliculé. (Proche de l'état neuf).
200 / 300 €

320

GASTON LAGAFFE - N° R1, R2 & 6 À 12

ENSEMBLE DE 9 ALBUMS
Dupuis, 1968 à 1974. 1^{ère} éditions en dos ronds pelliculés, format à la française. (Albums en très bon état hormis quelques défauts aux coiffes de certains).
800 / 1 000 €

321

GASTON LAGAFFE

ENSEMBLE DE 5 ALBUMS EN EO - DU N° 8 À 12

Dupuis, 1970 à 1974. Éditions originales, dos ronds pelliculés. (Albums tout proches de l'état neuf).
400 / 500 €

GIRAUD - CHARLIER

322

BLUEBERRY

TONNERRE À L'OUEST

Dargaud, 1966. Édition originale brochée française. Dépôt légal 1^{er} trim. 1966. (Très bel album).
600 / 800 €

HERGÉ

ALBUMS NOIR ET BLANC

327

TINTIN - N° 1

LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER DU PETIT « VINGTIÈME » AU PAYS DES SOVIETS

Casterman, 1930. **Tirage de tête numéroté et signé « Tintin » de la main d'Hergé et « Milou » de la main gauche de sa femme Germaine**. Dos toilé bleu, album du 1^{er} mille. Édition numérotée à 500 exemplaires. (Superbe album en excellent état, plats bien blancs, dos sans défauts, intérieur impeccable aux pages bien blanches).
40 000 / 45 000 €

328

TINTIN - N° 1

LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER DU PETIT « VINGTIÈME » AU PAYS DES SOVIETS

Casterman, 1930. Édition originale, dos toilé bleu, album du 1^{er} mille. (Superbe album aux plats légèrement salis, gardes fendues, coins et coiffes très légèrement élimés. Petit manque au coin inférieur de la page 113, autrement intérieur avec cassures et défauts).
14 000 / 16 000 €

329

TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Studios Hergé, 1969. 1^{ère} réédition ce cet album, numérotée sur 500 exemplaires. **Enrichi d'une dédicace de 3 lignes à l'encre bleue, signée et datée « 31.12.69 » pour le producteur du journal de France Inter de l'époque**. (Coiffes et coins élimés, autrement très bel album).
800 / 1 200 €

330

TINTIN - N° 2

TINTIN AU CONGO

Casterman 1937. 1^{ème} édition Casterman noir & blanc avec petite image collée. Dos toilé rouge, 4^{ème} plat A3. (Album tout proche de l'état neuf, plats superbes).
7 500 / 8 000 €

331

TINTIN - N° 2

TINTIN AU CONGO

Casterman, 1941. Dos rouge, petite image collée, 4^{ème} plat A14, 4 hors-texte couleurs. Album du 20^{ème} mille. (Superbe album malgré quelques rousses jaunes en gardes et aux 1^{ères} pages, coiffe inférieure très légèrement cognée).
3 500 / 4 000 €

332

TINTIN - N° 3

TINTIN EN AMÉRIQUE

Casterman, 1939. Dos toilé rouge, petite image collée, 4^{ème} plat A8. Album du 20^{ème} mille. Inversion des strips page 93. (Très bel album en excellent état, quelques infimes rousses aux plats, intérieur superbe).
3 500 / 4 500 €

333

TINTIN - N° 4

LES CIGARES DU PHARAON

Casterman, 1941. Dos pellior rouge, petite image collée, pages de garde blanches, 4^{ème} plat A16. Album du 30^{ème} mille. (Superbe album en excellent état, plats bien blancs. Intérieur, dos, coins et coiffes sans défauts).
4 500 / 5 000 €

334

TINTIN - N° 4

LES CIGARES DU PHARAON

Casterman, 1942. Édition dite « grande image », dos pellior rouge, 4^{ème} plat A18, album du 30^{ème} mille. (Très bel album aux plats sans défauts, coins et coiffes légèrement élimés, intérieur superbe).
8 000 / 10 000 €

339

LE SCEPTRE D'OTTOKAR

Casterman, 1942. Édition dite « Grande image », couverture inédite, dos pellior rouge, 4^{ème} plat A 18. Album du 20^{ème} mille avec 4 hors-texte couleur, tirage à 5000 exemplaires. (Bel album aux plats légèrement frottés, tranches et coins élimés, manques aux coiffes. Déchirures restaurées au scotch, 16 cm sur la page de titre, 9 cm en pages 21-22, 2,5 cm sur le 3^{ème} hors-texte. Manque au coin inférieur de la page 3-4. Gardes légèrement fendues. Bel album pour la lecture).
800 / 1 000 €

340

LE CRABE AUX PINCES D'OR

Casterman, 1942. Édition dite « Grande image », dos pellior rouge, 4^{ème} plat A 18. 4 hors-texte couleur, tirage à 6700 exemplaires. **Album enrichi d'un dessin dédicace d'époque à l'encre brune, sur page vierge en début de volume, représentant Tintin et Milou en buste. Enrichi d'une dédicace de 3 lignes, signée et datée « 1942 ». Dessin typique de cette période ; Tintin portant chemise et cravate, Milou tirant légèrement la langue**. (Bel album au premier plat et aux tranches légèrement frottés. Coins et coiffes élimés, coiffe supérieure abîmée, seconde garde fendue. Intérieur superbe hormis 2 déchirures restaurées au scotch, l'une en page de titre, l'autre en page 9-10).
2 000 / 3 000 €

346

TINTIN - N° 7

L'ILE NOIRE

Casterman, 1941. Dos pellior rouge, petite image collée, 4^{ème} plat A17bis. Album du 15^{ème} mille. (Superbe album en très bon état, coiffe inférieure très légèrement cognée. Plats somptueux. Petit manque à la première garde).
3 000 / 4 000 €

337

TINTIN - N° 7

L'ILE NOIRE

Casterman, 1941. Dos pellior rouge, petite image collée, 4^{ème} plat A17bis. Album du 15^{ème} mille. (Superbe album en très bon état, coiffe inférieure très légèrement cognée. Plats somptueux. Petit manque à la première garde).
3 000 / 4 000 €

ALBUMS COULEURS

341

TINTIN - N° 5

LE LOTUS BLEU

Casterman 1946. Édition originale couleurs. 4^{ème} plat B1. Pull de Haddock à deux couleurs. Dos pellior rouge. Titre en bleu à la page de titre. Imprimé sur papier épais jauni. (Album quasi neuf aux plats non frottés. Intérieur neuf. Coins et coiffes parfaits).
3 000 / 3 500 €

342

TINTIN - N° 10

L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE

Casterman, 1943. Seconde édition avec titre en haut de la page 1, dos rouge, 4^{ème} plat A18. **Album enrichi d'un exceptionnel dessin dédicace à l'encre brune face à la page de titre, représentant Tintin et Milou en pied, marchant, signé. 3 lignes de dédicaces**. (Très bel album au coin inférieur rogné et légèrement restauré à la gouache sur le 1^{er} plat, 1^{er} plat légèrement frotté, haut du dos restauré).
10 000 / 12 000 €

343

TINTIN - N° 9

LE CRABE AUX PINCES D'OR

Casterman, 1944. Édition originale couleurs, dos rouge, 4^{ème} plat A22, numéro d'autorisation 5594. Hors-texte couleurs. (Magnifique album en excellent état, plats superbes, 4^{ème} plat bien blanc, coiffe inférieure et coin inférieur du 1^{er} plat très légèrement cognés).
12 000 / 14 000 €

344

TINTIN - N° 9

LE CRABE AUX PINCES D'OR

Casterman, 1949. Dos unique carmin, 4^{ème} plat B3. Rarissime Éditions Sapho, tirage confidentiel aux couleurs très pastels. (Superbe album).
4 000 / 5 000 €

345

TINTIN - N° 11

LE SECRET DE LA LICORNE

Casterman, 1943. Édition originale dos rouge, 4^{ème} plat A20, n° d'autorisation 1785-1786-1787. Tirage à 30031 exemplaires. (Superbe album aux plats sans défauts, coins et coiffes piquants, intérieur neuf).
6 500 / 8 000 €

346

TINTIN - N° 11

LE SECRET DE LA LICORNE

Casterman, 1943. Édition originale, dos rouge, 4^{ème} plat A20, numéro d'autorisation 1785-1786-1787. (Superbe album aux coiffes très légèrement élimées. Plats superbes).
2 500 / 3 500 €

347

TINTIN - N° 11

LE SECRET DE LA LICORNE

Casterman, 1949. Dos papier rouge, 4^{ème} plat B3. Éditions Gaston Maillet, très faible tirage. (Superbe album extrêmement rare dans cet état). Proposé pour la 1^{ère} fois en salle des ventes.
4 000 / 5 000 €

348

TINTIN - N° 12

LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Casterman, 1945. Édition originale dos jaune, 4^{ème} plat A24 blanc. (Superbe album a l'état tout proche du neuf, superbe).
4 500 / 5 500 €

349

TINTIN - N° 12

LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Casterman, 1949. Dos rouge, 4^{ème} plat B3. Éditions Sapho - Casterman Paris, tirage confidentiel. (Superbe album). Rarissime.
4 000 / 5 000 €

350

LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE

Casterman, 1985. Tirage spécial pour les journées notariales de Belgique. Comprend un cahier broché de 28 pages, numéroté à 1000 exemplaires. Porte un autocollant au premier plat. (État tout proche du neuf).
150 / 200 €

351

TINTIN - N° 13

LES 7 BOULES DE CRISTAL

Casterman, 1949. Dos jaune, 4^{ème} plat B3 zéro. Imprimerie Sapho. Marqué 1947. (Très bel album aux coins légèrement élimés, et gardes très légèrement fendues).
300 / 400 €

352

TINTIN - N° 16

OBJECTIF LUNE

Casterman 1953; Édition originale Belge, 4^{ème} plat B8. Dos pellior rouge. (Album très proche du neuf. Intérieur neuf. Coins et coiffes parfaits).
1 800 / 2 200 €

353

COKE EN STOCK

Casterman, 1958. Édition originale, dos carré toilé jaune.

Tirage de tête numéroté à la presse, nom du bénéficiaire imprimé, dédiécaé "En toute sympathie", signé et daté "octobre 1958" par Hergé. **Édition numérotée à 100 exemplaires, il semblerait que seuls les 50 premiers soient nominatifs et à dos jaune.** (Bel album au coins très élimés et cognés, dos sale et très abîmé, coiffes usées. Intérieur en bon état malgré de nombreuses cassures de manipulation et quelques rares et petites déchirures marginales).
3 500 / 4 500 €

354

TINTIN - N° 19

COKE EN STOCK

Casterman 1958, édition originale Belge, dos rouge, 4^{ème} plat B24. **Album à l'état neuf, encore emballé d'éditeur.**
5 000 / 6 000 €

355

TINTIN - N° 19

COKE EN STOCK

Casterman 1958, Édition originale Belge. 4^{ème} plat B24. Dos pelliur Rouge. (Album très proche du neuf aux plats non frottés. Intérieur neuf. Dos coins et coiffes parfaits).
3 000 / 3 500 €

356

TINTIN - N° 19

COKE EN STOCK

Casterman, 1958. Édition originale française, dos rouge, 4^{ème} plat B24. (Plats superbes, intérieur neuf, coins et coiffes piquants, la coiffe supérieure très légèrement cognée).
1 200 / 1 500 €

357

TINTIN - N° 21

LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE

Casterman 1963, édition originale, dos jaune, 4^{ème} plat B34. **Album à l'état neuf, encore emballé d'éditeur.**
5 000 / 6 000 €

358

TINTIN - N° 21

LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE

Casterman 1963. Édition originale Belge. 4^{ème} plat B34. Dos papier jaune. (Album aux plats superbes. Intérieur neuf. Dos, coins et coiffes parfaits).

2 200 / 2 500 €

359

TINTIN - N° 21

LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE

Casterman, 1963. **Tirage de tête numéroté et signé sur 100 exemplaires, dos carré rouge.** (Très bel album aux plats et coins superbes, intérieur neuf, coiffes très légèrement repeintes à la gouache rouge).

10 000 / 12 000 €

360

LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE

Casterman, 1963. Édition originale belge, dos papier arrondi jaune, 4^{ème} plat B 34. **Album enrichi d'un dessin dédicace à l'encre brune sur la page vierge en regard de la page de titre, représentant Tintin et Milou en buste, signé.** (Très bel album au premier plat légèrement frotté, coiffe inférieure et coin supérieur légèrement cognés et élimés, intérieur superbe sans déchirure ni cassure).

1 200 / 1 500 €

361

TINTIN - N° 20

TINTIN AU TIBET

Casterman, 1960. Édition originale belge, dos rouge, 4^{ème} plat B29. (Superbe album tout proche du neuf, neige bien blanche au 1^{er} plat, coiffe inférieure très légèrement cognée).

1 000 / 1 200 €

362

TINTIN - N° 22

VOL 714 FOUR SYDNEY

Casterman, 1968. **Tirage de tête sur papier glacé, dos carré jaune avec titre imprimé, édition numérotée et signée à 250 exemplaires.** Album enrichi d'une dédicace de 2 lignes à l'**encre bleue, adressée à Jean-Pierre Talbot, signée et datée « Juin 1968 ».** (Superbe album en excellent état, le coin inférieur très légèrement cogné, le dos légèrement insolé).
6 000 / 7 000 €

363

TINTIN - N° 23

TINTIN ET LES PICAROS

Casterman, 1976. Tirage de tête numéroté sur 100 exemplaires, dos carré jaune avec titre imprimé. (État neuf).
4 800 / 5 200 €

QUICK ET FLUPKE

364

QUICK & FLUPKE - N° 3 LES NOUVEAUX EXPLOITS DE QUICK ET FLUPKE GAMINS DE BRUXELLES - 3^{ÈME} SÉRIE

Casterman, 1942. Réédition, dos pelliur rouge, 4^{ème} plat A18. Album du 15^{ème} mille. (Superbe albums aux plats sans défauts et bien blancs, légèrement cogné en coiffe inférieure et aux coins du 1^{er} plat. Intérieur neuf).
1 000 / 1 200 €

365

QUICK & FLUPKE - N° 4 QUICK ET FLUPKE GAMINS DE BRUXELLES - 4^{ÈME} SÉRIE

Casterman, 1942. Réédition, dos pelliur rouge, 4^{ème} plat A18. Album du 15^{ème} mille. (Superbe album aux plats superbes, coins très légèrement élimés, coiffes infimement cognées, découpe en page 53-54 au coin inférieur).
1 000 / 1 200 €

366

QUICK & FLUPKE - N° 5

LES NOUVEAUX EXPLOITS DE QUICK ET FLUPKE GAMINS DE BRUXELLES 5^{ÈME} SÉRIE

Casterman, 1942. Seconde édition, dos pelliur rouge, 4^{ème} plat A18. Album du 10^{ème} mille. (Superbe album en excellent état de conservation, les plats parfaits, bien blancs, la coiffe inférieure très légèrement cognée).
1 000 / 1 200 €

DIVERS

367

POPOL ET VIRGINIE AU PAYS DES LAPINOS

Casterman, 1952. Édition originale très légèrement élimé, autrement très bel album).
200 / 300 €

368

JEUX TINTIN

JOUONS AVEC TINTIN EN MER

Casterman, 1974. **Prototype unique pour un album Casterman jamais commercialisé.** Cet exemplaire unique est bien mentionné au BDM. Quelques annotations à l'encre rouge.
3 000 / 4 000 €

369

ENSEMBLE DE 3 ALBUMS À COLORIER TINTIN ET MILOU

- Albums à colorier Tintin et Milou 1 et 2 : Casterman, 1955. 2^{ème} série de ces albums à colorier.
- Kleurboek Kuifje & Bobbie 1 : Casterman, s.d. Édition en flamand. Format à l'italienne : 13,4 x 21,3 cm l'un. (Partiellement coloriés).
180 / 220 €

370

TINTIN - N° 12

EL TESORO DE RACKHAM EL ROJO

Casterman, 1950. Dos jaune, 4^{ème} plat B4. (Tout proche de l'état neuf).
2 200 / 2 500 €

371

TINTIN - N° 11

EL SECRETO DEL UNICORNIO

Casterman, 1950. Dos rouge, 4^{ème} plat B4. (Tout proche de l'état neuf).

2 200 / 2 500 €

HERMANN

372

BOOMERANG

Éditions Collot, 1984. Tirage de tête sous chemise et étui cartonnés, numéroté à 480 exemplaires. Comprend les 44 planches en noir de l'album, livres, 1 planche inédite numérotée et signée par l'auteur. Enrichi de 2 dessins dédicaces sur pages vierges, l'un représentant Jérémiah en buste, au feutre bleu, l'autre Martha, seins nus. Chacun signé et dédicacé. (Très bon état).
220 / 250 €

378

BUCK DANNY - N° 3

LA REVANCHE DES FILS DU CIEL

Dupuis, 1950. Édition originale brochée. (Superbe album en excellent état malgré le dos restauré, tampon « Offert gracieusement par le timbre Spirou » en page de titre).
900 / 1 200 €

379

BUCK DANNY - N° 4

TIGRES VOLANTS

Dupuis, 1951. Édition originale brochée, 3 titres au 4^{ème} plat. (Très bel album malgré le dos restauré, intérieur neuf).
1 000 / 1 500 €

380

BUCK DANNY - N° 4

TIGRES VOLANTS

Dupuis, 1951. Édition originale brochée. Très bel album malgré le dos restauré et des cassures aux plats).
800 / 1 000 €

381

BUCK DANNY - N° 6

ATTAQUE EN BIRMANIE

Dupuis, 1952. Édition originale brochée. (Superbe album en excellent état).
250 / 350 €

JACOBS

382

BLAKE ET MORTIMER - N° 1 LE SECRET DE L'ESPADON TOME 1

Lombard, 1950. Édition originale cartonnée, dos toilé rouge, 4^{ème} plat peau d'ours verte, dernier titre « Le voleur de Bagdad ». (Superbe album tout proche de l'état neuf).
900 / 1 200 €

383

BLAKE ET MORTIMER - N° 1 LE SECRET DE L'ESPADON TOME 1

Lombard, 1950. Édition originale, dos toilé rouge, 4^{ème} plat peau d'ours verte, dernier titre « Le voleur de Bagdad ». (Superbe album en excellent état, les plats et angles très légèrement frottés).
800 / 1 000 €

384

BLAKE ET MORTIMER - N° 2 LE SECRET DE L'ESPADON TOME 2

Éditions du Lombard, 1953. **Tirage de tête sur papier Floréal, édition numérotée à 50 exemplaires, celui-ci non numéroté.** Cartonnage plus épais que l'édition originale. (Album en très bel état, coins et coiffes légèrement élimés, intérieur neuf).
7 000 / 9 000 €

385

BLAKE ET MORTIMER - N° 2 LE SECRET DE L'ESPADON TOME 2

Lombard, 1953. Édition originale cartonnée, dos rouge, 4^{ème} plat peau d'ours verte, dernier titre « Le voleur de Bagdad ». (Superbe album en excellent état hormis le coin supérieur du 1^{er} plat légèrement abîmé).
800 / 1 200 €

386

BLAKE ET MORTIMER - N° 2 LE SECRET DE L'ESPADON TOME 2

Lombard, 1953. Édition originale cartonnée, dos toilé rouge, 4^{ème} plat peau d'ours verte, dernier titre « Le voleur de Bagdad ». (Superbe album en excellent état, petit éclat sur la tranche, coins très légèrement élimés).
800 / 1 000 €

387

BLAKE ET MORTIMER - N° 1-2

LE SECRET DE L'ESPADON Lombard, 1964. Édition cartonnée reprenant les 2 tomes de la série. Non pelliculé. (Superbe album).
200 / 300 €

388

BLAKE ET MORTIMER - N° 3 LE MYSTÈRE DE LA GRAND PYRAMIDE

Le manuscrit du Manéthon. Lombard, 1954. Édition originale cartonnée, dos toilé rouge, 4^{ème} plat peau d'ours verte, dernier titre « La révolte des Gueux ». (Superbe album tout proche du neuf, bien complet du Point Tintin).
400 / 600 €

389

BLAKE ET MORTIMER - N° 4 LE MYSTÈRE DE LA GRAND PYRAMIDE TOME II

La chambre d'Horus, Lombard, 1955. Édition originale cartonnée, dos toilé rouge, 4^{ème} plat peau d'ours verte, dernier titre « Le puits 32 ». (Superbe album tout proche du neuf, bien complet du point Tintin).
400 / 600 €

390

BLAKE ET MORTIMER - N° 3-4

LE MYSTÈRE DE LA GRANDE PYRAMIDE

Lombard, 1959. Édition cartonnée reprenant les 2 volumes de cette aventure. (État neuf).
200 / 300 €

391

BLAKE ET MORTIMER - N° 5 LA MARQUE JAUNE

Lombard, 1956. Édition originale cartonnée française, dos toilé rouge, 4^{ème} plat peau d'ours verte, dernier titre « Les aventures de Chick Bill III, IV et V ». (Superbe album tout proche du neuf, manque le point Tintin. 1^{er} plat magnifique).
1 500 / 2 000 €

392

BLAKE ET MORTIMER - N° 5 LA MARQUE JAUNE

Lombard, 1956. Édition originale, dos toilé rouge, 4^{ème} plat peau d'ours verte, dernier titre « Le puits 32 ». (Superbe album en excellent état malgré un petit défaut et des griffures au 1^{er} plat. Bien complet du Point Tintin). Est joint le tirage de luxe de cet album, édité par Dargaud, Les éditions Blake & Mortimer, 1987. Édition numérotée à 1250 exemplaires, celui-ci hors commerce numéroté sur 100.
550 / 750 €

393

BLAKE ET MORTIMER - N° 5 LA MARQUE JAUNE

Éditions Phigi, 1977. Album broché noir et blanc, grand format. Édition numérotée à 820 exemplaires. (État neuf).
200 / 300 €

394

BLAKE ET MORTIMER - N° 6 L'ENIGME DE L'ATLANTIDE

Lombard, 1957. Édition originale cartonnée, dos toilé rouge, 4^{ème} plat à damiers verts, dernier titre « Ça, c'est du sport ! ». (Superbe album à l'état tout proche de l'état neuf. Manque le Point Tintin).
600 / 800 €

395

BLAKE ET MORTIMER - N° 7 S.O.S. MÉTÉORES

Lombard, 1959. Édition originale cartonnée belge, dos toilé rouge, 4^{ème} plat damiers bleu-nuit, dernier titre « Le grand défi ». (Tout proche du neuf, manque le Point Tintin. Plats magnifiques).
1 200 / 1 600 €

396

BLAKE ET MORTIMER - N° 7 S.O.S. MÉTÉORES

Lombard, 1959. Édition originale cartonnée belge, dos toilé rouge, 4^{ème} plat à damiers bleus, dernier titre « Le grand défi ». (Superbe album tout proche du neuf, bien complet du Point Tintin).
900 / 1 200 €

397

BLAKE ET MORTIMER - N° 8 LE PIÈGE DIABOLIQUE

Lombard, 1962. Édition originale cartonnée, dos toilé rouge, 4^{ème} plat à damiers bleus, dernier titre « Le monstre du lac ». (Quasi neuf hormis l'absence du Point Tintin. Plats superbes).
700 / 900 €

398

BLAKE ET MORTIMER - N° 8 LE PIÈGE DIABOLIQUE

Lombard, 1962. Édition originale cartonnée, dos toilé rouge, 4^{ème} plat à damiers bleus, dernier titre « Le monstre du Lac ». (Superbe album à l'état tout proche du neuf. Bien complet du Point Tintin).
600 / 800 €

399

BLAKE ET MORTIMER - N° 9 L'AFFAIRE DU COLLIER

Dargaud, 1967. Édition originale cartonnée française. Dos carré imprimé. (Neuf malgré un nom à l'encre en garde).
200 / 300 €

400

BLAKE ET MORTIMER - N° 10

LES 3 FORMULES DU PROF. SATO

Dargaud, 1977. Édition originale. (Neuf). Est joint : Le rayon U, Dargaud, 1974. Édition originale. (Neuf).

80 / 120 €

401

LE SECRET DE L'ESPADON - TOME 1 ET 2

Éditions du Lombard, 1977. Rééditions, dernier titre « Les 3 formules du Prof. Sato 1 ». Pages de garde aux Espadons. Cachets de Philippe Bierné en page de titre. **Dédiacé sur le volume 1 par Jacobs à Philippe Bierné (3 lignes), signé et daté 1981.**

300 / 500 €

402

LE MYSTÈRE DE LA GRANDE PYRAMIDE T2

Éditions du Lombard, 1959. Réédition, dos toilé rouge, 4^{ème} plat damiers vert, dernier titre « Le grand défi ». Cachet de Philippe Bierné en page de titre. **Album dédicacé (3 lignes), signé et daté 1980 à Philippe Bierné par Jacobs.** (Album en très bel état).
350 / 400 €

403

BLAKE ET MORTIMER

L'ÉNIGME DE L'ATLANTIDE
Lombard, 1965. Réédition avec couverture redessinée, première édition avec titres au dos, dernier titre " Le piège diabolique ". Pages de garde vertes Atlante avec point d'interrogation. Tampon de Philippe Bierné en page de titre. **Album enrichi d'une dédicace de 3 lignes signée et datée 1980, adressée à Philippe Bierné par Jacobs.** (Album en très bel état).
350 / 400 €

404

BLAKE ET MORTIMER

S.O.S. MÉTÉORES

Éditions du Lombard, 1967. Édition avec pages de garde aux portraits. Première édition avec titre au dos, dernier titre " L'affaire du collier ". Imp. Dessain - Malines. Tampon de Philippe Bierné en page de titre. **Album enrichi d'une dédicace de 3 lignes signée et datée 1980, adressée à Philippe Bierné par Jacobs.** (Album en très bel état).
350 / 400 €

405

BLAKE ET MORTIMER

S.O.S. MÉTÉORES

Collection du Lombard, 1959. Édition originale française, dos toilé rouge, 4^{ème} plat damiers bleus, dernier titre " L'énigmatique Mr Barelli " tampon de Philippe Bierné en page de titre. Album très fragile car collé et non coussu. (Album en très bel état avec coins piquants, tranches légèrement frottées, complet du point Tintin. Bandeau Lombard collé sur la page de titre).
400 / 600 €

406

EDGAR-PIERRE JACOBS : 30 ANS DE BANDES DESSINÉES

Éditions Littaye, 1973. Coffret contenant :
- l'album broché, **enrichi d'une longue dédicace de 5 lignes de Jacobs à Philippe Bierné, signée et datée de 1973.**

- L'édition cartonnée du même album aux éditions Alain Littaye en 1981, enrichi d'une dédicace de 3 lignes de Jacobs à Philippe Bierné, signé et datée de 1981.
- L'histoire en 4 page " Le trésor de Tout-Ankh-Amon. Le tout sous chemise souple au motif de la Marque Jaune.
350 / 400 €

407

BLAKE ET MORTIMER

VALISE EX-LIBRIS

Blake et Mortimer, 1991. Valise reprenant la totalité des aventures de Blake et Mortimer (13 albums), édité à 5000 exemplaires. Bien complet de la pochette d'ex-libris et du pin's. (Neuf).
80 / 100 €

408

BLAKE ET MORTIMER

EX-LIBRIS & GUINEA PIG

Archives Internationales, 1991. Ensemble de 2 portfolios sous emboîtages cartonnés. Chacun édité à 120 + 30 exemplaires. (Neufs).
100 / 130 €

409

30 ANS DE BANDES DESSINÉES

Littaye, 1981. Album cartonné numéroté 212 sur 350 exemplaires. Bien complet de « The mega wave ». Est joint : Ex-libris, Archives Internationales, 1991. Édition à 120 + 30 exemplaires. Le trésor de Toutankhamon, BD club Genève-Lombard, 1995. Édition à 250 exemplaires. (Neuf).
100 / 150 €

LÉO

410

ALDEBARAN

ENSEMBLE DE 2 ALBUMS EN EO

Dargaud, 1995 et 1998.
- La Blonde : Enrichi d'un ex-libris Espace BD à Bruxelles, signé et numéroté sur 225 exemplaires.
- La créature : Bien complet de la page d'épilogue.
(Les 2 albums à l'état neuf).
200 / 250 €

411

ALDÉBARAN

LA CATASTROPHE

Dargaud, 1994. Édition originale enrichie d'un dessin dédicace à la mine de plomb, signé et daté « 94 ». Représente Kim en buste. (État neuf).
250 / 300 €

412

KENYA

LES 2 PREMIERS ALBUMS EN EO

Dargaud, 2001 et 2003.
- Apparitions : Enrichi d'un ex-libris de la librairie Fantasmagories, signé et numéroté sur 200 exemplaires.
- Rencontres : Enrichi du communiqué de presse pour la sortie de l'album. (Neufs).
60 / 70 €

LOUSTAL - PARINGAUX

413

HISTOIRES D'ELLES

Zanpato, 2008. Édition numérotée à 300 exemplaires signés par les auteurs. (État neuf).
90 / 100 €

MARTIN

414

ALIX - N° 1

ALIX L'INTRÉPIDÉ

Lombard, 1956. Édition originale, dos toilé rouge, 4^{ème} plat peau d'ours rose, dernier titre « Le puits 32 ». Album rare car dans un cartonnage souple et relié différemment de la première édition commune. (Sublime album à l'état quasi neuf. Plats superbes).
2 500 / 3 000 €

415

ALIX - N° 2

LE SPHINX D'OR

Lombard, 1956. Édition originale, dos carré rouge, 4^{ème} plat peau d'ours rouge, dernier titre « Le puits 32 ». (Superbe album en parfait état, manque le Point Tintin).
500 / 600 €

416

ALIX - N° 3

L'ÎLE MAUDITE

Lombard, 1957. Dos toilé rouge, 4^{ème} plat à damiers rouges, dernier titre « L'énigmatique Monsieur Barelli ». (Superbe album malgré quelques points de gouache aux coins et aux tranches, manque le Point Tintin).
400 / 500 €

417

ALIX - N° 4

LA TIARE D'ORIBAL

Lombard, 1958. Édition originale belge, dos toilé rouge, 4^{ème} plat à damiers rouges, dernier titre « Ça, c'est du sport ». (Superbe album en excellent état, bien complet du Point Tintin).
600 / 700 €

418

ALIX - N° 6

LES LÉGIONS PERDUES

Casterman, 1965. Édition originale cartonnée. (Très bel album à la coiffe inférieure très légèrement cognée).
350 / 400 €

419

LEFRANC - N° 2

L'OURAGAN DE FEU

Lombard, 1961. Édition originale française, dos toilé rouge, 4^{ème} plat à damiers bleus, dernier titre « Alerie à Marraccas. (Superbe album tout proche du neuf, bien complet du Point Tintin, très léger défaut à la 2^{ème} garde).
500 / 600 €

MORRIS

420

LUCKY LUKE - N° 23 À 26 ENSEMBLE DE 4 ALBUMS EN EO

de « Les Dalton courent toujours » à « Les Dalton se rachètent ». Dupuis, 1964 à 1965. Éditions originales brochées. (Tout proches du neuf, le n°23 avec bandeau publicitaire d'époque).
180 / 220 €

PEELLAERT - THOMAS

421

PRAVDA LA SURVIREUSE

Eric Losfeld, 1968. Édition originale. Le triomphe du Pop Art en bande dessinée. (Tout proche du neuf).
150 / 180 €

PEYO

422

JOHAN ET PIROLOUIT - N° 3

LE LUTIN DU BOIS AUX ROCHES

Dupuis, 1956. Édition originale cartonnée française, dos carré orange, marquée 3^{ème} trimestre 1956. (Plats et intérieur somptueux, le dos légèrement repeint, les coffes inférieures légèrement élimées).
1 200 / 1 500 €

423

JOHAN ET PIROLOUIT - N° 4

LA PIERRE DE LUNE

Dupuis, 1956. Édition originale française, dos papier pincé bleu. (Très bel album légèrement repeint aux tranches, coiffe inférieure légèrement abîmée, intérieur superbe).
800 / 1 200 €

424

JOHAN ET PIROLOUIT

LA SOURCE DES DIEUX

Dupuis, 1957. Édition originale française cartonnée, dos carré jaune. (Manque à la coiffe supérieure, légère restauration à la coiffe inférieure, coins et tranche inférieure très légèrement frottés, plats et intérieur superbes).
900 / 1 200 €

425

JOHAN ET PIROLOUIT - N° 8

LE SIRE DE MONTRESOR

Dupuis, 1960. Édition originale cartonnée, dos papier pincé crème. (Superbe album proche du neuf, plats superbes, coins et coffes piquants, intérieur sans défaut).
2 000 / 2 500 €

426

JOHAN ET PIROLOUIT - N° 8

LE SIRE DE MONTRESOR

Dupuis, 1960. Édition originale belge. (Tout proche du neuf).
200 / 300 €

427

JOHAN ET PIROLOUIT -

N° 10

LA GUERRE DES 7

FONTAINES

Dupuis, 1961. Édition originale cartonnée française, dos rond pelliculé jaune avec titre imprimé. (Légers défauts aux coffes, autrement superbe. Plats et intérieur superbes).
800 / 1 000 €

428

JOHAN ET PIROLOUIT -

N° 11

L'ANNEAU DES

CASTELLAC

Dupuis, 1962. Édition originale, dos rond pelliculé gris avec titre imprimé. (Superbe album aux plats somptueux).
500 / 600 €

PRATT

429

TANGO

Sérigraphie en couleur, signée et numérotée 91/250. 1 des 12 planches du portfolio « Tango », publié en 1986 aux Éditions Del Grifo. 70 x 70 cm.
650 / 750 €

430

TANGO

Sérigraphie en couleur, signée et numérotée 92/250. 1 des 12 planches du portfolio « Tango », publié en 1986 aux Éditions Del Grifo. 70 x 70 cm.
650 / 750 €

431

TANGO

Sérigraphie en couleur, signée et numérotée 92/250. 1 des 12 planches du portfolio « Tango », publié en 1986 aux Éditions Del Grifo. 70 x 70 cm.
650 / 750 €

432

HORSE GUARD

Sérigraphie en couleur, signée et numérotée 22/100. 1 des planches de ce portfolio autrement appelé « The winter British Grenadier », édité en 1967 à Venise chez Multigraphic. Probablement les sérigraphies les plus rares de Hugo Pratt. (Légères traces d'encre d'imprimerie dans les marges, autrement belle épreuve). 70 x 70 cm. 750 / 850 €

433

HORSE GUARD

Sérigraphie en couleur, signée et numérotée 84/100. 1 des planches de ce portfolio autrement appelé « The winter British Grenadier », édité en 1967 à Venise chez Multigraphic. Probablement les sérigraphies les plus rares de Hugo Pratt. (Bord de la marge supérieure très légèrement jauni, autrement belle épreuve). 70 x 70 cm. 750 / 850 €

434

HORSE GUARD

Sérigraphie en couleur, signée et numérotée 45/100. 1 des planches de ce portfolio autrement appelé « The winter British Grenadier », édité en 1967 à Venise chez Multigraphic. Probablement les sérigraphies les plus rares de Hugo Pratt. (Rousseurs sur le bord de la marge inférieure, autrement belle épreuve). 70 x 70 cm. 750 / 850 €

435

HORSE GUARD

Sérigraphie en couleur, signée et numérotée 22/100. 1 des planches de ce portfolio autrement appelé « The winter British Grenadier », édité en 1967 à Venise chez Multigraphic. Probablement les sérigraphies les plus rares de Hugo Pratt. (Belle épreuve). 70 x 70 cm. 750 / 850 €

436

MU

Vertige Graphic & Saggay, 1993. Portfolio de 9 sérigraphies en couleurs, chacune signée et numérotée sur 70 exemplaires. Les images reprises sur 9 carrés d'émail. 1 page de titre, 1 d'achevé d'imprimer. L'ensemble sous emboîtement cartonné, une étiquette de titre collée sur le front. (Neuf, rare). 35 x 35 cm. 1 500 / 2 000 €

437

CM

Kesselring, 1984. Portfolio de 14 planches en couleurs, la première signée et numérotée sur 999 exemplaires. Chemise souple de titre et de justificatif, l'ensemble sous chemise cartonnée à rabats. (Neuf). 36,5 x 28 cm. 500 / 600 €

438

FAREWELL LADIES

Editori del Grifo, 1986. Portfolio de 10 planches en couleurs, la première signée, les autres monogrammées, chacune numérotée sur 999 exemplaires. Sous chemise souple de titre et justificatif. L'ensemble sous chemise cartonnée à rabats, recouverte de satin gris. (Neuf). 39 x 29 cm. 700 / 900 €

439

CORTO EN CORDOBA

Vertige Graphic, 1989. Portfolio de 12 planches en couleurs signées et numérotées sur 999 exemplaires. Sous chemise souple de titre et de justificatif, l'ensemble sous chemise cartonnée à rabats, recouverte de tissu noir. (Neuf). 39,5 x 29,5 cm. 1 000 / 1 500 €

440

... ET IN HELVETIA CORTO

Cong S.A., 1991. Portfolio de 25 planches en couleurs, la première signée et numérotée à 899 exemplaires. Sous chemise souple de titre et de justificatif, l'ensemble sous chemise cartonnée à rabats recouverte de satin rouge. (Neuf). 39,2 x 29 cm. 500 / 700 €

441

ASTROLOGIA

Editori del Grifo, 1990. Portfolio de 13 planches en couleurs, la première signée, les autres monogrammées, toutes sont justifiées « P.A. ». Edition à 500 exemplaires numérotés plus quelques exemplaires d'artiste. Sous chemise souple de titre et d'achevé d'imprimer, l'ensemble sous chemise cartonnée à rabats, recouverte de satin bleu. (Neuf). 39 x 29 cm. 500 / 700 €

442

LUNE

Editori del Grifo, 1990. Portfolio de 13 planches en couleurs, la première signée, les autres monogrammées, toutes justifiées « P.A. ». Édition numérotée à 500 exemplaires plus quelques épreuves d'artiste. Sous chemise souple de titre et d'achevé d'imprimer, l'ensemble sous chemise cartonnée à rabats, recouverte de satin noir. (Neuf). 38,5 x 28,5 cm. 500 / 700 €

443

CORTO MALTESE

Editori del Grifo, 1990. Portfolio de 10 sérigraphies en couleurs, chacune signée et numérotée sur 200 exemplaires. Sous chemise cartonnée noire à rabats. (Neuf). Portraits des principaux héros des aventures de Corto en Sibérie, à Venise, à Buenos Aires et en Ethiopie. 50 x 50 cm. 2 500 / 3 000 €

444

TANGO

Editori del Grifo, 1986. 12 sérigraphies en couleurs, chacune signée et numérotée sur 250 exemplaires. Sous chemise cartonnée noir à rabats, estampée du titre et de la signature de l'artiste sur le front. (Superbe état, portfolio rarement complet, ayant la plupart du temps été vendu planche par planche). Probablement le plus beau portfolio de Hugo Pratt. 70 x 70 cm. 4 000 / 5 000 €

445

CORTO MALTESE

SUITE CARAÏBÉENNE

Casterman, 1990. 3^{ème} série cartonnée couleurs, format normal. Album enrichi d'un dessin dédicace au stylo noir, représente Corto en buste de face. Signé. 400 / 600 €

446

CAPITAINE CORMORANT

Publicness, 1977. Album noir et blanc broché entièrement réalisé en sérigraphie, numéroté sur 200 (le tirage à 240 a été barré au crayon et corrigé en 200) et signé au feutre noir. (Superbe état). 1 000 / 1 500 €

447

THE LAGOON OF BEAUTIFUL DREAMS

Publicness, 1972. Edition originale en angle anglais. Album broché de format géant (42 x 32 cm). (Quelques dégâts sur le premier plat, au niveau du retour du dos, autrement superbe album). 200 / 300 €

448

LA LUNE

Casterman, 2005. Album cartonné offert par Casterman pour l'achat de 2 albums de Pratt. Rare. (Craquant neuf). 50 / 70 €

REMACLE

449

LE VIEUX NICK ET BARBE NOIRE - N° 2 & 9 ENSEMBLE DE 2 ALBUMS EN EO

Le vaisseau du diable - Lor du « El Terrible ». Dupuis, 1960 & 1965. Éditions originales brochées. (Superbes albums proches du neuf, les arêtes du n° 2 très légèrement élimées par endroits). 100 / 150 €

438



439



443



444



444



444

REDING

450

JARI - N° 2

JARI DANS LA TOURMENTE

Lombard, 1961. Édition originale cartonnée, dos toilé rouge, 4^{ème} plat damiers bleus, dernier titre « Oumpah-Pa le peau-rouge » sans le « h ». (Superbe album tout proche du neuf, complet du Point Tintin).

350 / 400 €

451

JARI - N° 1

JARI ET LE CHAMPION

Lombard, 1960. Édition originale brochée de la collection Jeune Europe. (Superbe album à l'état neuf).

200 / 250 €

452

JARI - N° 3

LE SECRET DE JIMMY TORRENT

Lombard, 1963. Édition originale cartonnée, dos carré jaune. (Superbe album proche du neuf, très rare. Intérieur magnifique).

1 000 / 1 500 €

ROBA

453

**BOULE ET BILL - N° 1
60 GAGS DE BOULE ET BILL**

Dupuis, 1962. Édition originale cartonnée, dos rond pelliculé rouge. (Superbe album tout proche du neuf hormis le coin inférieur cogné). Est joint : Boule et Bill n° 2, 60 gags de Boule et Bill, Dupuis, 1965. Réédition cartonnée modifiée par la censure, dos rond pelliculé jaune. (Superbe album aux coiffes très légèrement cognées).

800 / 1 000 €

SWOLFS

454

DURANGO

VIOL À GREY ROCK

Collection Sextar (Pocket), 1980. Édition originale brochée. (Tout proche du neuf. Rare).

900 / 1 200 €

TARDI

455

ENSEMBLE DE 2 ALBUMS EN EO

- Vues du front après la bataille. Éditions Jour de Fête, 1996. Portfolio de 8 sérigraphies, édition à 350 exemplaires numérotés et signés. (Neuf).
- La véritable histoire du soldat inconnu. Futuropolis, 1974. Album broché grand format dans la collection 30 / 40. Couverture rouge. (État neuf).

250 / 300 €

TILLIEUX

456

**GIL JOURDAN - N° 7 & 8
ENSEMBLE DE 2 ALBUMS EN EO**

Les moines rouges - Les 3 taches. Dupuis, 1964-65. Éditions originales brochées. (Très beaux albums, le n°8 très légèrement cogné à la coiffe supérieure).

80 / 120 €

UDERZO - GOSCINNY

457

ASTÉRIX

ASTÉRIX LE GAULOIS

Dargaud, 1961. Édition originale dos blanc marquée 3^{ème} trimestre 1961, 4^{ème} plat sans étoile avec 3 titres au catalogue. **Album dédicacé et signé par Goscinny et Uderzo sur la page de titre.** (Bel album au dos très abimé et restauré, coins et coiffes élimés, très bel intérieur).

800 / 1 000 €

UDERZO

458

ASTÉRIX - N° 4

ASTÉRIX GLADIATEUR

Dargaud, 1964. Édition originale dos blanc, 4^{ème} plat avec étoiles comportant 12 titres dont 3 dans la rubrique « vient de paraître ». (Bel album, griffure au 4^{ème} plat, coiffes et coins inférieurs légèrement élimés, intérieur superbe).

600 / 800 €

VANCE

459

C'ÉTAIENT DES HOMMES

Deligne, 1976. Collection Éditions Curiosity Magazine. Édition originale brochée. (État neuf).

100 / 150 €

VANDERSTEEN

460

**BOB ET BOBETTE - N° 4
LE GLADIATEUR MYSTÈRE**
Lombard, 1955. Édition originale brochée, 4^{ème} plat peau d'ours bleue, dernier titre « Le gladiateur mystère ». (Superbe album proche du neuf, manque le Point Tintin).

350 / 400 €

461

**BOB ET BOBETTE - ÉRASME N° 7
LE TRÉSOR DE FISKARY**

Erasme, sd. Édition originale cartonnée, dos toilé rouge. (Superbe album).

300 / 400 €

462

BOB ET BOBETTE - ÉRASME N° 9

LA NEF FANTÔME

Erasme, sd. Édition originale cartonnée, dos toilé rouge. (Superbe album).

463

BOB ET BOBETTE - ÉRASME N° 17

LA FRÉGATE FRACASSANTE

Érasme, 1957. Édition originale cartonnée, dos toilé rouge. (Superbe album).

464

BOB ET BOBETTE - ÉRASME N° 18

LES CHEVALIERS DE LA RUE

Érasme, 1957. Édition originale cartonnée, dos toilé rouge. (Superbe album).

300 / 400 €

465

BOB ET BOBETTE - ÉRASME N° 19

LE MONT RUGISSANT

Érasme, 1957. Édition originale cartonnée, dos toilé rouge. (Superbe album).

300 / 400 €

VUILLEMIN - GOURIO

466

HITLER=SS

Éditions E.P.C.O., collection Zéro, 1987. Album broché grand format, édition numérotée à 1000 exemplaires. Album enrichi d'un dessin dédicacé de Vuillemin, signé, et d'une dédicacé de Gourio. (Petites déchirures et manques en couverture, autrement très bon état général).

300 / 350 €

WALTER MINUS

467

ENSEMBLE DE 3 VINYLS
Couverture de Walter Minus. « Chanteur sans alcool » de François Jérôme, édité par Torpedo Productions en 1986 : le maxi 45 tours, le 45 tours et un 45 tours non édité, variante de couleur (bleue) de la couverture. Réalisé pour une campagne de la prévention routière contre l'alcoolisme.

20 / 40 €

WEINBERG

468

**DAN COOPER
RENDEZ-VOUS ORBITAL
ET AUTRES HISTOIRES**

Éditions Hibou, 2008. Album cartonné, dos toilé, 1^{er} plat de couverture imprimé avec collage d'un dessin original à la mine de plomb, encadre de Chine et de couleurs, signé. Représente de visage de Dan Cooper (15 x 12 cm). Ex-libris signé et numéroté à 99 exemplaires. (Neuf)

150 / 180 €

ZEP

469

TITEUF

MINES ANTIPERSONNEL - FAUT PO LAISSER FAIRE

Glénat - Handicap International, circa 2000. Album broché, illustré par Zep. Enrichi d'un dessin dédicacé au feutre noir représentant Titeuf et Harim, signé et dédicacé. (Très bon état).

100 / 150 €

PLAQUES ÉMAILLÉES

HERGÉ

470

TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Éditions du Lombard, 1986/87. Licence I-M-T Inter-Média s.a. Représente en noir et blanc Tintin et Milou sur les rails, surpris par l'arrivée d'un train, case 3 page 24. (Très bon état). 45 x 45 cm.

150 / 200 €

471

TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Éditions du Lombard, 1986/87. Licence I-M-T Inter-Média s.a. Représente en noir et blanc Tintin enchaîné retrouvé par Milou, case 5 page 126. (Très bon état). 45 x 45 cm.

150 / 200 €

472

TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Éditions du Lombard, 1986/87. Licence I-M-T Inter-Média s.a. Représente en noir et blanc Milou regardant par une porte entrouverte, case 6 page 120. (Très bon état). 45 x 45 cm.

150 / 200 €

473

TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Éditions du Lombard, 1986/87. Licence I-M-T Inter-Média s.a. Représente en noir et blanc Tintin et Milou fuyant un soviet mécontent, case 6 page 33 de l'album. (Très bon état). 45 x 45 cm.

150 / 200 €

474

LES 7 BOULES DE CRISTAL

Éditions du Lombard, 1985. Licence I-M-T Inter-Média s.a. Représente en couleurs, doré à la feuille d'or, Rascar Capac. (Très bon état). 26 x 15 cm.

120 / 150 €

475

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Éditions du Lombard, 1985. Plaque réalisée par « l'émaillerie belge ». Reprend le dessin de la case 1 page 23 de l'album « On a marché sur la lune ». (Très bon état). 35 x 35 cm.

150 / 200 €

476

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Éditions du Lombard, 1985. Plaque réalisée par « l'émaillerie belge ». Reprend le dessin de la case 9 page 22 de l'album « On a marché sur la lune ». (Très bon état). 35 x 35 cm.

150 / 200 €

477

OBJECTIF LUNE

Éditions du Lombard, 1985. Plaque réalisée par « l'émaillerie belge ». Représente la fusée Lunaire après son décollage depuis la terre. Case de l'album « Objectif Lune ». (Très bon état). 35 x 35 cm.

150 / 200 €

478

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Éditions du Lombard, 1985. Plaque réalisée par « l'émaillerie belge ». Reprend le dessin de la case 5 page 13, sans le texte, de l'album « On a marché sur la lune ». (Très bon état). 35 x 35 cm.

150 / 200 €

479

TINTIN EN AMÉRIQUE

Éditions du Lombard, 1993. Plaque réalisée par « l'émaillerie belge ». Plaque en blanc, noir et crème réalisée à 250 exemplaires numérotés. Représente Tintin répondant au téléphone, Milou à ses pieds. (très bon état). 35 x 35 cm.

150 / 200 €

480

TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Éditions du Lombard, 1986/87. Licence I-M-T Inter-Média s.a. Représente en noir et blanc Tintin fuyant un soviet, case 3 page 104 de l'album. (Très bon état). 50 x 100 cm.

250 / 350 €

481

TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Éditions du Lombard, 1986/87. Licence I-M-T Inter-Média s.a. Représente en noir et blanc Tintin fuyant un soviet, case 3 page 104 de l'album. (Très bon état). 50 x 100 cm.

250 / 350 €

482

TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Éditions du Lombard, 1986/87. Licence I-M-T Inter-Média s.a. Représente en noir et blanc Tintin fuyant un soviet, case 1 page 52 de l'album. (Très bon état). 50 x 100 cm.

250 / 350 €

483

TINTIN AU PAYS DES SOVIETS

Éditions du Lombard, 1986/87. Licence I-M-T Inter-Média s.a. Représente en noir et blanc Tintin fuyant un soviet, case 1 page 52 de l'album. (Très bon état). 50 x 100 cm.

250 / 350 €

484

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Éditions du Lombard, 1985. Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge, représentant la case 8 de la page 22 de cet album. Édition numérotée « HC XXXII ». 46 x 22 cm.

150 / 200 €

JACOBS (Edgar Pierre)

485

LA MARQUE JAUNE

Plaque émaillée réalisée par Leblon-Delienne dans les ateliers de l'émaillerie Belge, représentant le projet de la couverture de cet album. Édition numérotée à 70 exemplaires. (Neuve). 61 x 41,5 cm.

100 / 200 €

PRATT

486

CORTO MALTESE

Plaque émaillée représentant Corto Maltese allongé sur une dune, case issue de l'album « Les Celtiques ». Tirage limité à 100 exemplaires. (Très bon état, l'angle inférieur droit légèrement oxydé). 36,5 x 57 cm.

200 / 300 €

HUGO PRATT - JOSÉ MUÑOZ



Hugo Pratt et José Muñoz

Je suis passé aujourd'hui au 42 de la rue de Lancry, là où, il y a des années, vous m'aviez suggéré que je ne pouvais pas être vous et que par conséquent, je devais me contenter d'être moi. Buenos Aires est ma mère et a été votre fiancée. Paris aussi a été votre fiancée et il semble qu'il m'aime un peu. Aujourd'hui, ici, nous faisons ensemble commerce de notre marchandise spirituelle en nous réunissant dans un catalogue. Cet objet artistico-commercial nous unit, le maître et l'élève, ouvriers d'arts variés... Cher Don Hugo, le plaisir que continuent à me procurer vos dessins est immense, ce que vous avez fait nous construit ; vous faites des dessins, vous illustrez les gens, vous rappelez la beauté.

Merveilleux !

Merci
Merci
Merci

Muñoz

PS. Je ne peux pas me transformer en vous, mais comme fouineur, je n'ai pas mon pareil...

PPS. Comment ça va, par chez vous ?

(Là-haut, là-haut, comme chantait la Niña de los Peines)

Hoy pasé por el 42, Rue de Lancry,
allí donde ud. me sugirió, años ha,
que yo no podía ser usted y que
por lo tanto me tenía que conformar
con ser yo. Buenos Aires es mi madre
y fué su novia. París también fué
su novia y parece que un poco
me quiere a mí. Hoy, aquí, comerciamos
juntos nuestra mercadería espiritual,
nos reunimos en un catálogo.
Este objeto artístico-comercial nos
une, maestro y alumno, obreros de
artes varias... Querido Don Hugo,
el placer que me siguen dando
sus dibujos es inmenso, lo que usted
hizo nos hace a nosotros, usted
hace dibujos, ilustra las gentes,
recuerda la belleza.
Merveilleux!
¡GRACIAS!
¡GRACIAS! ¡GRACIAS!

MUÑOZ

RD: no me pudo transformar en usted,
pero a meterete no me gana nadie...
RRD: ¿cómo se está por ahí?
(Aíá, erribita, erribita, como cantaba
la Niña de los Peines)



L'œuvre de Hugo Pratt © Cong S.A. Lausanne.

All rights reserved. www.hugopratt.com

Les reproductions figurant dans ce catalogue ont été
gracieusement autorisées, tous droits réservés.

487

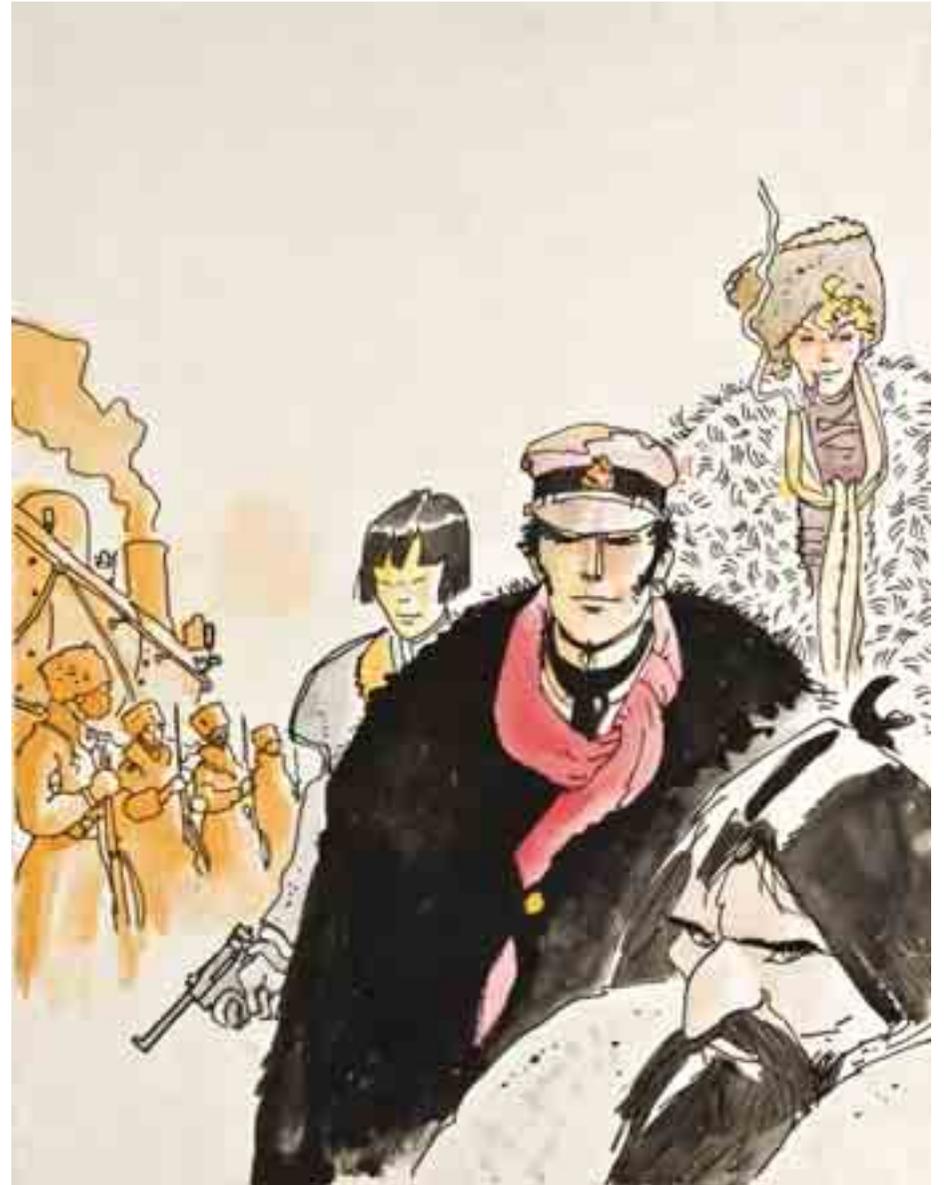
HUGO PRATT

CORTO MALTESE EN SIBÉRIE

Encre de Chine, feutre noir, gouache noire et aquarelles de couleurs pour la couverture de la première édition noir et blanc de cet album, publiée en 1979 aux éditions Casterman. Pièce de musée. 64 x 49,5 cm. Encadrée.

Reproduite page 132 de l'ouvrage « Hugo Pratt - Périples Imaginaires », publié en 2005 aux éditions Casterman.

90 000 / 120 000 €





verso

488

HUGO PRATT

LA MAISON DORÉE DE SAMARKAND

Aquarelle de couleur, encre de Chine et feutre noir pour la couverture de l'édition française de cet album publié en 1986 aux éditions Casterman.

Au verso, composition identique à l'aquarelle, encre de Chine, gouache blanche et au feutre, projet non retenu, annoté « No ».

50 x 36 cm. Encadrée.

L'une des plus belles aquarelles de Corto Maltese jamais présentées en ventes publiques. Pièce de musée.

Reproduite page 203 de l'ouvrage « Hugo Pratt - Périples Imaginaires », publié en 2005 aux éditions Casterman.

50 000 / 60 000 €

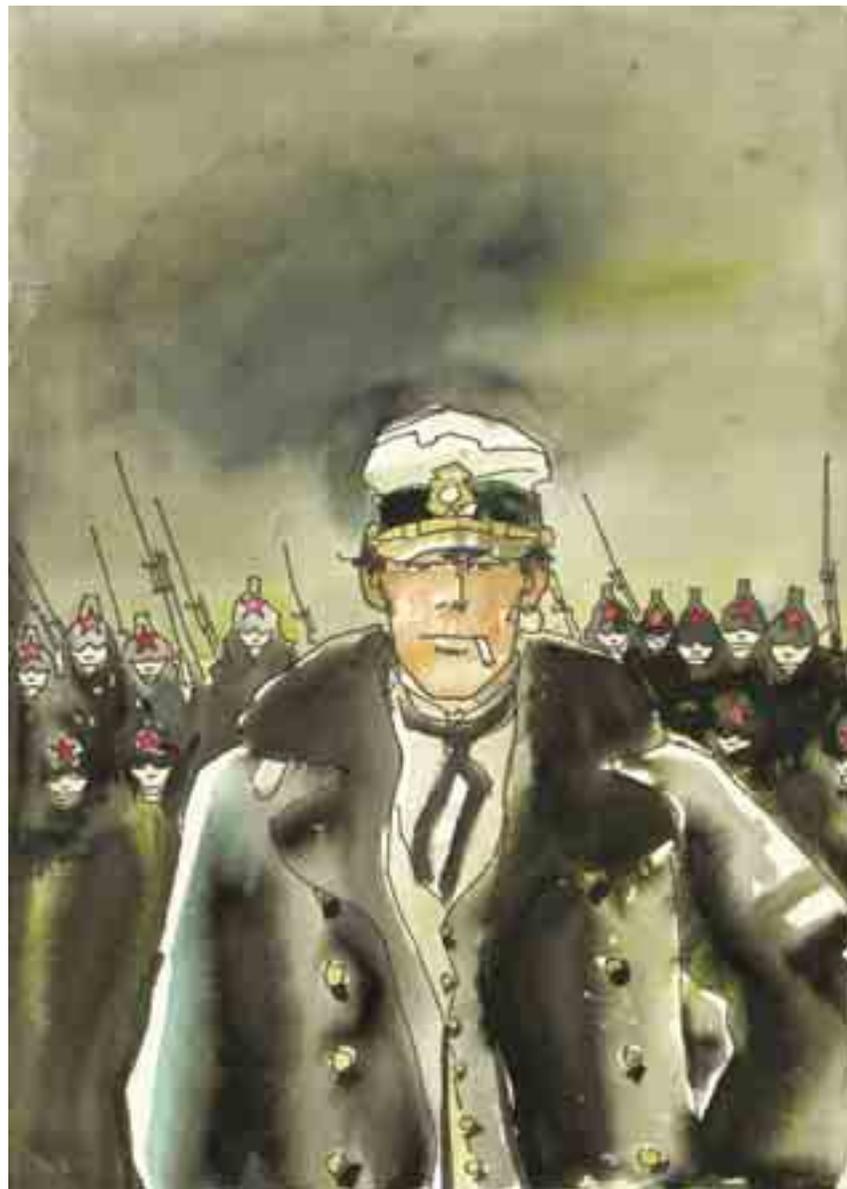




Planche 2



Planche 3



Planche 1

489

HUGO PRATT

LA JEUNESSE DE CORTO MALTESE

Ensemble de 131 strips à l'encre de Chine et au feutre noir, le texte de la main de Pratt, en italien, à la mine de plomb. Exceptionnel ensemble formant l'album complet « Corto Maltese - La Jeunesse 1904-1905 », publié en 1983 aux éditions Casterman. 16,5 x 48,2 cm le strip. 66 x 48,2 cm la planche complète recomposée. Chaque planche encadrée.

« Le 9 février 1904 commença la guerre russo-japonaise. Quelques mois plus tard, les jeunes Corto Maltese et Raspoutine se rencontrèrent pour la première fois au beau milieu de cette guerre ». Hugo Pratt.

Hugo Pratt parlant de Jack London : « Encore un aventurier, et certainement un des écrivains les plus importants dans ma formation... Je voudrais dire que je ne suis pas d'accord avec les tentatives de récupération de Jack London par certains intellectuels de gauche, sous prétexte qu'il a dénoncé l'exploitation capitaliste. (...) c'est la raison pour laquelle, quand il suit en Mandchourie la guerre russo-japonaise, il souhaite la victoire des russes. A deux reprises dans mon oeuvre (...) je rends hommage à London en m'inspirant d'une de ses histoires (...) Et bien sûr London est un des personnages principaux de La Jeunesse de Corto. J'aime autant ses romans autobiographiques (...) que ses histoires d'animaux (...) » Hugo Pratt. « Le Désir d'être inutile », entretiens avec Dominique Petitfaux.

Ayant réellement couvert le conflit russo-japonais comme correspondant de guerre, le vrai London avait tout pour séduire Hugo Pratt. En plus d'une ressemblance physique certaine, London était fils d'un astrologue et d'une spiritiste. Il fut marin, blanchisseur, chercheur d'or, journaliste et romancier. Finalement, un alter ego tant de Hugo Pratt que de Corto Maltese. On comprend mieux cette amitié qui les unis, plus profonde et plus précoce que celle qu'il développe dans ce récit avec Raspoutine.

250 000 / 300 000 €



Planche 25

Planche 26



Planche 29



Planche 30



Planche 4



Planche 5



Planche 8



Planche 9



Planche 6



Planche 7



Planche 10



Planche 11



Planche 12



Planche 13



Planche 16



Planche 17



Planche 14



Planche 15



Planche 18



Planche 19



490

HUGO PRATT

CORTO MALTESE - LES CELTIQUES

Encre de Chine et feutre noir pour la planche 8 de l'histoire « L'ange à la fenêtre d'Orient », album éponyme publié en 1975 aux éditions Casterman, réédité et enrichi en 1980 sous le titre « Les Celtiques ». Histoire prépubliée dans la revue Pif-Gadget puis dans le journal Tintin. 46,6 x 36 cm. Encadrée.

L'une des plus belles planches de cet album et probablement la plus belle de cette histoire. Toute la poésie, la mélancolie, le mystère et le danger se retrouvent dans cette planche. Cette période correspond à l'apogée du style et du trait de Hugo Pratt aux yeux de la plupart des amateurs.

13 000 / 15 000 €



491

JOSÉ MUÑOZ

ALACK SINNER - SCINTILLE, SCINTILLE

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 10 de cette histoire réalisée en 1977, publiée dans l'ouvrage « Alack Sinner » aux éditions du Square en 1977 puis rééditée dans « Viet Blues » aux éditions Casterman en 1986. Scénario de Carlos Sampayo. Signée. 42,8 x 32,7 cm. Encadrée.

3 500 / 4 000 €



492
JOSÉ MUÑOZ
RENCONTRES

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 60 de l'histoire «Rencontres» réalisée en 1983, publiée aussi dans l'album éponyme chez Casterman en 1984. Signée. 42,8 x 32,9 cm. Encadrée.
 3 500 / 4 000 €



493
JOSÉ MUÑOZ
ALACK SINNER - SCINTILLE, SCINTILLE

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 6 de cette histoire réalisée en 1977, publiée dans l'ouvrage « Alack Sinner » aux éditions du Square en 1977 puis rééditée dans « Viet Blues » aux éditions Casterman en 1986. Scénario de Carlos Sampayo. Signée. 42,8 x 32,9 cm. Encadrée.
 3 500 / 4 000 €



494

JOSÉ MUÑOZ

ALACK SINNER - VIET BLUES

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 1 de l'histoire « Viet Blues », réalisée en 1976, publiée dans l'ouvrage « Alack Sinner » en 1977 aux éditions du Square puis sous le titre « Viet Blues » en 1986 aux éditions Casterman. Scénario de Carlos Sampayo. Signée. 42 x 32,7 cm. Encadrée.

3 500 / 4 000 €



495

JOSÉ MUÑOZ

ALACK SINNER

VIET BLUES

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 2 de l'histoire « Viet Blues », réalisée en 1976, publiée dans l'ouvrage « Alack Sinner » en 1977 aux éditions du Square puis sous le titre « Viet Blues » en 1986 aux éditions Casterman. Scénario de Carlos Sampayo. Signée. 42 x 32,7 cm. Encadrée.

3 500 / 4 000 €



496
JOSÉ MUÑOZ
 SOUVENIR

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 9 de cette histoire publiée en album chez Casterman.
 Signée. 42,8 x 32,9 cm. Encadrée.
 3 500 / 4 000 €



497
HUGO PRATT
 RUDYARD KIPLING

Aquarelle de couleur et mine de plomb pour l'illustration publiée page 45 de l'ouvrage « Poèmes » de Rudyard Kipling, édité en 1993 aux éditions Vertige Graphic. Titrée « Dogra Soldier and Amritsar girl » et signée. 29,6 x 21 cm.
 Publié page 333 de l'ouvrage « Hugo Pratt - Périples imaginaires », édité en 2005 aux éditions Casterman
 8 500 / 10 000 €



498

HUGO PRATT

STOLEN MOMENTS

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration réalisée en 1994. Publiée page 181 de l'ouvrage « J'avais un rendez-vous », édité chez Vertige Graphic en 1995 puis page 409 de l'ouvrage « Périples Imaginaires », publié en 2005 aux éditions Casterman. Titree. 29,7 x 21 cm.

13 000 / 15 000 €



499

HUGO PRATT

VENEXIANA STEVENSON

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration réalisée en 1994. Publiée dans l'ouvrage « Les femmes de Corto Maltese » aux éditions Casterman en 1994 et page 366 et 367 de l'ouvrage « Périples imaginaires » en 2005 aux éditions Casterman. 31 x 46 cm.

Venexiana Stevenson apparaît dès l'album « Corto toujours un peu plus loin » pour l'histoire « La conga des Bananes » puis dans l'histoire « L'ange à la fenêtre d'Orient » dans « Les Celtiques » avant de tenir un rôle majeur dans « La maison dorée de Samarkand ».

10 000 / 12 000 €



500

JOSÉ MUÑOZ

LA NENA

Gouache de couleur et mine de plomb sur papier kraft pour une illustration réalisée vers 2004, publiée dans l'ouvrage «La pampa y Buenos Aires» aux éditions Futuropolis pour la France et Nuages pour l'Italie en 2006. Signée. Contresignée au verso.
Encadrée. 29,7 x 21 cm.
2 000 / 2 500 €



501

JOSÉ MUÑOZ

PIBA DEL BARRIO

Gouache de couleur pour une illustration réalisée en 2004, publiée dans l'ouvrage «La pampa y Buenos Aires» aux éditions Futuropolis pour la France et Nuages pour l'Italie en 2006. Signée au crayon. Contresignée, titrée et datée « 04 » au verso. 21 x 29,7 cm. Encadrée.
3 000 / 3 500 €



502
JOSÉ MUÑOZ
LAS CHICAS

Crayons gras et pastels de couleur pour une illustration publiée dans l'ouvrage «La pampa y Buenos Aires» aux éditions Futuropolis pour la France et Nuages pour l'Italie en 2006. Signée. 29,7 x 21 cm. Encadrée.
3 000 / 3 500 €



503
JOSÉ MUÑOZ
CHINITA

Gouache de couleur et pastel gras sur vergé gris pour une illustration publiée dans l'ouvrage «La pampa y Buenos Aires» aux éditions Futuropolis pour la France et Nuages pour l'Italie en 2006. Signée. 32 x 24 cm. Encadrée.
3 000 / 3 500 €



504

HUGO PRATT

LES CELTIQUES - 4 AQUARELLES

Ensemble de 4 dessins à la mine de plomb, encre de Chine, feutre noir et aquarelle de couleur, réalisés en 1979. Chacun signé, titré « Sir Brandel re dei corvi d'Irlanda », « Merlin l'enchanteur », « The fairy mound of laughter » et Marie de France ». Publiés au début de l'album « Les Celtiques », 2^{ème} série couleurs cartonné et grand format, édité en 1981 aux éditions Casterman. Également publiés pages 138, 139 et 140 de l'ouvrage « Périples Imaginaires », édité par Casterman en 2005. 24 x 32,5 cm l'un.

18 000 / 20 000 €



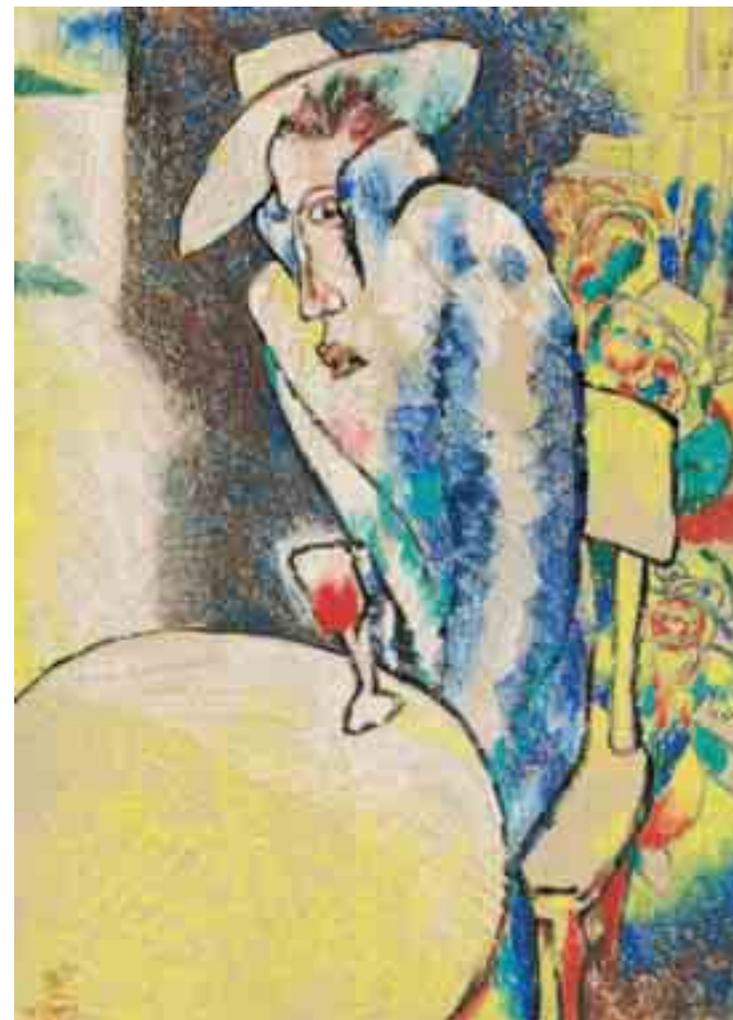
505

HUGO PRATT

NUOVA IRLANDA

Mine de plomb, feutre noir et aquarelle de couleur pour la planche 5 en 6 cases de l'histoire « Nuova Irlanda » également titrée « Hier ou aujourd'hui ? » réalisée en 1994 et publiée page 247 de l'ouvrage « J'avais un rendez-vous », édité en 1994 par Vertige Graphic. Sont représentés Corto Maltese jeune et Queen Emma. Est joint le certificat d'authenticité. 29 x 20,5 cm. Encadrée.

10 000 / 12 000 €



506

JOSÉ MUÑOZ

EL HOMBRE QUE ESTA SOLO Y...

Gouache, crayons gras et encre de Chine sur papier brun pour une illustration réalisée en 1997, publiée dans l'ouvrage « Carnet Argentin » aux éditions Alain Baulot en 2001. Signée. Titree « El hombre... » et datée « 1997 » au verso. 48 x 34,2 cm. Encadrée.

4 500 / 5 000 €



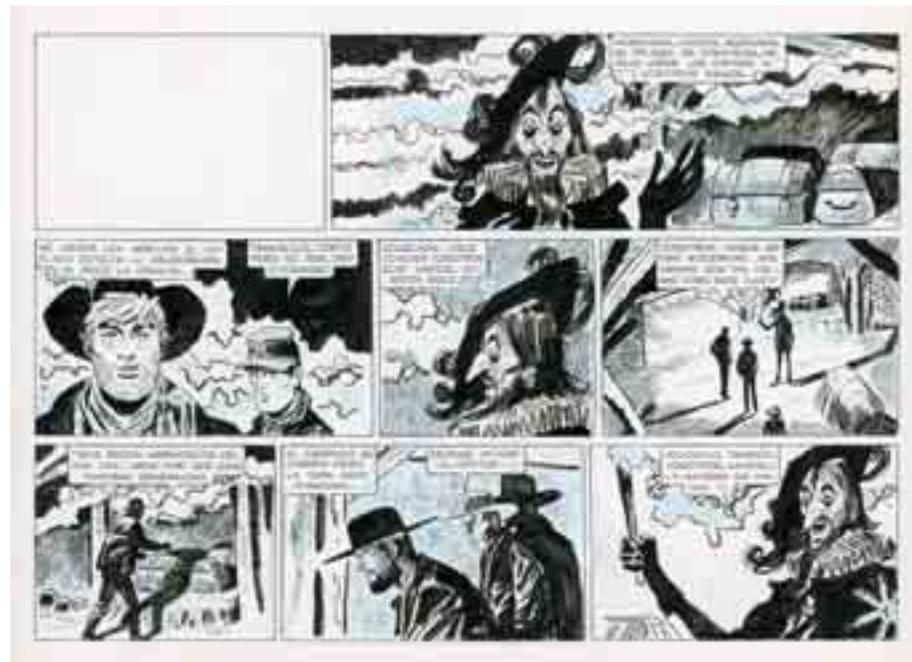
507

JOSÉ MUÑOZ

EL FANTASMA DEL TANGO

Gouache et acrylique de couleurs sur carton pour une illustration réalisée en 1993. Signée au recto, contresignée, titrée « El fantasma del Tango » (El gorrión apedriado ?) » et datée 1993 au verso. Annotations au verso « Alberto Fangal « El jilguero de Azul » interpreta « Al gran Buenos Aires » (Tango canción) ». 42 x 30 cm. Encadrée.

4 500 / 5 000 €



508

HUGO PRATT

SERGENT KIRK

Encre de Chine et crayon bleu pour une planche en 3 strips de cette série débutée en 1975 aux éditions Sagédition. 36 x 49,5 cm. Encadrée.

3 500 / 4 000 €



509
HUGO PRATT

FRONTERA
 Encre de Chine pour la couverture du n° 28 de la revue « Frontera extra » parue en 1961 à l'occasion de la prépublication de Ann de la Jungle. Frontera est une revue créée en 1957 par Hector Oesterheld. Hugo Pratt y participera dès sa création avec Ticonderoga. Sont représentés l'ensemble des personnages importants de Ticonderoga, de Sergeant Kirk, Ernie Pike et Ann de la Jungle. La plus belle couverture de cette revue. 43,5 x 32 cm. Encadrée.
 5 000 / 6 000 €



510
JOSÉ MUÑOZ

BIVA PERON
 Encre de Chine et gouache blanche pour une illustration réalisée en 1982, publiée dans le portfolio « Tango y Milonga » chez Futuropolis en 1986. Signée. 42 x 29,7 cm. Encadrée.
 3 500 / 4 000 €



511

JOSÉ MUÑOZ

ALACK SINNER - NEW YORK

Encre de Chine et gouache blanche pour une couverture du journal « Libération » réalisée en 2007. Signée. Est joint la mise en couleur aux crayons.
27,5 x 21,5 cm. Encadrée.
2 500 / 3 000 €



512

JOSÉ MUÑOZ

BAILONGO

Encre de Chine et gouache blanche pour une illustration réalisée en 2002, publiée dans l'ouvrage « La pampa y Buenos Aires » aux Éditions Futuropolis pour la France et Nuages pour l'Italie en 2006. Signée au crayon. 29,7 x 21 cm. Encadrée.
2 000 / 2 500 €

CARTE BLANCHE À NICOLAS DE CRÉCY



Nicolas de Crécy

reflet sur le cuivre, autoportrait.
Pointe sèche, 2009.

Rien n'est simple

Je tiens à remercier chaleureusement tous ceux qui ont accepté de participer à ce catalogue en proposant à la vente quelques-unes de leurs plus belles pièces. Il manque sans doute des grands noms, ou des jeunes auteurs importants, mais tous les artistes n'ont pas le même rapport à leurs œuvres originales. Le marché est assez récent et jusqu'à nouvel ordre, la préoccupation principale d'un auteur de bande dessinée n'est pas de vendre ses planches. L'attachement que l'on peut éprouver à chacune des étapes de son travail ne permet pas toujours de s'en séparer, et l'inflation des ventes due au succès croissant de celles-ci en banalise le contenu. Cela demande donc un certain détachement, un recul par rapport au fétichisme souvent lié à sa propre production.

C'est pourquoi je suis heureux de pouvoir présenter cette belle brochette, qui, à mes yeux en tous cas, est appétissante. Je remercie tout spécialement Jirô Taniguchi, que j'ai pu rencontrer en différentes occasions à Tokyo et qui se prête au jeu avec enthousiasme.

J'ai accepté cette proposition – qui constitue une sorte de direction artistique, ou de carte blanche – parce qu'elle me permet de rendre hommage aux talents qui m'ont précédé et influencé, ainsi qu'à ceux de ma génération, sans oublier les jeunots qui arrivent avec leurs idées neuves. La bande dessinée est riche de ses explorations diverses, on y trouve des tentatives courageuses, des expériences radicales, des œuvres novatrices mais aussi, à l'inverse, une vaste production sans relief, à visée commerciale et souvent vulgaire. Et ce, d'ailleurs, comme dans tous les domaines artistiques ; la bande dessinée ne faisant pas exception. De fait, il est dommageable qu'elle soit prise dans son ensemble, comme une entité compacte, alors qu'un œil averti en reconnaîtra les différents niveaux d'exigence. Sans vouloir entrer dans le concept de « familles » ou de « chapelles », je souhaiterais reprendre au sein de ce catalogue, l'idée que l'on puisse réunir des auteurs ayant en commun, en dehors de leur talent, de leur exigence et de leur personnalité, une certaine

filiation graphique et littéraire, une ligne – un esprit et une forme – que l'on peut suivre dans le temps, à travers les générations. Traçons un fil par exemple, qui partirait du système graphique de noir et de blanc posé par Milton Caniff, tendu jusqu'aux pages de Rébétiko de David Prudhomme, après un chemin qui l'aurait vu passer par Hugo Pratt et José Muñoz. Ou encore, si vous permettez cette métaphore, imaginons un départ à la gare Gus Bofa, avec un arrêt à la station Jacques Tardi, pour finir par desservir les villes nouvelles ; Blain, Rabaté, Dupuy-Berbérian et moi-même – entre autres. Quant à la ligne directe Pascin – Sfar, elle est évidente, revendiquée et mise en abîme. Les frontières deviennent floues, si l'on prend en compte d'autres filiations, qui naissent d'artistes qui ne s'expriment pas par la bande dessinée – Grosz, Pascin, Bofa, Pettibon, Kubin, Gorey –, mais qui ont influencé beaucoup d'auteurs, dont certains aujourd'hui – Pierre la Police, Jochen Gerner, Frédéric Coché, Killoffer – développent un système qui abolit la frontière entre la bande dessinée et « l'art contemporain » (terme à prendre dans ce qu'il désigne généralement, mais qui à mes yeux est ambigu, du fait que la bande dessinée s'incarne comme une composante évidente de « l'art contemporain », par sa nature même).

Les vieux maîtres

Rien n'est simple. C'est un bon titre pour commencer, et c'est avec cet ouvrage de Sempé que j'ai connu mes premières émotions fortes : sans comprendre les légendes inscrites sous les dessins, j'étais fasciné par cet enchevêtrement de hachures fines qui composait, comme par magie, un monde étrange de foules parisiennes, d'autobus à plateforme et de couples enlacés. Il devenait impératif pour moi de percer ce mystère : de quelle manière des traits, posés sur le papier dans un sens ou dans un autre, peuvent-ils faire naître un monde dans lequel on peut voyager à l'infini ?

Quarante ans plus tard je n'ai toujours pas trouvé la solution, mais j'ai appris à reconnaître les systèmes, les écoles, les influences, à reconnaître les éléments qui ont construit ma méthode pour appréhender une réalité et la traduire par le dessin (ou la couleur). Ce cheminement est nourri par des sources diverses, mais la part la plus importante en revient à la bande dessinée, et à quelques auteurs en particulier, dont la plupart sont présents dans ce catalogue. Leurs œuvres sont marquantes à plus d'un titre, et je me donne ici la liberté d'un commentaire, forcément réducteur parce que court ; il y aurait plus à dire évidemment, mais le propos n'est pas ici de faire une thèse universitaire. Juste des suggestions, un sentiment, en toute humilité, comme un élève qui, avec le recul, pose un regard sur ce qu'ont été ses professeurs... L'exercice du commentaire s'arrêtera aux « vieux maîtres », (s'ils me permettent l'expression), afin

Pour la première fois, j'ai demandé à un artiste de Bande Dessinée d'être le rédacteur en chef d'un catalogue de vente, le regard de l'artiste est souvent différent de celui du collectionneur.

Mon choix s'est porté sur Nicolas de Crécy. Son talent m'a toujours impressionné et sa gentillesse m'a convaincue. Je lui ai donc confié les clefs de cette nouvelle collection. Son choix s'est porté sur les artistes qu'il l'ont inspiré et qu'il apprécie. Je suis très fier de ce catalogue, rassembleur de grands talents. J'espère que vous prendrez plaisir à parcourir ces pages.

Je remercie tout particulièrement Nicolas de Crécy pour son engagement dans ce projet et tous les artistes qui lui ont fait confiance. Je leur souhaite beaucoup de succès. Un grand merci à Lucas Hureau pour son engagement et enthousiasme pour ce projet, ainsi qu'à Jean Baptiste Barbier.

Eric Leroy

Suite au prochain numéro....

d'éviter la position ambiguë à laquelle je m'expose par rapport aux auteurs de ma génération, qui consisterait à me placer au-dessus de la mêlée comme un juge ou un arbitre distribuant les bons points. Ces auteurs n'en ont pour autant pas moins d'importance, la motivation à créer résultant aussi de l'émulation apportée par tous ceux qui créent au même moment, et les créations récentes sont passionnantes. Il n'est pas inutile de rappeler les avancées essentielles qui ont eu lieu à partir du moment où des auteurs ont pris en main leur destinée éditoriale – je pense bien sûr à L'Association –, et à l'influence que ces « auteurs-éditeurs » ont eue sur les éditeurs traditionnels – ceux-ci n'ayant pas manqué de s'inspirer ultérieurement des succès sur lesquels ils n'auraient jamais parié. En conclusion, je laisse la parole à Alfred Kubin, qui s'exprimait en 1922, et dont les propos me touchent à plus d'un titre :

Le dessinateur se réjouit de la simplicité de son art, qui lui permet de se contenter d'une plume, d'encre de chine et de papier. Il invente ses créatures, imagine et justifie des choses impossibles. Discipliné, il éduque pendant des années son œil, sa main et son caractère jusqu'à concevoir progressivement cette grâce et cette innocence céleste qui peuvent tout faire comprendre avec quasiment rien. Il ne cesse alors de se perfectionner dans la maîtrise de son art, jusqu'à n'être plus qu'un jouet vivant, articulé à son esprit. Il pourra de la façon la plus superficielle ou de la façon la plus implacablement pénétrante donner comme il veut à chacune de ses idées une vie fragile.

Impressions de jeunesse



Moebius est une force de la nature dans le sens où son dessin est « naturel » ; il est évident et fluide, la lumière circule à travers son trait. Sa puissance d'évocation et sa puissance technique me rappellent celles du Rembrandt graveur. Il est un monument à plusieurs têtes.



Daniel Goossens est lui aussi un dessinateur « naturel » ; il n'est pas loin de Moebius par la force de son dessin. Le décalage qu'il instaure par son humour est toujours frappant, et son talent narratif, au niveau du « jeu d'acteur », devrait être étudié dans les écoles. Il est rare de rire -vraiment- en regardant un dessin.



Bien avant que les journalistes ne reprennent ce concept creux de « nouvelle bande dessinée », Baru en avait développé ce qui est censé le caractériser ; une fiction, proche de l'autobiographie, mise en scène avec distance, justesse et subtilité.



Regarder un dessin de Gus Bofa, cela donne une irrésistible envie de dessiner. C'est magnifique, c'est souple, vivant, envoûtant, et actuel.

La force des ambiances de Bilal, à l'époque de partie de chasse, notamment due à son travail sur la couleur, ont ouvert des perspectives sur le traitement - entre réalisme et fantastique - et la mise en scène d'un récit.

Aujourd'hui encore le Krazy Kat d'Herriman, qu'on pouvait lire dans les années 30, peut être considéré comme de l'avant-garde : l'une des bandes dessinées les plus extraordinaires qui soient, à tout point de vue, notamment poétique.

Mattotti a ouvert la piste picturale. On peut retrouver dans son travail l'influence des différentes strates de l'histoire de la peinture. Il est en même temps à la charnière entre l'écriture graphique, en noir et blanc, au service de la narration, et la travail pictural qui invite à la contemplation.

Le dessin de Tardi est comme une synthèse, de la même manière que l'est celui d'Hergé. Un système efficace et sensible, d'une simplicité apparente et d'une grande richesse, au service d'un univers et de récits qui s'impriment durablement dans le cerveau.

La puissance d'évocation alliée à une légèreté savante et à la spontanéité pourraient caractériser les œuvres (sur papier) de Jules Pascin. Les mêmes qualités se retrouvent dans le travail de Joann Sfar qui lui a rendu un bel hommage.

Muñoz a été un choc plastique. Une écriture d'une grande richesse par le jeu du noir et du blanc. Une mise en scène culottée, des angles de vues inattendus, des images qui tendent vers l'abstraction. Le noir qui révèle la puissance expressionniste du trait. Il s'agit d'une belle leçon sur la manière dont l'œil peut être amené à circuler au sein d'une narration.

Nicolas de Crécy, octobre 2009



513

513

AVRIL (François)

LES SABLONS

Acrylique sur toile. Signée. 120 x 60 cm.
4 000 / 5 000 €

514

AVRIL (François)

TOKYO 2008

Dessin sur papier mine graphite et crayons de couleurs. 39 x 26 cm. Encadrée.

800 / 1 000 €

Reproduit page suivante

515

AVRIL (François)

MARÉE BASSE

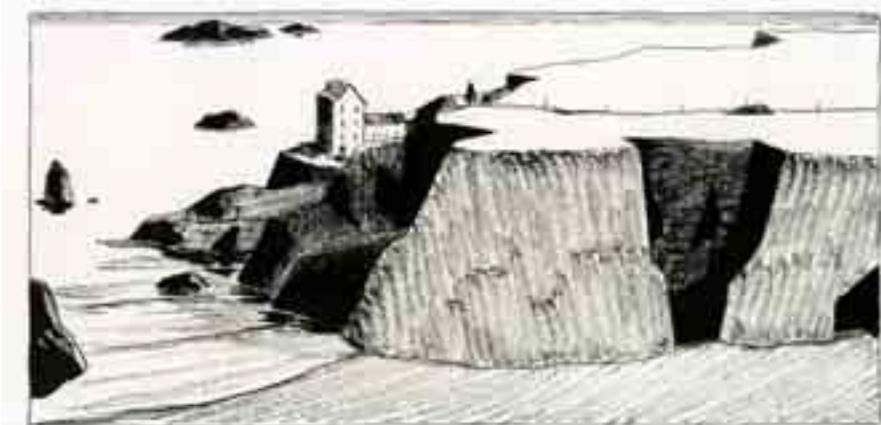
Encre de chine sur papier. 29 cm x 46 cm. Signée et titrée. Encadrée.

700 / 1 000 €

Reproduit page suivante



514



515



516

BARU (Hervé Barulea dit)

LES GAULOISES

Encre de Chine et de couleurs la couverture de la réédition de l'album « La piscine de Micheville » en 2009 aux Éditions Les Rêveurs. Signée
48 x 36 cm. Encadrée.

1 500 / 2 000 €



517



519



520



518



517

BARU (Hervé Barulea dit)

LA FIN DU SERVICE NATIONAL - 1916

Encre de Chine, encres et gouaches de couleurs pour une double planche publiée page 131-132 de l'album collectif «Le jour où...», édité chez Futuropolis en 2007. Signée. 36 x 48 cm. Encadrée.

800 / 1 000 €

518

BARU (Hervé Barulea dit)

LA FIN DU SERVICE NATIONAL - 2008

Encre de Chine et de couleurs pour une double planche publiée page 135-136 de l'album collectif «Le jour où...», édité chez Futuropolis en 2007. Signée. 36 x 48 cm. Encadrée.

800 / 1 000 €

519

BARU (Hervé Barulea dit)

BAINS DOUCHES

Encre de Chine et de couleurs pour la planche 1 de cette histoire en 4 pages prépubliée dans le n°100 du Journal Pilote daté de 1982. Publiée dans l'album « La piscine de Micheville en 1985 aux Éditions Dargaud. Signée. 42 x 29,7 cm. Encadrée.

800 / 1 000 €

520

BARU (Hervé Barulea dit)

BAINS DOUCHES

Encre de Chine et de couleurs pour la 4^{ème} et dernière planche de cette histoire prépubliée dans le n°100 du Journal Pilote daté de 1982. Publiée dans l'album « La piscine de Micheville en 1985 aux Éditions Dargaud. Signée. 42 x 29,7 cm. Encadrée.

800 / 1 000 €



521

BILAL (Enki)

PARTIE DE CHASSE

Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 51 de cet album publié en 1983 aux Éditions Dargaud. Signée. 41 x 31,6 cm. Encadrée. 15 000 / 20 000 €



522

BLAIN (Christophe)

ISAAC LE PIRATE

Encre de Chine pour la planche 43 de l'album «Les Amériques», 1^{er} album de la série «Isaac le pirate», publié en 2001 aux Éditions Dargaud dans la collection Poisson Pilote. Signée. 47 x 36 cm. Encadrée.

3 500 / 4 500 €



523

523

BLAIN (Christophe)

HIRAM LOWATT & PLACIDO

Encre de Chine pour la planche 15 de l'album «Les Ogres», 2^{ème} album de la série «Hiram Lowatt & Placido», publié en 2000 aux Éditions Dargaud dans la collection Poisson Pilote. Signée. 42 x 31,7 cm. Encadrée.

3 500 / 4 500 €



524

524

BLAIN (Christophe)

GUS

Encre de Chine pour la planche 5 de l'album «Beau bandit», 2^{ème} album de la série «Gus», publié en 2008 aux Éditions Dargaud. Signée. 41 x 29,7 cm. Encadrée.

3 500 / 4 500 €



525

BLUTCH (Christian Hincker dit)

DONJON

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 45 de l'album « Mon fils le tueur » dans la série « Donjon Monsters », publié en 2003 aux Éditions Guy Delcourt Productions. Signée. 34 x 25,6 cm. Encadrée.

1 200 / 1 500 €



526

526

BLUTCH (Christian Hincker dit)

VITESSE MODERNE

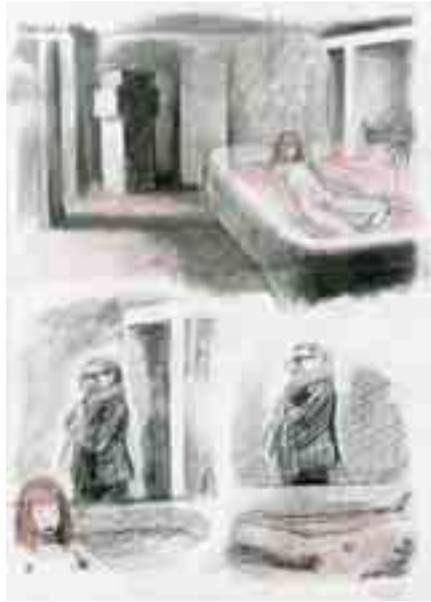
Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 37 de cet album publié en 2002 aux Éditions Dupuis. Signée. 42,2 x 29,8 cm. Encadrée.
1 200 / 1 500 €

527

BLUTCH (Christian Hincker dit)

LA VOLUPTÉ

Crayon gras et mine de plomb pour la planche 52 de cet album publié en 2006 aux Éditions Futuropolis. Signée. 29,7 x 21 cm. Encadrée.
1 200 / 1 500 €



527

528

BOFA (Gus)

MÉDITATION

Mine de plomb sur Vergé pour un dessin publié dans l'ouvrage « Libido – Notes d'érotisme diffus », publié en 2002 aux Éditions du Seuil. Titré et estampé du monogramme de l'artiste. 21 x 18 cm. Encadrée.
450 / 500 €

529

BOFA (Gus)

LIBIDO

Mine de plomb sur Vergé pour un dessin publié dans l'ouvrage « Libido – Notes d'érotisme diffus », publié en 2002 aux Éditions du Seuil. Estampé de la signature de l'artiste. 27 x 21,4 cm. Encadrée.
450 / 500 €



530

530

BOFA (Gus)

CLOWN

Mine de plomb et fusain sur papier. 21,6 x 10,7 cm. Encadré.
550 / 650 €

531

BOFA (Gus)

LA PEAU DES VIEUX

Paris, Marcel Sautier, 1947. Petit In-4, en feuilles, sous couverture imprimée du titre. Chemise et étui d'éditeur. Édition originale du texte de Gus Bofa. 1 eau-forte originale en frontispice, 73 illustrations en noir dont 62 reproduites à pleine page. Édition à 475 exemplaires numérotés, un des 400 exemplaires sur vélin ivoirine.
600 / 700 €



528



529



533

532

BOFA (Gus)

LA SYMPHONIE DE LA PEUR

Paris, L'Artisan du Livre, 1937. In-4, broché sous couverture imprimée du titre. étui. Édition originale ornée de 40 compositions à pleine page de Gus Bofa. Tirage limité à 1225 exemplaires numérotés. Exemplaire sur Lafuma-Navarre. (Très bon état)
225 / 250 €

533

BOFA (Gus)

LA VOIE LIBRE

NOTES DE TOURISME SYNCOPIÉ

Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1947. Petit In-4, en feuilles, sous couverture imprimée du titre, chemise et étui d'éditeur. Édition originale illustrée par l'auteur de 52 compositions en couleurs hors-texte et de 4 culs-de-lampe. Tirage limité à 500 exemplaires. Un des 160 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches accompagnés d'une suite en noir des illustrations hors-texte. (Très bon état).
600 / 700 €



535

534

BOFA (Gus)

DEBLAIS

Paris, Textes Prétextes, 1951. In-4, en feuilles, sous couverture illustrée. Chemise et étui d'éditeur. 42 eaux-fortes originales de Gus Bofa dont 1 en couverture, une en frontispice, une vignette de titre, 10 hors-texte et 29 dessins in-texte imprimés en vert. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur. (Très bon état).
225 / 250 €

535

BOFA (Gus)

UNE CROISIÈRE INCERTAINE

Paris, Librairie des Champs Élysées, 1950. In-4, en feuilles, sous couverture imprimée du titre. Édition originale de contes dont Gus Bofa n'a gardé que quelques extraits, illustrés par l'auteur de 3 lithographies originales en couleurs et de 67 compositions hors-texte reproduites en phototypie. Tirage limité à 360 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches. (Très bon état).
1 100 / 1 200 €



536

536

BOINOT (Isabelle)

PRIÈRE

Collage de 2 dessins à l'encre de Chine avec rehauts de gouache blanche et de morceaux d'aquarelles de couleurs sur papier noir. Publié dans Frédéric Magazine n° 2 édité par F.L.T.M.S.T.P.C. / les Éditions du 57 / Arts Factory. Doublement signée au verso et datée « 07/9/2007 ». 29,7 x 21 cm. Encadrée.

300 / 400 €

537

BOINOT (Isabelle)

JACQUES

Collage de 3 dessins à l'encre de Chine, l'un sur papier crème, le second sur papier rose, le dernier sur papier bleu-vert, l'ensemble assemblé sur feuille de papier orange-rouge. Signé et daté « 2008 » au verso. Publié dans le numéro 5 de la revue « XXI » en janvier 2009. Illustre l'histoire « Une beauté d'enfer » par Sylvie Caster. 29,7 x 21 cm. Encadrée.

300 / 400 €

538

BOINOT (Isabelle)

MAINS GANTÉES

Collage d'impressions de mains gantées et de 2 dessins à l'encre de Chine sur papier gris, l'ensemble collé sur papier orange-rouge. Signé et daté 2006 au verso. 29,7 x 21 cm. Encadrée.

300 / 400 €



537



538



539



540



541

539
BOINOT (Isabelle)
HELL

Collage d'un dessin et de lettrages à l'encre de Chine sur papiers Chine verdâtres et de lanières de papier Chine rose sur papier blanc. Doublement signée au verso et datée « 2006 ». 40 x 29,7 cm. 400 / 500 €

540
BOINOT (Isabelle)
HEAVEN

Collage d'un dessin et de lettrages à l'encre de Chine sur papiers Chine verdâtres et de lanières de papier Chine crème sur papier blanc. Doublement signée au verso et datée « 2006 ». 40 x 29,7 cm. Encadré. 400 / 500 €

541
BOINOT (Isabelle)
MOUSTACHE

Broderie bleu-nuit et orange fait main par l'artiste sur serviette de table blanche. Signée au verso. 27 x 27 cm. 300 / 400 €



542
BURNS (Charles)
EL BORBAH

Encre de Chine pour la planche 8 de cet ouvrage édité, en 2008 aux Éditions Cornélius. Né dans les colonnes du magazine Raw en 1982, puis dans Heavy Metal, il avait été édité en France aux Humanoïdes Associés en 85 et sous le titre utilisé pour son édition américaine (Pantheon books), Defective stories' chez Albin Michel en 89. Encadrée. Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur. 50,7 x 36,9 cm. Encadrée. 2 500 / 3 000 €



543

CALVO (Edmond François)

L'ARMÉE FRANÇAISE AU COMBAT

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour une histoire en 2 planches parue dans un supplément sur l'histoire du parachute dans la revue « L'armée française au combat ». Réalisée vers 1945. Chaque planche signée. 39 x 29,5 cm. Encadrées.

11 000 / 13 000 €



544

CANIFF (Milton)

STEVE CANYON

Encre de Chine et gouache blanche pour une planche en 3 strips publiée en 1958 par le Field Enterprises, Inc. Datée du 7 décembre. Signée. 45,7 x 64 cm. Encadrée.

1 000 / 1 500 €



547



548



549

547

DEBEURME (Ludovic)
LE BANQUET DE GARGANTUA

Huile sur toile montée sur châssis réalisée pour l'ouvrage de François Rabelais « Gargantua », publié en septembre 2004 aux Éditions Milan Jeunesse. Monogrammée et datée « 04 » au recto, contresignée et contredatée « 2004 » au verso.

2 000 / 2 500 €

548

DEBEURME (Ludovic)
LE CHANCELLOR (LA PLUIE)

Huile de couleur sur papier publiée dans l'ouvrage de Jules Verne « Le Chancellor », illustré par Ludovic Debeurme, édité par Actes Sud dans la collection Actes Sud Junior en novembre 2004. Signée et datée 2004, contresignée et contredatée au verso. 27,7 x 22,2 cm.

1 000 / 1 500 €

549

DEBEURME (Ludovic)
EL PAIS

Encre de Chine pour une illustration réalisée en 2007. Signée, datée « oct 2007 » et titrée « El Pais ». 32 x 21,1 cm.

650 / 750 €



550

550

DEBEURME (Ludovic)
LE GRAND AUTRE

CÉLIA AUX ABORDS DU BOIS

Encre de Chine avec collage pour la 3 de la 3^{ème} partie intitulée « Avec Elle » de l'album « Le Grand Autre », publié en 2007 aux Éditions Cornélius. Signée. Encadrée. 39,7 x 30,2 cm.

1 100 / 1 200 €

551

DEBEURME (Ludovic)
LE GRAND AUTRE

LOUIS ET LES GOTHIQUES

Encre de Chine pour la planche 48 de la 1^{ère} partie intitulée « dans la ville » de l'album « Le Grand Autre », publié en 2007 aux Éditions Cornélius. Signée et datée 2007. 39,7 x 30 cm. Encadrée.

1 100 / 1 200 €

552

DEBEURME (Ludovic)
LE GRAND AUTRE

L'ENVOL DE LOUIS ET CÉLIA

Encre de Chine pour la planche 79 de la 3^{ème} partie intitulée « Avec Elle » de l'album « Le Grand Autre », publié en 2007 aux Éditions Cornélius. Signée. 40 x 30,4 cm. Encadrée.

1 100 / 1 200 €



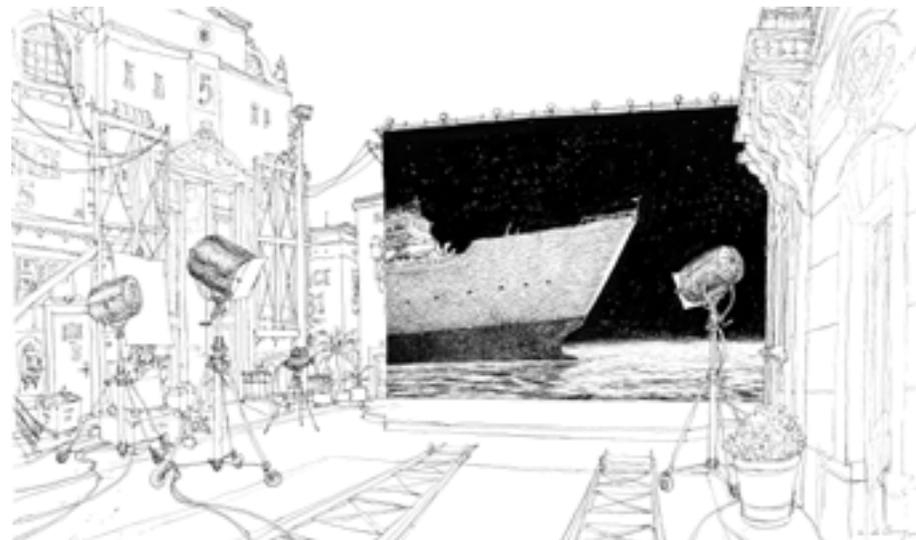
551



552



553



554

553

DE CRÉCY (Nicolas)

DESSIN POUR UNE AFFICHE

Gouache, encre de Chine et de couleurs pour une illustration inédite en album. Réalisée en 2009. Signée. 39 x 30 cm.

5 000 / 6 000 €

Reproduit page ci-contre

554

DE CRÉCY (Nicolas)

STUDIO HOLLYWOODIEN

Encre de Chine pour une illustration réalisée en 2008, pour l'ouvrage « Les Carnets De Gordon McGuffin », publié en 2009 aux Éditions Futuropolis. Signée. Portrait d'homme à l'encre au verso. 29,3 x 50 cm. Encadrée.

3 500 / 4 500 €

555

DE CRÉCY (Nicolas)

NEW-YORK : HOMMAGE À BÉRÉNICE ABBOTT

Encre de Chine pour une illustration en hommage à Bérénice Abbott, réalisée en 2009. Signée. 50 x 64,5 cm. Encadrée.

5 000 / 7 000 €

Reproduit page suivante

556

DE CRÉCY (Nicolas)

FIN DE JOURNÉE À RÉCIFE

Aquarelle de couleur et crayon gris noir pour une illustration non publiée réalisée pour la revue « Géo ». Titrée « Fin de journée à Récife », datée « Juin 2001 » et signée. 36,3 x 50 cm. Encadrée.

1 200 / 1 500 €

Reproduit page suivante



555



557



558



556

557

DE CRÉCY (Nicolas)

CHAPLIN

Encre de Chine pour une illustration réalisée en 2008 pour « Les Carnets De Gordon McGuffin », publié en 2009 aux Éditions Futuropolis. En hommage au film « Les Temps Modernes ». Signée. 32 x 24 cm. Encadrée.

1 800 / 2 200 €

558

DE CRÉCY (Nicolas)

LA JOCONDE & HULK

Sanguine pour l'affiche de l'exposition « Le petit Dessain. Le Louvre invite la bande dessinée » au Louvre du 22 janvier au 13 avril 2009. Publiée dans le Télérama n° 3084 en 2009. Signée. 31 x 22,7 cm. Encadrée.

1 000 / 1 500 €

559

DE CRÉCY (Nicolas)

PROSOPOPUS

Mine de plomb pour une illustration réalisée à l'occasion de la réédition de 2009 de cet album paru initialement aux Éditions Dupuis en 2003. Signée et datée 2009. Annotée au verso « Nouvelle édition Prosopopus juin 2009 ». 20 x 18,5 cm. Encadrée.

800 / 1 000 €



559



560

DE CRÉCY (Nicolas)

TRAMWAY DE LISBONNE

Encre de Chine et de couleurs pour une illustration publiée dans l'ouvrage « Lisbonne : Voyage imaginaire », édité par les Éditions Casterman dans la collection « Les carnets Casterman » en 2002. Signée. 30 x 22,5 cm. Encadrée.
1 500 / 2 000 €



561

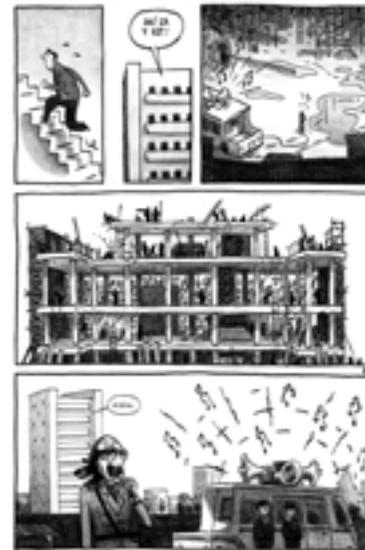
DE CRÉCY (Nicolas)

PÉRIODE GLACIAIRE

Encre de Chine et de couleur pour la planche 60 de cet ouvrage publié aux Éditions Futuropolis en 2005. Signée. Contresignée, titrée et datée « 2005 » à l'encre au verso. 32,1 x 24,1 cm. Encadrée.
2 500 / 3 000 €



562



563

562

DELISLE (Guy)

PYONGYANG

Encre de Chine, fusain et lavis pour la planche 97 de cet album publié en 2003 aux Éditions L'Association. Cette planche a été utilisée pour la réalisation de la couverture de cet album. 29,7 x 21 cm. Encadrée.

1 200 / 1 400 €

563

DELISLE (Guy)

PYONGYANG

Encre de Chine et fusain avec rehauts de gouache blanche pour la planche 80 de cet album publié en 2003 aux Éditions L'Association. 29,7 x 21 cm. Encadrée.

900 / 1 000 €

564

DELISLE (Guy)

SHENZHEN

Crayons et pastels gras de couleurs pour la planche 133 de cet ouvrage publié en 2000 aux Éditions L'Association. 29,7 x 21 cm. Encadrée.

900 € / 1 000 €

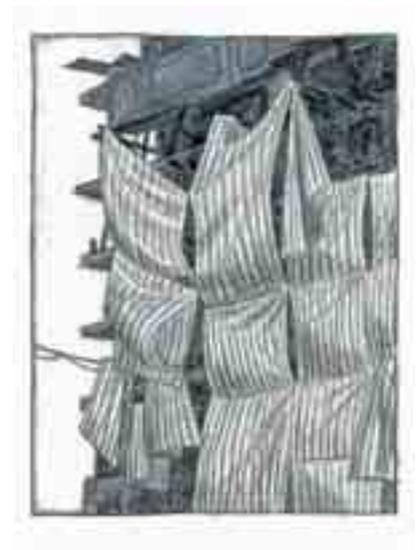
565

DELISLE (Guy)

SHENZHEN

Crayons et pastels gras de couleurs, avec rehauts de gouache blanche pour la planche 129 de cet ouvrage publié en 2000 aux Éditions L'Association. 29,7 x 21 cm. Encadrée.

900 / 1 000 €



565



564



566

DUPUY (Philippe) & BERBÉRIAN (Charles)

LA RUE 1975

Encre de Chine, gouache blanche et collage pour une illustration publiée en 2007 dans l'ouvrage « Comment c'était avant » chez Albin Michel. Signée au crayon. 39 x 65,2 cm.

1 500 / 1 800 €

ENTRE CHIEN ET LOUP



JE VAIS ENCORE SORTIR CE SOIR. M'EXTRAIRE DU BOIS NOIR. ÉLAGAGE BRUTAL D'ÉPICÉAS, EN DÉROULEZ POUR MES GRIFFES.



J'HERISSERAI MA FOURREUSE BOURSE, MANTEAU BESTIAL EN LAINE DE FERRE ANTHRACITE, GENRE DE TENUE CAMOUFLAGE POUR BUISSENS ÉPINEUX.



EN APÉRITIF, MON ESTOMAC RÉCLAMERA DES BOUILLIS DE SAUVAGES TRANCHÉS EN CUBES, DES RIVIÈRES DE NECTAR ROUGE.



SAIS LA DITE EN CONTREBAS, BUFFET À VOLONTÉ. IL Y AURA DES MOUTONS BLANCS, DES LAPINS ANGRAS ET DES FLAMANTS ROGES.



JE VAIS ENCORE SORTIR CE SOIR...AFFRONTER MA PEUR DU NOIR ET DISSIMULER MON ENNUI DES CIVILISÉS SANS CE COSTUME DE LOCATION.



JE N'AIME PAS LES FÊTES COSTUMÉES.

JACHEN GERNER

567

GERNER (Jochen)

ENTRE CHIEN ET LOUP

Encre de Chine pour une planche publiée dans le magazine Polystyrène en 2004. Signée au recto, annotée « Polystyrène / Jochen Gerner 21/10/2004 » au verso. 30 x 22 cm. Encadrée.

1 000 / 1 200 €

LE VOYAGE EN BANLIEUE
(aller)



568

568
GERNER (Jochen)
LE VOYAGE EN BANLIEUE

Gouache pour la planche « Le voyage en banlieue (aller) », publié en 1994 dans l'ouvrage collectif « Périphéries », 1^{ère} collaboration de l'artiste avec la maison d'Édition L'Association. Signée au recto. Annotée « Périphéries L'Association, 1994. Jochen Gerner 2 (2 de couv) » au verso. 29,7 x 21 cm. Encadrée. 1 000 / 1 200 €

LE VOYAGE EN BANLIEUE
(retour)



569

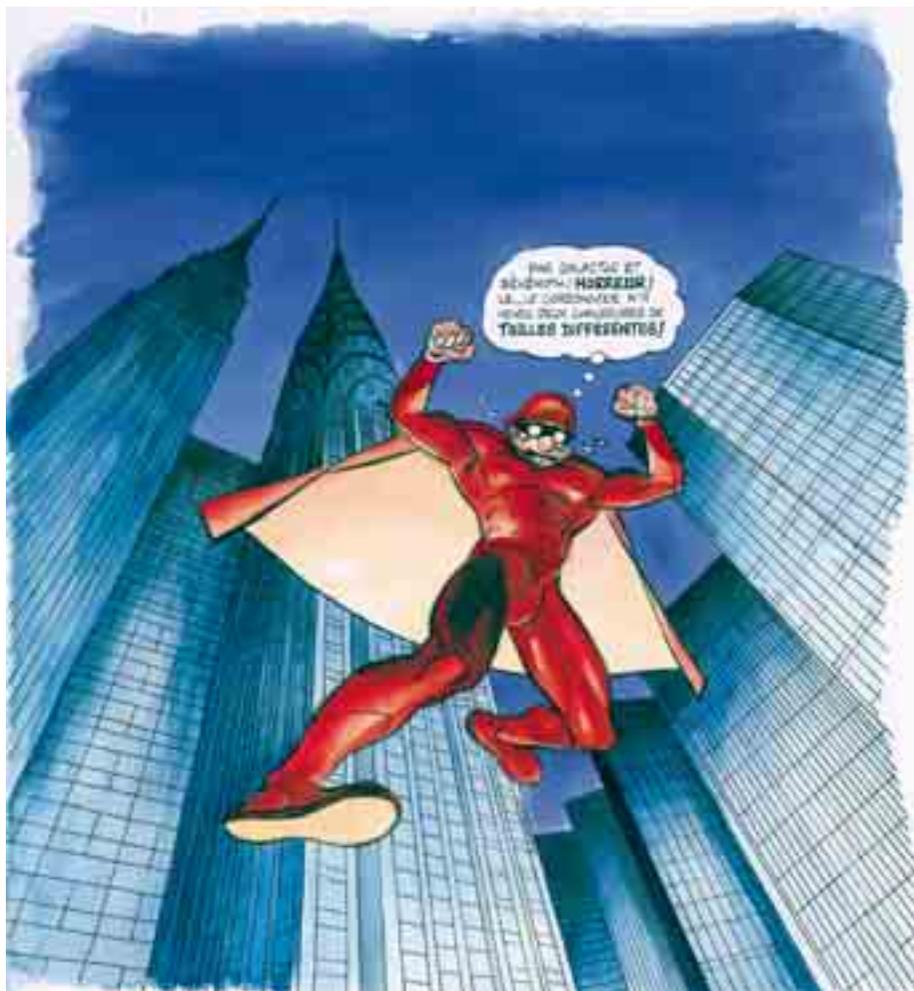
569
GERNER (Jochen)
LE VOYAGE EN BANLIEUE

Gouache pour la planche « Le voyage en banlieue (retour) », publié en 1994 dans l'ouvrage collectif « Périphéries », 1^{ère} collaboration de l'artiste avec la maison d'Édition L'Association. Signée et datée « avril 94 » au recto. Annotée « Périphéries L'Association, 1994. Jochen Gerner 51 (3 de couv) » au verso. 29,7 x 21 cm. Encadrée. 1 000 / 1 200 €



570
GIRAUD (Jean)
BLUEBERRY

Encre de Chine pour la planche 22 de l'album « Nez Cassé », 21^{ème} album de la série, publié en 1980 aux Éditions Dargaud. Signée « Gir ». 60 x 47,6 cm. Encadrée. 15 000 / 18 000 €



571
GOOSSENS (Daniel)
PAR GALACTUS ET BEHEMOTH
 Encre de Chine et de couleurs pour la couverture du n°323 de la revue « Fluide Glacial » en 2003. Signée. 32,5 x 29,5 cm. Encadrée.
 800 / 1 200 €



573

572
GOOSSENS (Daniel)
GEORGES ET LOUIS ROMANCIERS

Encre de Chine et de couleurs pour la couverture de l'album « La fin du monde », 3ème album de la série, publié en 1997 aux Éditions Audie dans la collection Fluide Glacial.
 32,1 x 24,1 cm. Encadrée.
 800 / 1 200 €

573
GOOSSENS (Daniel)
ROUTE VERS L'ENFER

Encre de Chine et lavis pour la planche 1 de cet album publié en 1986 aux Éditions Audie dans la collection Fluide Glacial. 49,5 x 38,3 cm. Encadrée.
 700 / 900 €

574
GOOSSENS (Daniel)
ROUTE VERS L'ENFER

Encre de Chine et lavis pour la planche 2 de cet album publié en 1986 aux Éditions Audie dans la collection Fluide Glacial. 49,5 x 38,3 cm. Encadrée.
 700 / 900 €



574

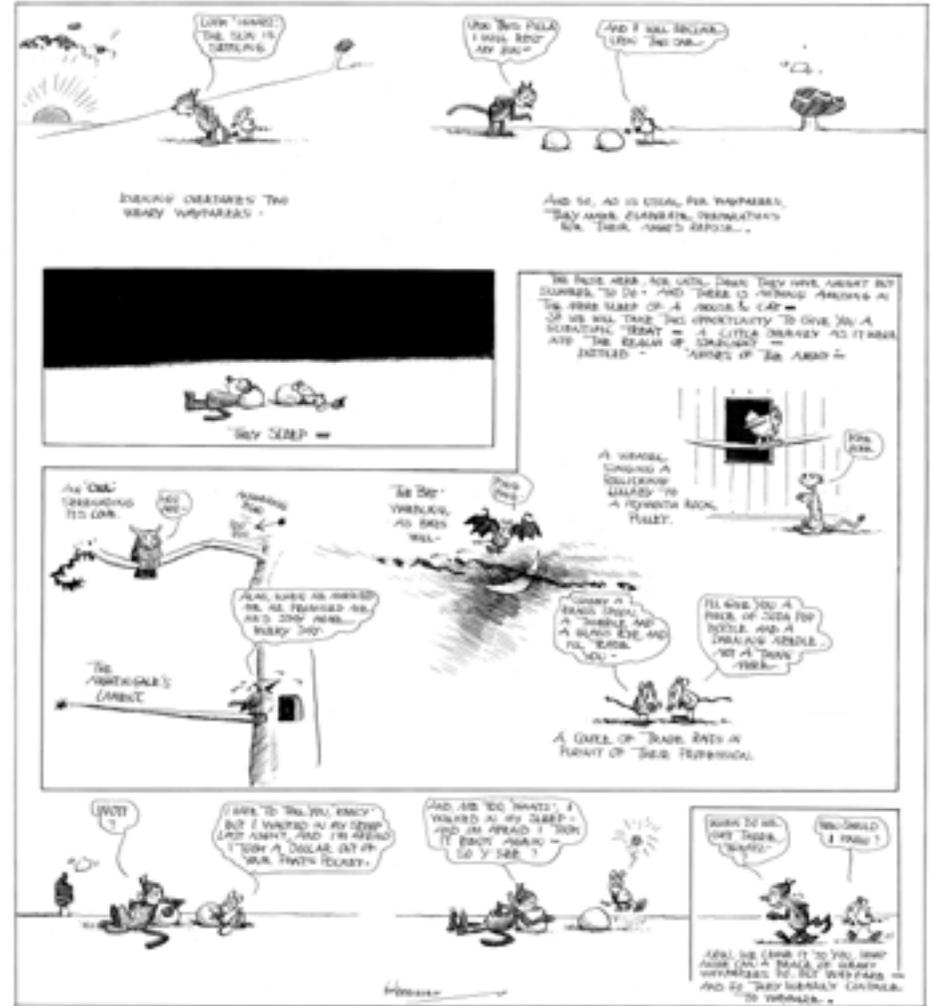


572



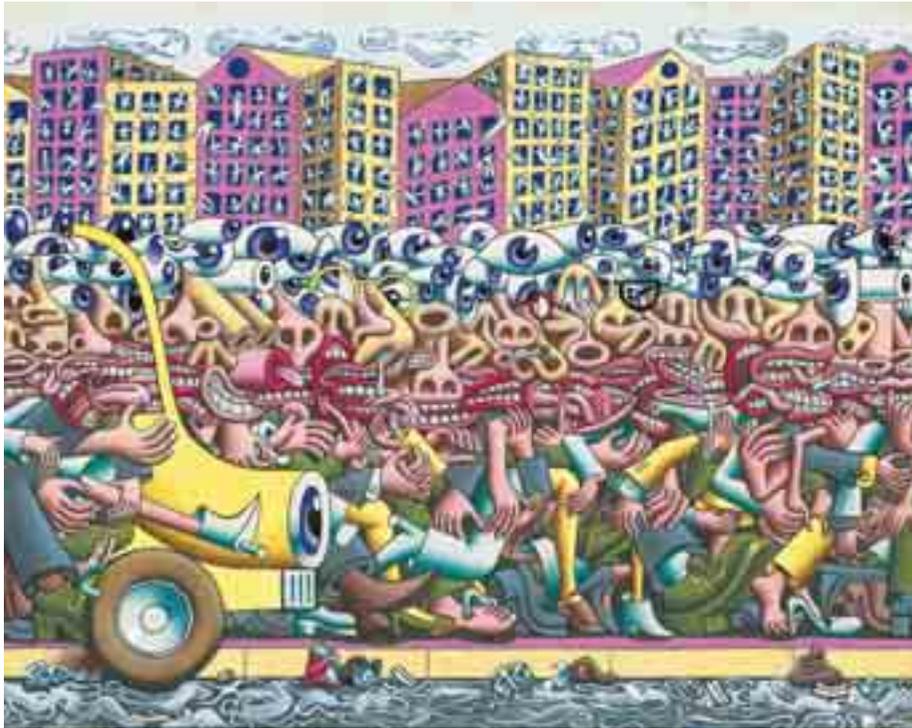
575
GÖTTING (Jean Claude)

TRIO
Encre de Chine et acrylique pour une illustration réalisée en 2009. Signée. 28,5 x 44 cm. Encadrée.
900 / 1 200 €



576
HERRIMAN (George)

KRAZY KAT
Encre de Chine pour la planche sunday du 26 octobre 1919. Signée. 54,5 x 45,6 cm. Encadrée.
8 000 / 10 000 €



577

**577
KILLOFFER**

LA FOULE
Encre de Chine, encre de couleur et mine plomb pour la couverture du numéro 22 de la revue « Lapin », éditée en 1999 par L'Association. 40 x 50 cm. Encadrée. 1 300 / 1 500 €

**578
KILLOFFER**

LA VACHE TRANCHÉE
Encre de Chine et gouache blanche sur papier. Signée et datée « 93 ». 27 x 29 cm. Encadrée. 700 / 800 €
Reproduit page ci-contre

**579
KILLOFFER**

PERCEPTION
Mine de plomb sur papier. 35,7 x 27 cm. Cette image a deux sens de lecture. Encadrée. 700 / 800 €
Reproduit page ci-contre



579



578

**580
KILLOFFER**

SIX CENT SOIXANTE-SEIZE APPARITIONS DE KILLOFFER
Encre de Chine, gouache blanche, sépia et mine de plomb pour une planche inédite de cet album publié en 2002 aux Éditions L'Association. 56,5 x 38 cm. Encadrée. 1 000 / 1 200 €



580





581



582

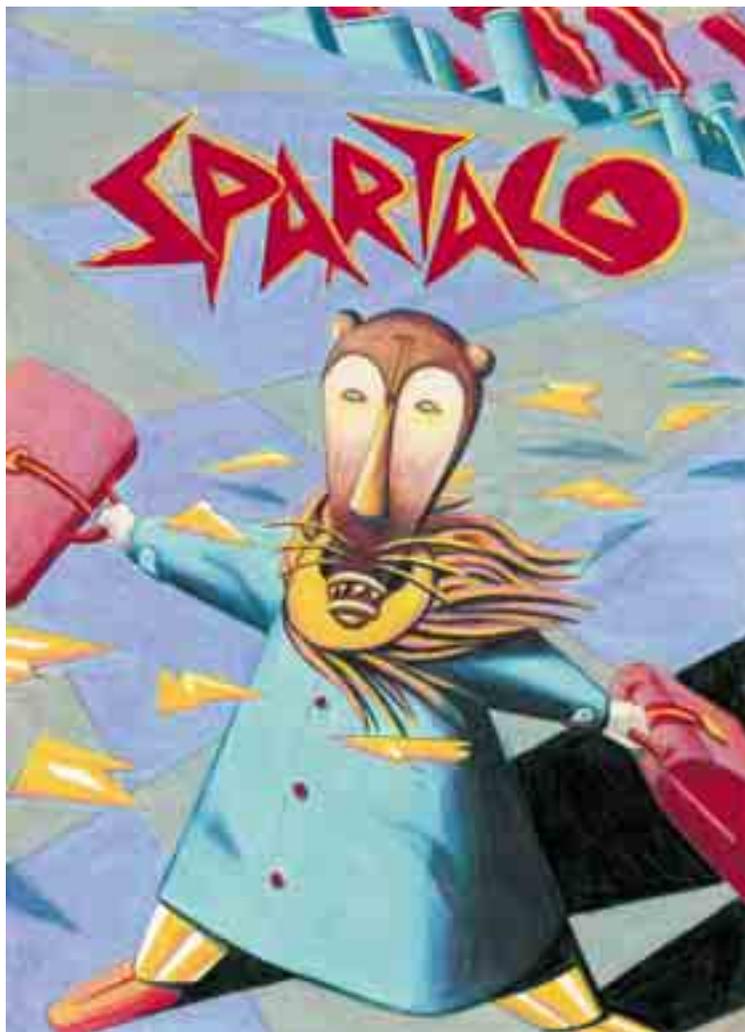
581
LOUSTAL (Jacques de)
MIAMI-BEACH - TANGER
 Encre de Chine et de couleur, gouache blanche pour une illustration parue dans l'album « V comme engeance » paru en 1988 aux Éditions Autrement. Signée.
 14,2 x 21 cm. Encadrée.
 600 / 800 €

582
LOUSTAL (Jacques de)
PORTRAIT D'HOMME
 Encre de Chine et de couleurs. Signée.
 34 x 27 cm. Encadrée.
 700 / 800 €



583

583
LOUSTAL (Jacques de)
MOI, PAR EXEMPLE
 Crayon gras, encre de Chine et de couleurs pour la couverture de l'ouvrage de Fabienne Berthaud « Moi, par exemple », publié en 1999 aux Éditions Fleuve Noir. Signée. 19 x 22,3 cm. Encadrée.
 700 / 800 €



584

MATTOTTI (Lorenzo)

LE SIGNOR SPARTACO

Crayons de couleurs et pastels pour la couverture de la première édition de l'album « Le Signor Spartaco », publié en 1983 aux Éditions Les Humanoïdes Associés. Signée au crayon. 33 x 24 cm. Encadrée.

10 000 / 12 000 €



585

MATTOTTI (Lorenzo)

LE RETOUR DES HÉROS

Pastel gras, acrylique et encre de Chine pour la planche d'une histoire publiée dans le n°37 de la revue « Instant » en Allemagne. Réalisée et publiée en 1990. Signée. 47 x 34 cm. Encadrée.

4 000 / 5 000 €



586

MC CAY (Winsor)

REFLATION : MORE MONEY - MORE CREDIT - MORE JOBS

Encre de Chine pour une illustration politique réalisée au début des années 20. Signée. Après près de 90 ans, ce dessin reste d'une actualité troublante. Est jointe une lettre de Winsor McCay Jr. datée de 1940 au sujet de cette oeuvre. 43,3 x 30,5 cm. Encadrée.

3 500 / 4 000 €



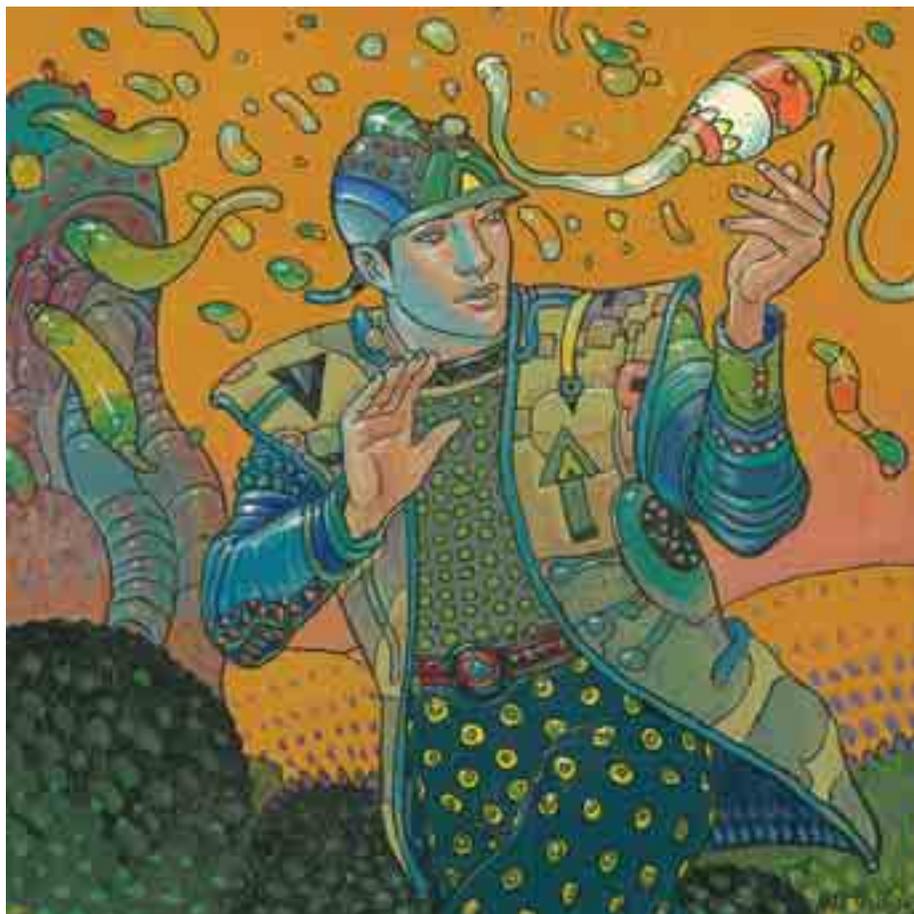
587

MŒBIUS (Jean Giraud dit)

LE GARAGE HERMÉTIQUE : MAJOR FATAL

Encre de Chine pour l'ex-libris de la librairie Super-Héros, pour la parution de l'album « L'homme du Cigari », publié en 1995 aux Éditions Les Humanoïdes Associés. Signée et datée « 94 ». 30 x 21,7 cm. Encadré.

5 000 / 7 000 €



588

MŒBIUS (Jean Giraud dit)

FUSIONS

Gouache de couleurs réalisée sur le couvercle d'une boîte circonflexe en bois. 14 x 14 cm. Reproduit page 9 de l'ouvrage « Fusions », publié en 1995 aux Éditions Casterman. La couverture étant une adaptation de ce dessin. Signé Mœbius en daté « 92 ». 14 x 14 x 3,5 cm.

9 000 / 10 000 €



589

MUÑOZ (José)

ALACK SINNER CITTA-OSCURA

Encre de Chine pour la planche 5 de «l'histoire Citta Oscura» publiée dans l'album « Flic ou Privé », publié en 1983 aux Éditions Casterman. Signée. 44,5 x 33 cm. Encadrée.

4 500 / 5 000 €



590
PASCIN (Jules)
SCÈNE DE RUE
 Dessin à l'encre et mine de plomb sur papier. Cachet de l'atelier en bas à droite, cachet de la succession au dos. 18 x 13 cm. Encadré.
 1 200 / 1 500 €



591

591
PASCIN (Jules)
SCÈNE DE RUE, CIRCA 1910
 Dessin à la mine de plomb et encre sur papier.
 Cachet de l'atelier en bas à droite, cachet de la succession au dos. 13 x 18 cm.
 1 200 / 1 500 €



593

593
PASCIN (Jules)
PAYSANNE À LA BEQUILLE
 Dessin à l'encre et rehaut d'aquarelle sur papier.
 Cachet de l'atelier en bas à droite, cachet de la succession au dos. 17 x 9 cm.
 800 / 1 200 €



592

592
PASCIN (Jules)
PROMENADE DU DIMANCHE
 Encre et crayon sur papier. Cachet de l'atelier en bas à droite. 14 x 30 cm.
 1 500 / 1 800 €



594

SFAR (Joann)

PASCIN

Encre de Chine et lavis pour la planche 177 de cet album publié initialement en 6 fascicules entre 2000 et 2002 puis en intégrale aux Éditions L'Association en 2005. Signée. 29,7 x 21 cm. Encadrée.

3 500 / 4 500 €



595

595

SFAR (Joann)

PASCIN

Encre de Chine et lavis pour la planche 178 de cet album publié initialement en 6 fascicules entre 2000 et 2002 puis en intégrale aux Éditions L'Association en 2005. Signée. 29,7 x 21 cm. Encadrée.

3 500 / 4 500 €

596

SFAR (Joann)

PASCIN

Encre de Chine et lavis pour la planche 179 de cet album publié initialement en 6 fascicules entre 2000 et 2002 puis en intégrale aux Éditions L'Association en 2005. Signée. 29,7 x 21 cm. Encadrée.

3 500 / 4 500 €

597

SFAR (Joann)

PASCIN

Encre de Chine et lavis pour la planche 180 de cet album publié initialement en 6 fascicules entre 2000 et 2002 puis en intégrale aux Éditions L'Association en 2005. Signée. 29,7 x 21 cm. Encadrée.

3 500 / 4 500 €



596



597

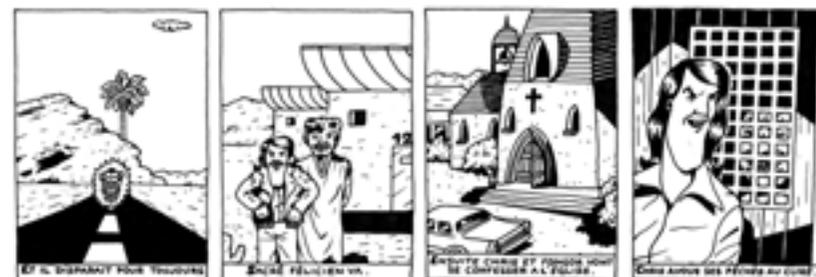


598

PIERRE LA POLICE

BOB

Encre de Chine sur papier maroufflé sur carton. Signée. 50,5 x 41,5 cm.
1 400 / 1 600 e



599



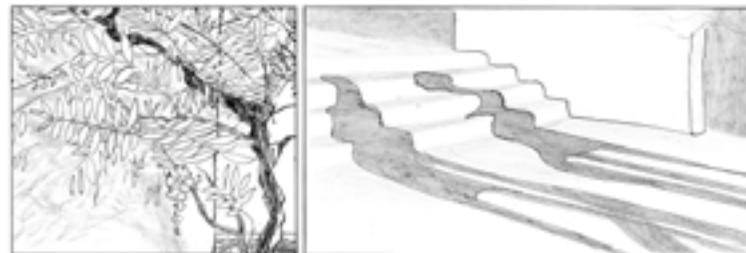
600



601



602



599

PIERRE LA POLICE

LES PRATICIENS DE L'INFERNAL

Encre de Chine pour une planche en 2 strips page 38-39 de cet ouvrage publié en 1993 aux Éditions Jean-Pierre Faur. Signée. 21 x 30 cm.

1 400 / 1 600 €

Reproduit page précédente

600

PIERRE LA POLICE

LES PRATICIENS DE L'INFERNAL

Encre de Chine pour une planche en 2 strips page 88-89 de cet ouvrage publié en 1993 aux Éditions Jean-Pierre Faur. Signée. 21 x 30 cm.

1 400 / 1 600 €

Reproduit page précédente

601

PIERRE LA POLICE

LES MOUSQUETAIRES DE LA RÉURRECTION

Encre de Chine pour la planche 53 de cet album publié en 1996 aux Éditions Jean-Pierre Faur. Signée. 32 x 24 cm. Encadrée.

1 400 / 1 600 €

602

PIERRE LA POLICE

HAIR

Encre de Chine sur papier marouflé sur toile montée sur châssis. Signée et datée « 2003 » au verso. 39 x 26,5 cm.

1 200 / 1 500 €

603

PRUDHOMME (David)

RÉBÉTIKO (LA MAUVAISE HERBE)

Encre de Chine, gouache blanche et mine de plomb sur papier jaune appliqué sur feuille blanche pour la planche 17 de cet album, publié en 2009 aux Éditions Futuropolis. 65 x 50 cm. Encadrée.

1 000 / 1 200 €



604

604
PRUDHOMME (David)
LA MARIE EN PLASTIQUE

Encre de Chine et gouache blanche pour une illustration extraite de la planche 83 de cet album publié en 2006 aux Éditions Futuropolis.
 47,5 x 36,5 cm. Encadrée.
 600 / 700 €



605

605
PRUDHOMME (David)
RÉBÉTIKO (LA MAUVAISE HERBE)

Encre de Chine, gouache blanche et mine de plomb pour la planche 36 de cet album, publié en 2009 aux Éditions Futuropolis.
 65 x 50 cm. Encadrée.
 1 000 / 1 200 €



606

606
RABATÉ (Pascal)
IBICUS

Encre de Chine, lavis et gouache pour la planche 13 du tome 1 de Ibcus, publié en 1998 aux Éditions Vents d'Ouest. Publiée page 83 de l'Intégrale. Signée. 53 x 37,8 cm.
 800 / 900 €



607

607
RABATÉ (Pascal)
IBICUS

Encre de Chine, lavis et gouache pour la planche 77 du tome 2 de Ibcus, publié en 1999 aux Éditions Vents d'Ouest. Publiée page 151 de l'Intégrale. Signée. (Superbe).
 53 x 38 cm. Encadrée.
 800 / 900 €



608

RABIER (Benjamin)

SOUS LA BOTTE

Mine de plomb et aquarelle de couleur pour une illustration réalisée vers 1930. Signée. 32,5 x 27,3 cm. Encadrée.
800 / 1 000 €



609

RUPPERT (Florent) & MULOT (Jérôme)

SOL CARRELUS

Encre de Chine pour un projet de couverture non retenu de l'album « Sol Carrelus », publié en 2008 aux Éditions L'Association » dans la collection Éperluette. Signée par chacun. 25 x 20 cm. Signée, encadrée.
700 / 900 €



611



612



610



613



614

610

RUPPERT (Florent) & MULOT (Jérôme)

SOL CARRELUS

Encre de Chine pour la planche 24 composée de 2 demi-planches de cet album publié en 2008 aux Éditions L'Association » dans la collection Éperluette. Signée par chacun. 45 x 32,5 cm. (La demi-planche 25 x 32,5 cm). Encadrée.

800 / 1 000 €

611

RUPPERT (Florent) & MULOT (Jérôme)

SOL CARRELUS

Encre de Chine pour la planche 47 composée de 2 demi-planches de cet album publié en 2008 aux Éditions L'Association » dans la collection Éperluette. Signée par chacun. 45 x 32,5 cm. (La demi-planche 25 x 32,5 cm). Encadrée.

800 / 1 000 €

612

RUPPERT (Florent) & MULOT (Jérôme)

SOL CARRELUS

Encre de Chine pour la planche 25 composée de 2 demi-planches de cet album publié en 2008 aux Éditions L'Association » dans la collection Éperluette. Signée par chacun. 45 x 32,5 cm. (La demi-planche 25 x 32,5 cm). Encadrée.

800 / 1 000 €

613

RUPPERT (Florent) & MULOT (Jérôme)

SOL CARRELUS

Encre de Chine pour la planche 18 composée de 2 demi-planches de cet album publié en 2008 aux Éditions L'Association » dans la collection Éperluette. Signée par chacun. 45 x 32,5 cm. (La demi-planche 25 x 32,5 cm). Encadrée.

800 / 1 000 €

614

RUPPERT (Florent) & MULOT (Jérôme)

SOL CARRELUS

Encre de Chine pour une illustration tirée de la planche 19 de l'ouvrage « Sol Carrelus », publié en 2008 aux Éditions L'Association » dans la collection Éperluette. Signée par chacun. 25 x 32,5 cm. Encadrée.

600 / 800 €

615

RUPPERT (Florent) & MULOT (Jérôme)

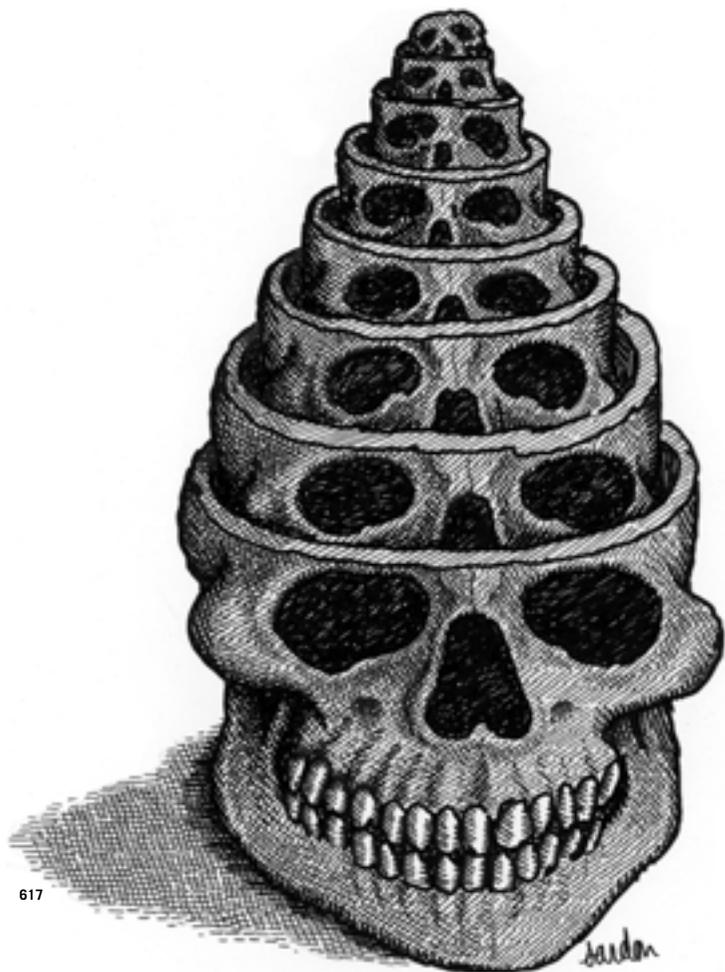
SOL CARRELUS

Encre de Chine pour un extrait de la planche 63 de l'album « Sol Carrelus », publié en 2008 aux Éditions L'Association » dans la collection Éperluette. Composé de 2 feuilles se superposant. Signées par chacun. 25 x 20 cm. Encadrée.

500 / 700 €



615



617

616
SARDON (Vincent)

L'ÉCORCHÉ
Gravure sur caoutchouc, exemplaire unique. Exposée dans le Vestibule de « La Maison Rouge » à Paris en 2009. 20,5 x 16 cm, sous cadre boîte. **Visuel sur demande à l'étude.**
600 / 700

617
SARDON (Vincent)

VOLUME CRÂNIEN
Encre de Chine pour une illustration publiée dans la revue « La recherche » en 2006. Signée. 29,7 x 21 cm.
400 / 500 €

618
SARDON (Vincent)

ENTERREMENT DE JUGE
Encre de Chine pour une illustration publiée en 2008 dans le journal Le Monde. Pour un article sur la suppression du juge d'instruction. Signée. 29,7 x 21 cm.
500 / 600 €



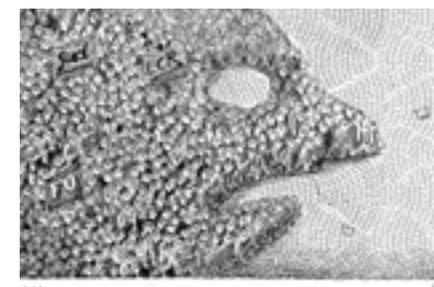
618



620

619
SARDON (Vincent)

LE FRONT SYNDICAL
Encre de Chine pour une illustration parue dans le journal Le Monde en 2008. Sur le thème de la rentrée sociale. Signée. 19,7 x 29,7 cm.
500 / 600 €



619



621

620
SARDON (Vincent)

OBAMA PRÉSIDENT
Encre de Chine pour une illustration publiée dans le journal Le Monde en 2009. Sur le thème de la paupérisation aux États Unis. Signée. 29,7 x 21 cm.
500 / 600 €

621
SARDON (Vincent)

CERCHEZ BEN LADEN
Encre de Chine pour une illustration parue dans L'Éprouvette aux Éditions L'Association. Signée. 24,5 x 20,5 cm.
650 / 750 €



622

622
SCHUITEN (François)

LES MURAILLES DE SAMARIS
Encre de Chine pour la planche 16 de cet album, 1^{er} volet du cycle « Les Cités Obscures », publié 1983 en aux Éditions Casterman. 48,5 x 36,7 cm. Encadré. 2 500 / 3 000 €

623
SEMPÉ (Jean-Jacques)
UN LÉGER DÉCALAGE

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour la 13^{ème} illustration de l'ouvrage « Un léger décalage », publié en 1977 aux Éditions Folio et chez Denoël. Repris dans l'ouvrage « Quelques enfants » chez Denoël en 1983. Signée et datée « 1977 ». Encadrée. 53,5 x 80 cm. 10 000 / 12 000 €

624
SEMPÉ (Jean-Jacques)
BOF... ANATOMIE D'UN LIVREUR

Encre de Chine avec collage d'une gouache de couleur avec encre de Chine et du lettrage du titre pour l'affiche du film « Bof » de Claude Faraldo paru en 1971. Signée. 57 x 77,5 cm. Encadrée. 2 800 / 3 200 €



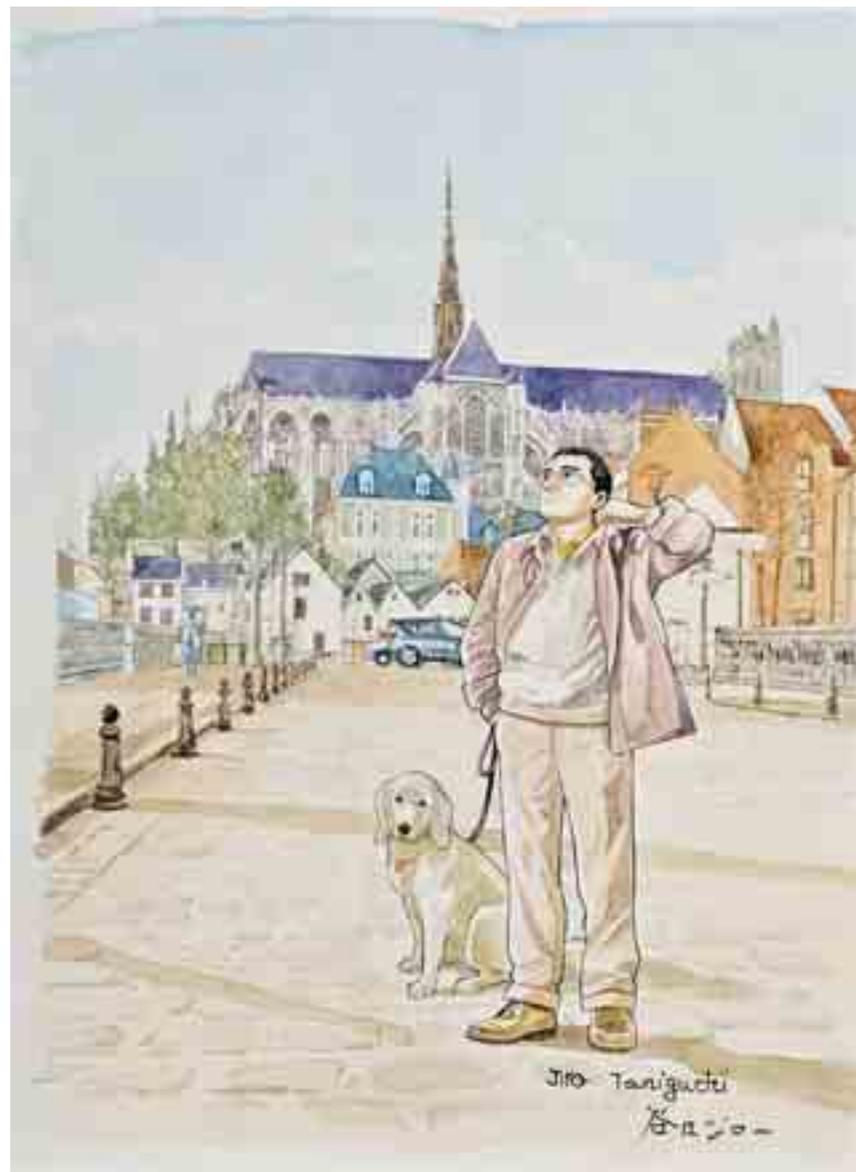
623



624



625



626



630

630

TARDI (Jacques)

POLONIUS

Encre de Chine et collage de trame pour la planche 26 de cet album publié en 1977 aux Éditions Les Humanoïdes Associés dans la collection Mirage. 40,6 x 32,5 cm. Encadré.

1 500 / 2 000 €

631

TARDI (Jacques)

GRIFFU

Encre de chine pour une planche de cet album publié en 1978 aux Éditions du Square. Signé. 40x30cm. Encadrée.

2 500 / 3 000 €

632

KOSIAK (Géraldine)

AU TRAVAIL

Encre de Chine pour une illustration publiée aux Éditions Buchet Chastel en 2009. Signée. 24,7 x 32 cm. Encadrée.

350 / 450 €



631

633

KOSIAK (Géraldine)

MON GRAND-PÈRE

Encre de Chine et crayon bleu, avec collage d'un texte imprimé pour une illustration publiée aux Éditions du Seuil en 1998. Signée. 32 x 24 cm. Encadrée.

450 / 550 €

634

VISCOGLIOSI (Fabio)

THE THING

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration publiée dans la revue « L'imbécile » en 2005. Monogrammée.

29,7 x 20,5 cm.

700 / 800 €



"On aurait dû me dire de rester chez moi.
Tout ce que j'ai fait gamin était
instinctivement juste."

Jack Kerouac

632



633



634



635 *fig. 85 - Matière et antimatière*



636 *fig. 148 - L'aberration optique*



637 *fig. 197 - La géométrie variable*

635

VISCOGLIOSI (Fabio)

HYPERESPACE

Encre de Chine pour une illustration publiée dans le journal Le Monde en 2003. Signée. Titrée « Fig. 85 - Matière et Antimatière ». 18,7 x 14,7 cm.

500 / 600 €

636

VISCOGLIOSI (Fabio)

HYPERESPACE

Encre de Chine pour une illustration publiée dans le journal Le Monde en 2003. Signée. Titrée « Fig. 148 - L'aberration optique ». 18,7 x 14,7 cm.

500 / 600 €

637

VISCOGLIOSI (Fabio)

HYPERESPACE

Encre de Chine pour une illustration publiée dans le journal Le Monde en 2003. Signée. Titrée « Fig. 197 - La géométrie variable ». 18,7 x 14,7 cm.

500 / 600 €



638



639

PANIC ET SICK 1

639

HULK ET LA CHOSE, 2009

Acrylique, bombe aérosol sur toile
Format 122 x 90 cm

Provenance : Collection Privée belge. Œuvre
acquise directement auprès de l'artiste



640



641

PHILIPPON CHARLIE

641

**WONDERWOMAN-MARYLIN MONROE
"LA REINE DÉCHUE", 2009**

Acrylique sur toile, contresignée au
monogramme, datée 2009 et titrée
au dos. 100 x 100 cm.

Provenance : Collection Privée belge. Œuvre
acquise directement auprès de l'artiste.

Quand WW rencontre MM, tout est sens
dessus dessous. Dans cette toile, belle
comme la rencontre pas si fortuite d'une
super héroïne et d'une icône, rien n'est
anodin. La tiare étoilée couronne le regard
de la pin-up surmédiatisée qui s'abandonne
en un langoureux baiser de cinéma que la
strate suivante annonce des plus torrides. Les
cernes noirs rassemblent ce que les couleurs
opposent ... Affrontement ou hybridation ? Le
mystère reste entier et Charlie Philippon s'en
amuse.

1 300 / 1 600 €



642

BANDES DESSINÉES ŒUVRES ORIGINALES

AIDANS (Edouard)

642

TOUNGA

Gouache de couleurs pour une illustration
publiée en couverture du Journal Tintin n° 38
du 23 septembre 1969. Pour l'album « Tounga
et le peuple des arbres. Signée et datée « 69 »,
45 x 29 cm. Encadrée.
500 / 700 €

AL COUTELIS (Alexandre Coutelis dit)

643

TANGUY ET LAVERDURE

Gouache de couleur et encre de Chine sur
carton pour la couverture de l'album « Survol
Interdit », publié en 1988 aux Éditions Novedi/
Hachette. Signée. Esquisse d'avion à l'encre de
Chine au verso. Avec le transparent du lettrage.
49,8 x 39 cm.
2 000 / 3 000 €



643



645

644

TANGUY ET LAVERDURE

Gouache de couleur et encre de Chine sur
carton pour le projet de couverture non publié
de l'album « Survol Interdit », publié en
1988 aux Éditions Novedi/Hachette. Signé.
50 x 39,5 cm.
2 000 / 3 000 €

ALICE (Alex)

645

LE TROISIÈME TESTAMENT

Encre de Chine, crayons et encres de couleurs
avec collage pour une illustration en marge de
cette série. 26,5 x 20 cm. Encadrée.
700 / 900 €



644



646

646

LE TROISIÈME TESTAMENT

Encre de Chine et aquarelles de couleurs,
le noir partiellement imprimé, pour une
illustration publiée dans un portfolio aux
Éditions BD Must.
28 x 19 cm. Encadrée.
500 / 700 €

ANDREA (Jean-Baptiste)

647

LA CONFRÉRIÉ DU CRABE

Encre de gouache de couleurs pour la double
planche 28-29 de la première partie de cette
série, album publié en 2007 aux Éditions
Delcourt dans la collection Terres et légendes.
53 x 42 cm la planche.
1 200 / 1 600 €

STREET ART

La bande dessinée a souvent
été un puits de référence pour
un bon nombre d'artistes d'art
contemporain et de street art.
Nous vous proposons une sélection
d'artistes français et australiens
provenant d'une importante
collection belge qui ont su
s'approprier des codes BD dans
leurs œuvres.

PANIC

638

SILVER SURFER, 2009

Acrylique, bombe aérosol sur toile.
122 x 90 cm.

Provenance : Collection Privée belge. Œuvre
acquise directement auprès de l'artiste

James Bryant est un artiste « freelance »
de Melbourne. Il a reçu une formation
en multimédias et en outils d'impression
(sérigraphie, lithographie) à l'université de
Ballarat dans l'état de Victoria. Ses motifs
sont très reconnaissables. Il utilise toutes
sortes de techniques graffiti, pochoir, dessins,
collages pour ses travaux. Il a exposé ces deux
dernières années dans la plupart des galeries
de Melbourne (Per square Meter, 696, Flinders
Lane Gallery).

800 / 1 000 €

PHILIPPON CHARLIE

640

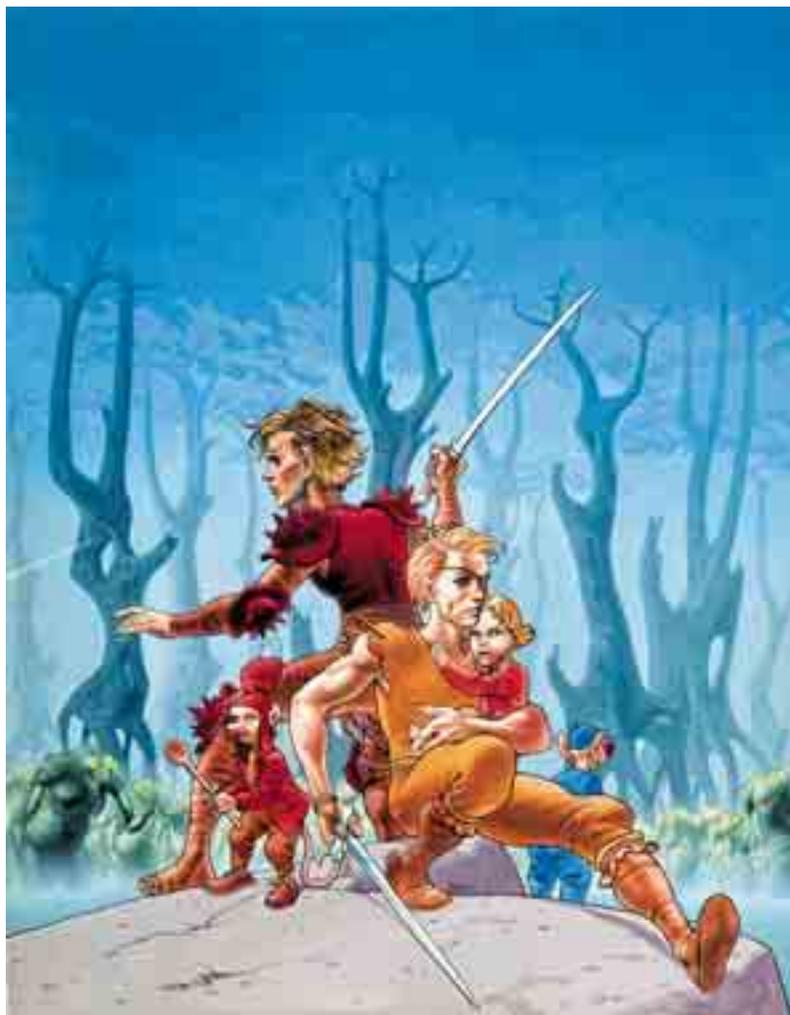
**VEBRAINOFBAMBI- SILVER SUFER,
2009**

Acrylique sur toile, contresignée au
monogramme, datée 2009 et titrée au dos.
100 x 100 cm.

Provenance : Collection Privée belge. Œuvre
acquise directement auprès de l'artiste

Dans le torrent d'images appartenant au
monde de l'art, de la BD, des médias ou de la
mode, images multiples et répétitives, cultes
ou quasi anonymes, Charlie Philippon puise
ce qui l'intrigue, le charme ou le surprend
et le rassemble avec un regard neuf. Ici,
la flamme du surfer d'argent abreuve un
enfant gourmand, là, Bambi est effarouché
par la langue des Stones. Et dans son atelier,
le sourire aux lèvres, Charlie replonge à la
recherche d'autres pépites.

1 300 / 1 600 €



ARNO (Arnaud Dombre dit)

648

ALEF-THAU

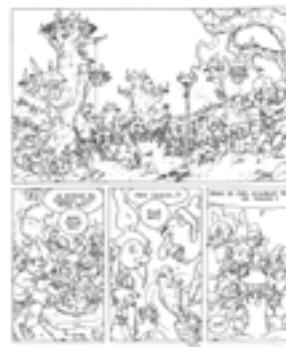
Encre de Chine et de couleur pour la couverture de l'album « Le seigneur des illusions », 4^{ème} album de la série, publié en 1988 aux Éditions Les Humanoïdes Associés. Signée. Encadrée. 40,3 x 31,5 cm. (Petite restauration à prévoir sur le fond bleu du dessin).

2 000 / 3 000 €



647

LE INDRÉ DE LA VOLUPTÉ



650

649

VESTIGES

Encre de Chine et de couleur pour une illustration représentant l'épave d'un navire au fond de l'océan. Réalisée pour le portfolio « Vestiges » aux Éditions Aedena en 1986. Signée. 47 x 31 cm. (Encadrée).

500 / 600 €

650

ALEF THAU

Encre de Chine pour la planche 1 de l'album « La porte de la vérité », 7^{ème} album de la série, publié en 1994 aux Éditions Les Humanoïdes Associés. Signée. 45 x 32,3 cm.

250 / 300 €



647

LE INDRÉ DE LA VOLUPTÉ



651

ATTANASIO (Dino)

651

SPAGHETTI

Encre de Chine pour l'illustration des pages de garde de l'album « L'homme le plus intelligent du monde », publié en 1982 aux Éditions Dargaud. Signée. (Pli vertical au milieu).

36,4 x 48,9 cm.
380 / 450 €

AVRIL (François)

652

SOIRS DE PARIS

Encre de Chine pour la planche 5 de cet album publié en 1989 aux Éditions Les Humanoïdes Associés. Signée. Également signée et datée « oct. 88 » au verso. 44,7 x 32,7 cm.

700 / 800 €

653

STUDIO

Encre de Chine, mine de plomb et lavis pour une illustration non publiée de l'ouvrage « Studio », édité en 2000 aux Éditions du Neuvième Monde. Signée. 20,7 x 18 cm.

500 / 600 €



649

LE INDRÉ DE LA VOLUPTÉ



652

654

LE CHEMIN DES TROIS PLACES

Encre de Chine pour la planche 26 en 3 cases de cet album publié en 1989 aux Éditions Futuropolis. Signée. 25,4 x 32,5 cm.

400 / 450 €

AZARA JO-EL (Loeckx, Joseph Franz Hedwig dit)

655

TAKA TAKATA

Encre de Chine et de couleur pour une illustration représentant Taka Takata offrant une fleur en forme de cœur à Mandarine Odorante. 4^{ème} plat de couverture de l'album « Opération survie », publié en 1974 aux Éditions Rossel. Signée. Encadrée. 17,5 x 15,2 cm.

450 / 500 €



655



654



657



653



656



658



659

BARKS (Carl)

656

EDNA MAY BUSH

Encre de Chine pour une superbe illustration représentant 2 femmes en lingerie. Illustration typique des années 30 et du milieu de la mode. Signée, titrée et datée « 34 ». 36 x 26 cm.
2 000 / 3 000 €

BASTARD (René)

657

YVES LE LOUP

Encre de Chine pour la planche 433 en 3 strips. Superbe fresque médiévale sur les Chevaliers de la Table Ronde et la destinée d'Yves le Loup, créée en 1947 pour l'hebdomadaire Vaillant. 46,2 x 33,2 cm. Encadrée.
400 / 500 €

BATEM (Luc Collin dit)

658

LE MARSUPILAMI

Encre de Chine pour une illustration représentant le Marsupilami agrippé au tronc d'un arbre. Signée et datée « 97 ». Encadrée. 28 x 18,2 cm.
550 / 600 €

659

LE MARSUPILAMI

Mine de plomb pour une illustration représentant le Marsupilami plongeant, réalisée pour une carte postale. Signée et datée « 97 ». 22 x 33,8 cm.
380 / 400 €

BERNET (Jordi)

660

CLARA

Encre de Chine et de couleurs pour une illustration signée. 28,5 x 17,5 cm. Encadrée.
500 / 700 €

BERTHET (Philippe)

661

HEROÏC FANTASY

Encre de Chine et de couleurs, rehauts de gouache blanche pour une illustration réalisée et publiée dans l'ouvrage collectif « Catalogue imaginaire », publié en 1985 aux Éditions Dupuis. 20 x 14,5 cm. Encadrée.
1 000 / 1 500 €



660



661



662



664



665

**662
SUR LA ROUTE DE SELMA**

Encre de Chine et feutre noir pour la planche 51 de cet album publié en 1991 aux Éditions Dupuis. Signée. 42,8 x 32,8 cm. Encadrée.
1 000 / 1 500 €

**663
PIN-UP**

Encre de Chine pour la planche 8 de l'album « Gladys », 6^{ème} album de la série, publié en 2000 aux Éditions Dargaud. Signée. 42 x 31 cm. Encadrée.
1 000 / 1 500 €

**664
LE PRIVÉ D'HOLLYWOOD**

Encre de Chine et feutre noir pour la planche 17 d'un des albums de cette série débutée en 1985 aux Éditions Dupuis. 42,2 x 30,5 cm.
500 / 600 €

BESS (Georges)

**665
LE LAMA BLANC**

Encre de Chine pour la planche 13 d'un des albums de cette série débutée en 1988 aux Éditions Les Humanoïdes Associés. 43,7 x 32 cm.
600 / 700 €

BILAL (Enki)

**666
LA MORT D'ORION**

Encre de Chine et de couleur pour une illustration en hommage à l'album « La mort d'Orion » de Gérard Manset. Réalisée en 1974 et publiée en 1975 dans la revue Pilote dans la rubrique « En écoutant des images ». Signée. 44,5 x 34 cm.
28 000 / 30 000 €



663



666



667

LA FOIRE AUX IMMORTELS

Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 3 de cet album publié en 1980 aux Éditions Dargaud. Signée.
44,8 x 32,1 cm. Encadrée.
15 000 / 20 000 €



668

668

JOHN LENNON

Encre de Chine pour une histoire courte en 2 planches parue dans la revue « A suivre » à la mort de John Lennon en 1980. Signée sur la seconde planche. 37,2 x 29 cm environ l'une. Encadrées.
5 000 / 6 000 €

669

LE BOL MAUDIT

Encre de Chine pour la planche n° 5 de cette histoire qui fait partie d'un ensemble d'histoires brèves (Appel des étoiles, Mémoires d'autre temps) parues dans les pages actualité de Pilote à partir de 1972, éditées en 1975 aux Éditions Minoustchnie, regroupées et éditées en 1982 sous le titre « Le Bol Maudit » aux Éditions Futuropolis.
53 x 42 cm. Signée
1 000 / 2 000 €



669



670



671



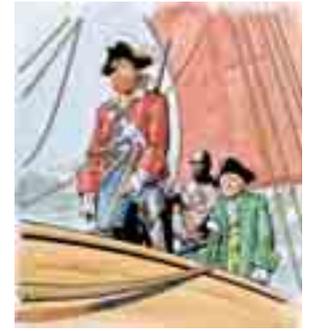
672



673



674



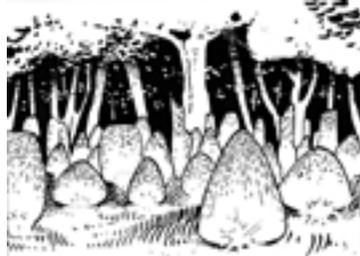
675



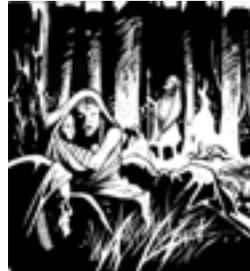
673



673



673



673



673



673

BOB DE MOOR

670

BARELLI

Encre de Chine pour la planche 19 de l'album « Le seigneur de Gonobutz », 7^{ème} album de la série, publié en 1980 aux Éditions Bédéscope. Prépubliée dans le journal Tintin. 48,2 x 35,4 cm.

650 / 700 €

671

TIJL UILENSPIEGEL (THYL ET LAMME)

Encre de Chine pour une planche en 4 strips (n° 197 à 200) pour un album de cette série en flamand. 40,4 x 29,8 cm.

350 / 400 €

672

TIJL UILENSPIEGEL (THYL ET LAMME)

Encre de Chine pour une planche en 4 strips (n° 125 à 128) pour un album de cette série en flamand. 40,4 x 29,8 cm.

350 / 400 €

BOURGEON (François)

673

7 cases à l'encre de Chine réalisée pour une nouvelle parue pages 69-70 dans la revue « A Suivre » numéro 17 daté du mois de juin 1979. La dernière signée. Superbe ensemble où l'on retrouve les ambiances et les styles des 3 séries de cet artiste. Rare. Format de chaque dessin : 9,7 x 10,3 cm - 7 x 10,4 cm - 11 x 10 cm - 7,2 x 9,8 cm - 10 x 9,6 cm - 8,7 x 9,3 cm & 7 x 9,7 cm.

7 000 / 8 000 €



676

674

LES PASSAGERS DU VENT

Mine de plomb pour un dessin dédicace représentant le visage de Isa. Signé. 27 x 17,8 cm.

800 / 1 000 €

BOURGNE (Marc)

675

BARBE ROUGE

Encre de Chine et de couleur pour un projet de couverture de l'intégrale de cette série. Signé et daté « 08/2008 ». 31 x 27 cm. Encadré.

500 / 600 €



677

BRÜNO (Bruno Thielieux dit)

676

BIOTOPE

Encre de Chine pour la planche 44 de l'album « Biotope 2 », publié en 2007 aux Éditions Dargaud dans la collection Poisson Pilote. Signée. 42 x 29,6 cm.

400 / 450 €

677

INNER CITY BLUES

Encre de Chine pour la planche 39 d'un des albums de cette série débutée en 2003 aux Éditions Vents d'Ouest. Signée. Superbe. 42 x 29,9 cm.

300 / 350 €



BURNE HOGARTH

678

TARZAN

Encre de Chine pour la planche Sunday 731 en 4 strips réalisée le 11 mars 1945 et titrée « The Reckoning ». Le bandeau de titre imprimé et collé. Format : 72 x 52 cm.

6 000 / 8 000 €



679



682

BUZZELLI (Guido)

679

ZASAFIR

Gouache de couleur sur carton pour la première esquisse très aboutie d'une couverture de l'histoire de Zasafir pour la revue « Alter Linus » à Milan, en 1980. Signée et datée « 80 », 51 x 36,5 cm.

2 000 / 2 500 €

680

ZASAFIR

Gouache de couleur pour le 4^{ème} de couverture de la revue « Alter » à Milan en 1980. Cette illustration annonce une histoire de l'album « Zasafir », publié en 1985 aux Éditions Albin Michel. Signée et datée « 80 », 51 x 36,5 cm.

2 000 / 2 500 €



680



683

681

POKER

Gouache de couleur pour une illustration sur le monde du poker. Monogrammée, circa 1980. 41,2 x 35,4 cm.

2 000 / 2 200 €

682

L'INCOMPRESA

Encre de Chine, lavis et gouache blanche pour une illustration pour l'histoire « l'incomprise » du roman « Nouveaux contes cruels » de Jean-Marie-Mathias-Philippe-Auguste de Villiers de L'Isle-Adam, dit le comte puis le marquis de Villiers de L'Isle-Adam, chez Frigidaire en 1985. Signée et datée « 85 », 40,2 x 31,7 cm.

1 300 / 1 500 €



681



684

CALVO

683

BABOU

Encre de Chine pour la planche 5 en 6 strips d'une histoire de cette série. Signée sur chaque demi-planche de 3 strips. Réalisée en 1951. 53,3 x 37,6 cm.

1 250 / 1 350 €

684

BAPTISTOU

Encre de Chine et crayon bleu pour une planche numérotée 14. 29,6 x 22,5 cm.

400 / 450 €

685

CRICRI

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 21 d'un album de cette série débutée en 1948 dans le journal Baby. Signée. 35,2 x 26,3 cm.

650 / 700 €



685



686



687



688

686

CRICRI

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 27 d'un des albums de cette série débutée en 1948 dans le journal Baby. 35 x 26,3 cm.

650 / 700 €

687

CRICRI

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 31 d'un des albums de cette série débutée en 1948 dans le journal Baby. Signée.

35,2 x 26,2 cm.

650 / 700 €



689

CAZA

(Philippe Cazaumayou dit)

688

LA TOUR SUSPENDUE

Gouache et acrylique de couleur pour une illustration publiée en 4^{ème} de couverture de la monographie éditée chez Mosquito en 2000.

Utilisée initialement pour l'affiche pour le festival B.D. de Carros-Village 1996. Signée et datée « 96 ». Titree au verso. Encadrée. 63 x 48 cm.

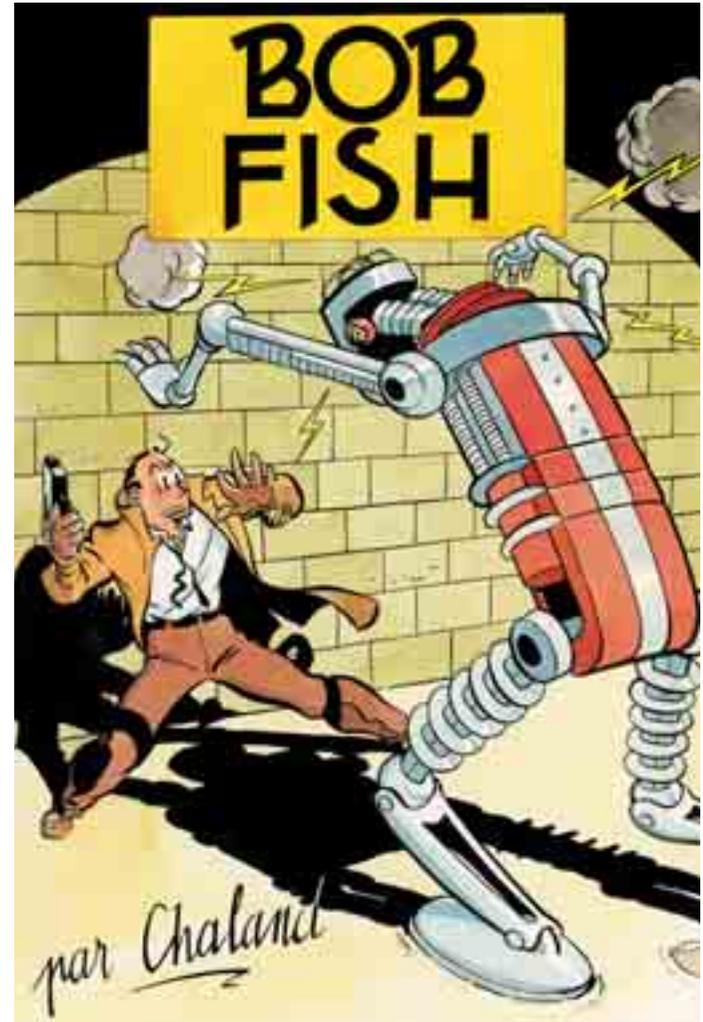
1 200 / 1 500 €

689

AMAZONE

Mine de plomb et gouache de couleur pour une illustration publiée dans le portfolio « Amazones », édité en 1996 aux Éditions Le Pythagore. Signée, datée « 95 » et titrée « Cuivre II » au verso. (Probablement la plus belle illustration de ce portfolio, la seule en couleur). Encadrée. 36 x 26,5 cm.

600 / 800 €



CHALAND (Yves)

690

BOB FISH

Encre de Chine et de couleur sur carton pour une couverture inédite des aventures de ce héros, annotée « Y. Chaland 22 août 80 » au verso. Possible hommage à l'aventure « Radar le Robot » de Spirou et Fantasio. (Une des plus belles illustrations de Chaland). 32 x 22,2 cm.

4 000 / 5 000 €



695



691



692



693

CLERC (Serge)

691

ARTISTE ET MODÈLE

Encre de Chine et mine de plomb pour la couverture de cet ouvrage publié en 1987 aux Éditions Albin Michel. Signée à l'encre, contresignée à la gouache blanche. Cachet au verso. 33,5 x 37,3 cm. 600 / 800 €

692

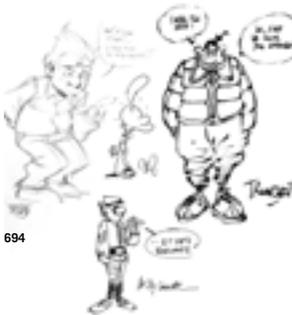
LE JOURNAL

Encre de Chine pour la planche 208 de l'album « Le journal », publié chez Denoël Graphic en 2008. Superbe chronique sur les années « Métal Hurlant ». Signée. 38 x 29 cm. (Encadrée). 500 / 600 €

693

LE JOURNAL

Encre de Chine et gouache blanche pour un ex-libris de la librairie Fantasmagorie, réalisé à l'occasion de la sortie de l'album « Le journal », publié en 2008 aux Éditions Dargaud. Ex-libris réalisé à 150 exemplaires. Signé. 33 x 26 cm. (Encadrée). 400 / 500 €



694

COLLECTIF

694

ZEP - LAMBIL - TRONCHET - TRICHET

Encre de Chine et mine de plomb pour une dédicace à 4 mains représentant Titeuf, Blutch et Jean-Claude Tergal. Chacune signée. 64 x 46 cm. Encadrée. 700 / 900 €

695

MUSÉE DE LA GASTRONOMIE

Illustration collective réalisée en offset, dépliant signé par l'ensemble des artistes ayant participé à cette fresque. Parmi eux : Johan de Moor, Wasterlain, Comès, Grenson, Jamar, Walthéry, Paape, Deliége, Berthet, Servais, Dany, Franquin, Macherot, Will, Gos, Sleen, Charles, Craenhals... 19,5 x 99 cm. Encadrée. 400 / 500 €



696

COMÈS (Didier)

697

EVA

Encre de Chine pour la planche 12 de l'album « Eva », publié en 1985 aux Éditions Casterman. Signée. 49,7 x 35,3 cm. Encadrée. 1 500 / 1 800 €

CONRAD (Didier)

698

LES INNOMMABLES

Encre de Chine et gouache blanche pour une planche inédite initialement prévue pour l'album « Shukumei », 2^{ème} album de la série, publié en 1987 aux Éditions Glénat. 32,5 x 25,6 cm. 2 800 / 3 000 €

699

LES INNOMMABLES

Encre de Chine et gouache blanche pour une planche non publiée de l'album « Shukumei », 2^{ème} album de la série, édité en 1987 aux Éditions Glénat & Bédéscope puis Dargaud. 34,8 x 27 cm. Encadrée. 2 000 / 2 500 €

700

LES INNOMMABLES

Encre de Chine et gouache blanche pour une planche non publiée de l'album « Shukumei », 2^{ème} album de la série, édité en 1987 aux Éditions Glénat & Bédéscope puis Dargaud. 34,8 x 27 cm. Encadrée. 2 000 / 2 500 €

CRAENHALS (François)

701

CHEVALIER ARDENT

Encre de Chine avec grattage pour la couverture de la réédition de l'album « La dame des sables », 8^{ème} album de la série, publié initialement en 1976 aux Éditions Casterman, réédité en 1984 avec cette couverture. 50,9 x 36,5 cm. Est joint la mise en couleurs à la gouache avec le calque du noir. 41 x 33 cm. 1 100 / 1 200 €



697



698



699



700

**702
CHEVALIER ARDENT**

Encre de Chine pour la double planche de fin (45 et 46) de l'album « La princesse captive », 10ème album de la série, publié en 1978 aux Éditions Casterman. Prépubliées dans le Journal Tintin. Superbes planches d'où se dégage une grande intensité dramatique. 51,2 x 36,5 cm la planche. 1 200 / 1 300 €

**703
POM ET TEDDY**
Encre de Chine pour la planche 25 de l'album « Les aventures de Pom et Teddy », 1er album de la série, publié en 1956 aux Éditions du Lombard. Signée. 62,5 x 46,5 cm. Encadrée. 1 200 / 1 400 €

**CRISSE
(Didier Chrispeels dit)**

**704
ATALANTE**
Gouache de couleur pour une illustration publiée dans l'un des portfolios « Rencontres », édité vers 2005 aux Éditions Crognote Productions. Monogrammée et datée « 03 ». Encadrée. 43,5 x 32 cm. 1 700 / 1 900 €



701



702



706



703



704



705

**705
LE SECRET DE W.S.**
Encre de Chine pour une illustration signée, titrée et datée « 92 ». 36,5 x 25 cm. 200 / 300 €

**707
LORETTE ET HARPYE**
Encre de Chine pour la planche 13 d'un des albums de cette série débutée en 1993 aux Éditions Vents d'Ouest. Signée et datée « 01 ». 51 x 36,2 cm. Est joint la mise en couleurs à la gauche, également signée et datée ainsi que le film du noir. 600 / 700 €

**CROMWELL
(Didier David dit)**

**708
MINETTOS DESPERADOS**
Encre de Chine et de couleur, avec gouache blanche, pour la couverture de l'album éponyme, 1er album de la série, publié en 1989 chez Glénat. Signée. 29,3 x 21,5 cm. 1 800 / 2 000 €



707



708



710



712



709



711

709

ANITA BOMBA

Encre de Chine, encre et gouache de couleurs pour 2 illustrations sur 1 feuille représentant Anita Bomba. Signée. 39 x 50,2 cm.
500 / 700 €

CUVELIER (Pau)

710

CORENTIN CHEZ LES PEAUX-ROUGES

Encre de Chine pour la planche 7 de cet album publié en 1956 aux Éditions du Lombard.
78 x 59,7 cm.
5 000 / 5 500 €



713



714



716



715



717

DANIER (Dan Jippes dit)

713

MICKEY, DONALD, RIRI, FIFI & LOULOU

Encre de Chine et crayon bleu pour une illustration représentant ces 5 héros sortant d'une boîte. Signée. 38,5 x 27,5 cm. Encadrée.
500 / 600 €

714

UNE AVENTURE DE HAVANK

Encre de Chine pour une affiche. Signée et datée « 07 » à l'encre, contresignée au crayon.
38,3 x 26,8 cm.
1 500 / 1 800 €

711

SI L'ILIADE M'ÉTAIT CONTÉ

Mine de plomb pour le crayonné de la couverture du journal Tintin n°34 du 22 Août 1956. Signé. 29,7 x 20,5 cm.
450 / 500 €

712

LES TROIS GRÂCES

Encre de Chine et mine de plomb pour une illustration sensuelle représentant 3 jeunes femmes en robes courtes. 30 x 39,2 cm.
150 / 200 €

DANY (Daniel Henrotin dit)

715

OLIVIER RAMEAU ET COLOMBE

Gouache et encres de couleurs, gouache et encre de couleurs pour une illustration représentant Olivier Rameau et Colombe sur une gondole dans un décor féérique. Signée. 29 x 40,4 cm. Encadrée.
2 000 / 2 200 €

716

TIBET, VAN HAMME ET DANY

Encre de couleur pour une superbe illustration humoristique en hommage à ces 3 dessinateurs. Signée. Encadrée.
38,3 x 27,3 cm.
2 000 / 2 500 €



718



719



720



721

717

OLIVIER RAMEAU

Encre de Chine et gouache de couleur pour une illustration représentant Olivier Rameau et ses amis entourés de monstres. Utilisée comme ex-libris de la librairie Chick Bull. Signée. 24,7 x 35,2 cm.

2 200 / 2 500 €

718

COLOMBE

Encre de Chine et gouache de couleurs pour un ex-libris de la librairie Chick Bull, signé et daté « 97 ». 24,6 x 35,3 cm.

2 200 / 2 500 €

719

OLIVIER RAMEAU ET COLOMBE

Encre de Chine, gouache et encre de couleurs pour une illustration représentant Olivier Rameau et Colombe devant une cascade, de nombreux flamands roses autour d'eux. Signée et datée 2009. 29 x 40,5 cm. Encadrée.

2 000 / 2 200 €

OLIVIER RAMEAU

Encre de Chine, avec grattage, pour la planche 16 de l'album « Le miroir à trois faces », 7^{ème} album de la série, publié en 1976 aux Éditions du Lombard. Signée. 46,5 x 35,5 cm.

900 / 1 000 €

721

OLIVIER RAMEAU

Encre de Chine pour la planche 28 de l'album « Les disparus du Bayou Plalah », 12^{ème} album de la série, publié en 2005 aux Éditions P & T Productions & Jocker. 49,8 x 37 cm. Est joint la mise en couleur. 40,2 x 29,7 cm.

780 / 820 €

722

COLOMBE

Encre de Chine pour une illustration représentant Colombe assise sur un tabouret, un verre de vin à la main. Ayant servi pour une étiquette de vin. Signée. Encadrée. 15 x 11,3 cm.

800 / 850 €



722

723

JO NUAGE ET KAY MAC CLOUD

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour une illustration humoristique représentant Jo Nuage et Kay Mac Cloud buvant du champagne à proximité d'un sapin explosif. Signée. Encadrée.

Album du même nom prépublié dans le Journal Pilote et publié en album en 1976 aux Éditions Dargaud. 29,7 x 21 cm.

750 / 800 €

724

ON PEUT TOUJOURS ESSAYER

Encre brune pour un gag en 1 planche, réalisé sur un scénario de Stéphane Steeman. Annoté « 5 » et signé « Danny + Stéphane Steeman ». 46,4 x 35,9 cm.

750 / 850 €



723



726

725

COLOMBE

Encre de Chine et aquarelles de couleurs pour une illustration représentant Colombe en pied. Signée. 29,5 x 21 cm. Encadrée.

600 / 800 €

726

ÇA VOUS INTÉRESSE ?

Encre de Chine et stylo noir pour le gag 159 en 1 planche de cette série débutée en 1990 aux Éditions P & T Production. Signé. Est joint la mise en couleurs. 42 x 32,5 cm le noir. Encadrés.

500 / 700 €



724



727

DANY (Daniel Henrotin dit) - DUPA (Luc Dupanloup dit)

727

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

Encre de Chine pour les demi-plates 21 et 22 de cet album publié en 1973 aux Éditions Lombard-Dargaud. Prépublié la même année dans le Journal Tintin. Les dessins ont été réalisés conjointement par Dany et Dupa (contraction en « Daluc » dans l'album) sur un scénario de Türk et De Groot (« Turbo » dans l'album). 45,9 x 36,5 cm.

550 / 600 €

DE GIETER (Lucien)

728

PAPYRUS

Encre de Chine pour une illustration représentant Papyrus et Theti-Chéri. Signée. Collage du titre de la série dans l'angle inférieur droit. Encadrée. 31,5 x 25,5 cm.

480 / 500 €



725



728

papyrus



729



730



731



732



733

DELABY (Philippe)

729

PAPYRUS
Encre de Chine pour la planche 39 de l'album « L'Œil de Ré », 18^{ème} album de la série, publié en 1995 aux Éditions Dupuis. Signée. 42 x 32,6 cm. 400 / 500 €

730

MURENA
Encre et pastels de couleur pour la couverture du coffret regroupant les 4 premiers albums de la série, publié en 2008 aux Éditions Dargaud. Représente Néron assis. Signé et daté « 2008 ». 46 x 76 cm. Encadré. 12 000 / 15 000 €

731

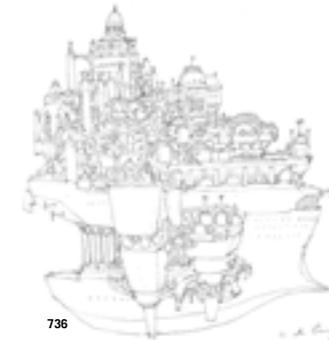
COMPLAINTE DES LANDES PERDUES CYCLE 2
Encre de Chine pour la planche 42 de l'album « Guinée Lord », second volume du cycle « Les chevaliers du pardon », publié en 2008 aux Éditions Dargaud. Est joint la mise en couleur. 52 x 37 cm le noir, 39,8 x 28,3 cm la couleur. 1 300 / 1 500 €



735



735



736

732

COMPLAINTE DES LANDES PERDUES CYCLE 2
Encre de Chine pour la planche 41 de l'album « Guinée Lord », second volume du cycle « Les chevaliers du pardon », publié en 2008 aux Éditions Dargaud. Est joint la mise en couleur. 52 x 37 cm le noir, 39,8 x 28,3 cm la couleur. 1 300 / 1 500 €

733

MURENA
Encre de Chine, de couleurs et mine de plomb pour le projet de couverture de l'album « La pourpre et l'or », 1^{er} album de cette série, publié en 1997 aux Éditions Dargaud. Quasiment identique à la couverture publiée. Signé au crayon. 20,2 x 15,2 cm. Encadré. 600 / 800 €

734

LE PÈRE NOËL DANS SES PETITS SOULIERS

Mine de plomb et aquarelle de couleur pour une illustration érotique représentant une femme en robe, assise. Publié à 160 exemplaires numérotés et signés pour un ex-libris des Éditions Cap BD. Signé et daté « 98 ». 38,5 x 28,6 cm. 600 / 700 €

DE CRÉCY (Nicolas)

735

THE NEW YORKER
- Mine de plomb pour une illustration publiée dans le magazine « The New Yorker » n° 26912, pour illustrer un article sur le film « Boys » en 1995. 24,5 x 16,6 cm.
- La mise en couleurs de cette illustration, à l'aquarelle et acrylique de couleur. 21,2 x 13,8 cm. Chacune signée. Encadrées. 600 / 800 €



734



737

736

STEAMBOY
Mine de plomb pour un dessin préparatoire pour un décor du film d'animation Steamboy de Katsuhiro Otomo. Signé. 32,9 x 26,7 cm. 300 / 400 €

DELIÈGE (Paul)

737

BOBO
Encre de Chine et feutre noir pour la planche 4 de l'histoire « Le gâteau d'anniversaire » en 8 planches, de cette série débutée en 1977 aux Éditions Dupuis. Publiée en 1978 dans le journal Spirou n° 2121. Mise en couleurs aux crayons au verso. Signée. 40,5 x 29,8 cm. 200 / 250 €

DE MOOR (Bob)

738

COURS DE PILOTAGE
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour un gag en 2 planches sur le thème de l'aviation, publié pages 20 et 21 du journal Tintin n° 21, dans les années 50. Le texte en hollandais à la mine de plomb. 50,8 x 36,8 cm l'une. 650 / 700 €

739

BARELLI
Encre de Chine pour la planche 7 de l'album « L'énigmatique M. Barelli », 1^{er} album de cette série, publié en 1956 aux Éditions du Lombard. 44 x 33 cm. 500 / 600 €



738



739



740



741



743



744

DEVIL (Nicolas)

DERIB (Claude de Ribaupierre dit)

740 BUDDY LONGWAY

Encre de Chine pour la planche 15 de l'album « L'original », 6ème album de la série, publié en 1978 aux Éditions du Lombard. Prépubliée dans le Journal Tintin. Signée. 46,1 x 36,2 cm.
2 200 / 2 300 €

**741
YAKARI**
Encre de Chine et de couleurs pour une illustration représentant Yakari allongé dans l'herbe. Signée, datée du « 22 sept 1979 » et dédiée. 15 x 15,3 cm.
300 / 400 €

**742
SAGA DE XAM**
Gouache noire et encre de Chine pour l'une des dernières planches de cet album mythique publié en 1967 aux Éditions Losfeld. L'une des plus belles planches de cet album. 104 x 75 cm. Encadrée.
Après Barbarella de Forest (1964) et Jodelle de Peellaert (1966), l'éditeur Losfeld publie la Saga de Xam, monument de la bande dessinée d'un auteur alors seulement âgé de 24 ans. Cet ouvrage conte les aventures de Saga, héroïne extra-terrestre de la planète Xam, se retrouvant précipitée dans le temps, sautant d'époques en époques, donnant lieu à de nombreuses péripéties autant psychédéliques que poétiques. On y retrouve entre autres les univers de Bosch, Goya, Redon, Picasso.
2 500 / 3 000 €

DEVOS (Jacques)

**743
GÉNIAL OLIVIER**
Encre de Chine pour la page de titre de l'album « Le génie se surpasse », 5ème album de la série, publié en 1977 aux Éditions Dupuis. Le lettrage est imprimé. Calque de mise en couleur au feutre et crayon. Format du dessin : 16 x 21,5. Format de l'ensemble : 34,5 x 25 cm.
450 / 500 €

**744
GÉNIAL OLIVIER**
Encre de Chine pour la planche 1 d'une histoire en 2 planches titrée « Illusions en 33 tours de calendrier ». Publiée initialement en 1970 en page 43 du Journal Tintin n° 1681. 51,4 x 36,5 cm.
100 / 150 €



742



746



747



745



749



DICK BROWNE (Richard Arthur Allan Browne dit)

745

HÁGAR DÚNOR

Encre de Chine pour un strip humoristique réalisé le 6 novembre 1986 pour le King Features Syndicate. Signé. 9,7 x 33,3 cm. 100 / 150 €

DIMITRI (Guy Sajer dit)

746

LE GOULAG

Encre de Chine et de couleur pour la planche 25 de l'album « Les rois du pétrole », 4^{ème} album de la série, publié en 1981 aux Éditions du Square. Signée. 58,8 x 47 cm. 800 / 1 000 €

747

LE GOULAG

Encre de Chine et de couleur pour la planche 32 de l'album « Les rois du pétrole », 4^{ème} album de la série, publié en 1981 aux Éditions du Square. Signée. 58,8 x 47 cm. 800 / 1 000 €

DIRKS (Rudolph)

748

THE KATZENJAMMERS KIDS (PIM PAM POU)

Encre de Chine et aquarelles de couleurs pour une planche en 4 strips titrée « My! But the Katzenjammers are rich ! ». Signée. 50,7 x 45,2 cm. Encadrée. 11 000 / 12 000 €

DODIER (Alain)

749

JÉRÔME K. JÉRÔME BLOCHE

Encre de Chine avec rehauts de gouache blanche et collage pour un ex-libris de la librairie Fantasmagories. 24,3 x 11 cm. Encadré. 350 / 450 €

DRUILLET (Philippe)

750

DELIRIUS

Encre de Chine, gouache blanche et collage pour la planche 1 de cet album publié en 1973 aux Éditions Dargaud. Signée et dédicacée, porte le cachet de l'artiste. 85,5 x 63,5 cm. Encadrée. 9 000 / 10 000 €

751

SALAMMBÓ

Encre de Chine et gouache blanche, avec collage, pour la planche 4 du 1^{er} album de cette série, publié en 1980 aux Éditions Les Humanoïdes Associés. Signée et dédicacée. 85,5 x 66 cm. Encadrée. 5 000 / 6 000 €

752

EXCALIBUR

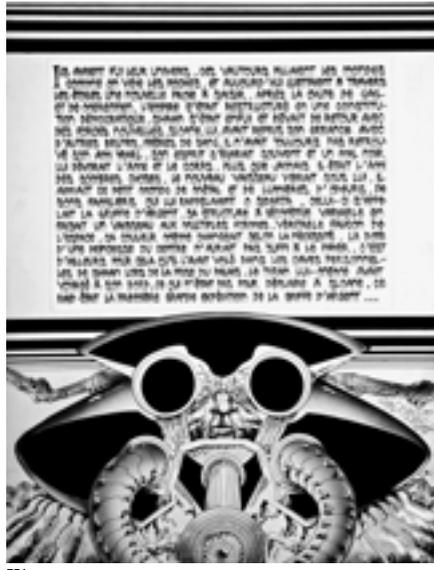
Feutre noir et encre de couleur pour une illustration représentant « Eric » pour la série d'animation « Excalibur ». Signée et datée « 97 ». Cachet de l'artiste. 51 x 38 cm. 1 500 / 1 800 €



748



750



751



752



753



754



757



758



755



756

753
HOMMAGE À TINTIN
Mine de plomb, feutre, encre et acrylique de couleurs pour une illustration en hommage à Tintin et Hergé. Signée et datée « 87 », contresignée et contredatée « 87 » au crayon. Cachet de l'artiste. Illustration publiée dans « Télérama ». 28 x 20,5 cm. Encadrée.
800 / 1 000 €

754
EXCALIBUR
Mine de plomb pour des esquisses représentant « les Sylphées » pour la série d'animation « Excalibur ». Signée et datée en 1999. Cachet de l'artiste. 64 x 45 cm.
450 / 500 €

DUMONTHEUIL (Nicolas)
755
BIG FOOT
Encre de Chine pour la planche 26 de l'album « Magic Child », premier volume de cette série, publié en 2007 aux Éditions Futuropolis. Signée. 57 x 46,2 cm.
500 / 600 €

756
BIG FOOT
Encre de Chine pour la planche 6 de l'album « Magic Child », premier volume de cette série, publié en 2007 aux Éditions Futuropolis. Signée. 57,3 x 50,2 cm.
500 / 600 €

DUPA (Luc Dupanloup dit)

757
CUBITUS
Encre de Chine pour le gag 167 en 4 strips, publié page 27 du tome 9 de cette série « L'ami ne fait pas le moine », publié en 1984 aux Éditions Dargaud. Prépublié dans le Journal Tintin. 47 x 36,3 cm.
200 / 300 €

ÉDIKA
758
ÉDIKA
Encre de Chine pour la planche 3 de l'histoire « 15 août - St Raphaël », publiée dans l'album « Knock out ! », 9^{ème} album de la série, édité en 1986 aux Éditions Audie. Signée. 50,1 x 38,3 cm.
550 / 650 €



759



760



760

ENRIC (TORRES-PRAT)

759
VAMPIRELLA - INNER SANCTUM
 Huile sur toile. Signée. 90,5 x 120 cm.
 3 000 / 3 500 €

EVER MEULEN (Eddy Vermeulen dit)

760
MAMMOUTH LE FORTICHE
 Ensemble de 2 gags en 2 planches à l'encre de Chine, réalisées dans les années 1970 pour les Éditions Deligne. 43 x 30,5 cm & 34,5 x 23 cm. Encadrées.
 800 / 1 000 €



761



762



763

FLOC'H (Jean-Claude)

761
BLITZ
 Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 21 en 3 strips pour cet album publié en 1983 aux Éditions Le Matin-Albin Michel. Signée. Encadrée. 49,4 x 52,4 cm.
 800 / 1 000 €

762
ALBANY & STURGESS
 Encre de Chine pour la planche 1 d'un des albums de cette série débutée en 1977 aux Éditions Dargaud. 51,3 x 40 cm. Encadrée.
 800 / 1 000 €



764

FLOCH (Adrien)

765
SLHOKA
 Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 13 d'un album de la série Shoka, débutée en 2001 aux Éditions Soleil Productions. Signée et datée « 01 ». 41,7 x 29,2 cm. Encadrée.
 400 / 600 €

FORTON (Louis)

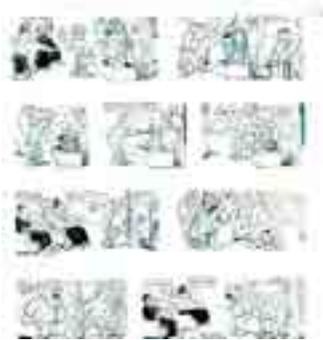
766
BIBI FRICOTIN
 Encre de Chine et feutre bleu pour la planche 10 de l'album « Bibi Fricotin fait le tour du monde », publié en 1930 aux Éditions SPE. Signée.
 23,5 x 23,5 cm. Encadrée.
 500 / 700 €

763
ALBANY ET STURGESS
 Encre de Chine pour la planche 40 de l'album « A la recherche de Sir Malcolm », 3^{ème} album de la série, publié en 1984 aux Éditions Dargaud. Signée. 59 x 45 cm. (Encadrée).
 700 / 900 €

764
COUPLE
 Encre de Chine et de couleurs pour une illustration représentant un couple en robes de chambre. Monogrammée. 34,7 x 29,2 cm. Encadrée.
 300 / 400 €



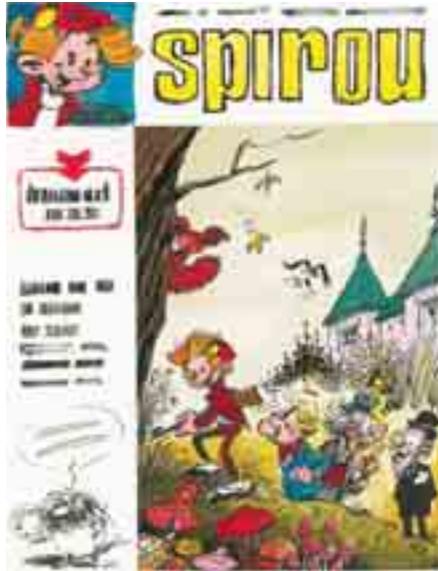
765



766



767



768



769

FORTON (Gérald)

767
BOB MORANE

Encre de Chine pour la planche publiée page 24 de l'album « Le mystère de la zone Z », 1^{er} album de Bob Morane dessiné par Forton, publié en 1964 aux Éditions Dargaud. 56 x 44,5 cm. Encadrée. 400 / 600 €

FOURNIER (Jean-Claude)

768
SPIROU ET FANTASIO

Encre de Chine et gouache de couleur pour le projet de couverture du Journal Spirou n° 1801 du 19 octobre 1972 pour le début de l'épisode « Tora Torapa ». Petit autoportrait caricatural de l'artiste en bas à gauche. 25,2 x 19,1 cm. 1 600 / 1 800 €

769

SPIROU ET FANTASIO

Encre de Chine pour la planche 14 de l'album « Le Gri-gri du Niekolo-Koba, publié en 1974 aux Éditions Dupuis. Signée et datée « 73 ». 2 fois contresignée au verso. 45,4 x 29,3 cm. 600 / 800 €



770



770



770



770



771



772

FRANCIS (Francis Bertrand dit)

770
MARC LEBUT ET SON VOISIN

Encre de Chine pour les 4 premières planches d'une histoire intitulée « La Ford T a le coup de pompe », publiée dans le Journal Spirou. Signée sur la première case. 46,3 x 36,5 cm l'une. 1 000 / 1 200 €

771

MARC LEBUT ET SON VOISIN

Encre de Chine pour la planche 27 de l'album « La Ford T dans le vent », publié en 1971 aux Éditions Dupuis. 42 x 32,5 cm. 150 / 200 €

FRANK PÉ

772
LE COMTE DE CHAMPIGNAC

Aquarelle de couleur, gouache blanche et crayon gras brun pour une illustration en hommage à Franquin, représentant le Comte de Champignac en buste. Signée. 38,4 x 28,3 cm. 800 / 1 000 €

BIEN CORDIALEMENT,
UN P'TIT MONSTRÈ



773 - verso

FRANQUIN (André)

773

GASTON LAGAFFE
LE CAS LAGAFFE

Encre de Chine, mine de plomb et grattage sur carton pour la couverture de l'album « Le Cas LagaFFE », 9^{ème} album de la série, publié en 1971 aux Éditions Dupuis. Signée. 35,7 x 27,5 cm. Encadrée. Dédicacée, signée et datée « 86 » au verso, dédicace agrémentée d'un dessin à l'encre de Chine. Pièce de musée. L'une des œuvres les plus importantes de Franquin sur le marché.
180 000 / 200 000 €



773



774

774

GASTON LAGAFFE

Encre de Chine pour une illustration représentant Gaston Lagaffe en train de boire au robinet d'un tonneau de vin, réalisée pour l'étiquette de bouteilles de Gevrey Chambertin de 1981 du domaine de Gaec Geoffroy. Signée. Est joint le calque de mise en couleur au crayon. 20,5 x 27 cm. Encadrés. 5 000 / 7 000 €

775

PORTRAITS DE SPIROU

Encre de Chine représentant plusieurs dessins de Spirou. 27 x 23 cm. Signé. Est joint le contrat d'emploi des Éditions Dupuis de l'ancien propriétaire. 2 500/3 000 €



775



777

776

GASTON LAGAFFE POUR L'UNICEF

Mine de plomb et encre de Chine pour 4 crayonnés très aboutis sur 1 feuille, pour la publication de l'album « La saga des gaffes ». En fin de la première édition de cet album, un encart a été attribué à l'Unicef pour venir en aide au tiers monde et lutter contre la raréfaction de l'eau potable. Cet encart est accompagné de 2 dessins à l'encre de Franquin issus des crayonnés présentés dans cette vente. Représente Gaston Lagaffe prenant de l'eau au robinet et des africains portant des bassines d'eau en plein désert. Signé. 29,7 x 21 cm. Encadré. 2 500 / 3 000 €



776



778

777

GASTON LAGAFFE, LE CHAT ET LE MARSUPIAMI

Feutre noir pour 3 dessins dédicaces sur une feuille, chacun représentant l'un des héros en buste avec une bulle de texte. Franquin a signé sous chaque dessin et une 4^{ème} fois pour l'ensemble de la dédicace. Réalisée en 1980. 29,7 x 21 cm. 2 500 / 3 000 €

778

GASTON, LE MARSUPIAMI ET JACQUES MARTIN

Feutre noir pour une illustration représentant Gaston endormi et le Marsupilami, entourant le présentateur de télévision Jacques Martin. Réalisée vers le milieu des années 60. Signée. 39 x 56 cm. (Traces d'humidité dans l'angle supérieur droit, au niveau du projecteur). 700 / 900 €



779



780



781



782



783



781



781



781



784



785



786

779
LETTRE MANUSCRITE
 Lettre à l'encre bleue, signée « Le gaffeur », contresignée « A. Franquin » et datée du 27 janvier 1986. Encadrée. Est joint une lettre tapuscrite de la secrétaire de Franquin, à un fan ainsi qu'une carte postale reprenant le dessin de couverture du Gaston 9, signée au verso. Format de la lettre : 26 x 20 cm.
 650 / 700 €

FRANZ (Franz Drappier dit)
780
JUGURTHA
 Encre de Chine pour la planche 4 de l'album « Les gladiateurs de Marsia », 12^{ème} album de la série, publié en 1984 aux éditions Lombard/Dargaud. Prépubliée dans le journal Tintin n° 40 du 4 octobre 1983. Signée.
 50,2 x 36,5 cm.
 500 / 700 €

FUNCKEN (Fred & Liliane)
781
ARMÉE PRUSSIENNE
 Ensemble de 4 illustrations représentant les soldats de l'armée prussienne en uniformes, en fonction de leurs grades. Chacune signée « L. & F. Funcken ». 32,7 x 26,8 cm environ l'une.
 2 500 / 2 800 €

782
TOURNOI MÉDIÉVAL
 Gouache de couleur pour une illustration représentant notamment en scène centrale un duel à la hallebarde devant une assemblée. Signée « L. & F. Funcken » au crayon.
 31 x 53 cm. Encadrée.
 1 000 / 1 200 €

783
TRAPPEURS
 Gouache de couleur pour une illustration représentant des trappeurs, éclaireurs et chasseurs à l'époque de la guerre de sécession. Signée « L. & F. Funcken ». 33 x 27,3 cm. Encadrée.
 800 / 1 000 €

784
AVIATION AMÉRICAINE
 Gouache de couleur pour une illustration représentant 8 avions de chasse américains duel à la hallebarde devant une assemblée. Signée « L. & F. Funcken ». 31,7 x 27 cm. Encadrée.
 500 / 650 €

FUNCKEN (Fred)
785
LE CHEVALIER BLANC
 Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 11 de cet album publié en 1956 aux Éditions du Lombard. 50 x 38 cm. Encadrée.
 600 / 800 €

GAJIC (Aleksa)
786
LE FLÉAU DES DIEUX
 Encre de Chine et de couleurs pour une planche d'un des albums de cette série débutée en 2000 aux Éditions Soleil Productions. Signée au crayon. 43,2 x 32 cm. Encadrée.
 400 / 600 €

GEERTS (Paul)
787
BOB ET BOBETTE
 Encre de Chine et crayon bleu pour une planche en 4 strips numérotés de 177 à 180 de la page 48 de l'album « Amoris van Amoris ». Le lettrage en néerlandais. 49,6 x 34,6 cm.
 600 / 700 €



787



788



789



790



791



792

GIBRAT (Jean-Pierre)

788
CÉCILE

Mine de plomb et encre de couleurs
une illustration éditée dans le portfolio
« Rencontres II » en 2004 aux Éditions
Crognote Productions. Signée. 33,5 x 20,5 cm.
Encadrée.

5 000 / 6 000 €

789
LE SURSIS

Encre de Chine, mine de plomb et aquarelle de
couleur pour la planche 30 d'un des albums
de cette série débutée en 1997 aux Éditions
Dupuis. Signée. Encadrée. 38,2 x 28,7 cm.
3 500 / 4 000 €

790
JEANNE

Mine de plomb et aquarelle de couleur pour
une superbe illustration représentant Jeanne
endormie dans un canapé. Publiée dans le
portfolio « Le vol du corbeau - portfolio été
comme hiver », publié en 2008 par Daniel
Maghen. Signée. Encadrée. 34 x 23,2 cm.

3 500 / 4 000 €

791
LE VOL DU CORBEAU

Mine de plomb et aquarelle de couleur pour
la planche 23 publiée page 32 du tome 1 de
la série « Le vol du Corbeau », publié en 2005
aux Éditions Dupuis. Signée. 43,8 x 33 cm.
2 000 / 2 200 €

792
GOUDARD

Encre de Chine et de couleurs pour le 4ème
de couverture de l'album « Goudard a de
la chance », 5^{ème} album de la série, publié
en 1987 aux Éditions Dargaud. Signée.
39 x 30 cm.

1 500 / 1 800 €



793



794

793

CÉCILE

Mine de plomb, encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration représentant Cécile regardant un album photo à même le sol. Signée. Superbe. 20,8 x 24,7 cm.

1 000 / 1 200 €

GIMENEZ (Juan)

794

FEMMES

Encre de Chine et de couleurs pour une illustration publiée dans l'ouvrage « L'univers de Juan Gimenez », publié en 2002 aux Éditions La sirène. Monogrammée à l'encre, contresignée au crayon. 31,3 x 22,4 cm.

1 500 / 2 000 €



795

GIORDAN (Raoul)

795

LES DERNIERS GÉANTS

Huile sur toile montée sur châssis, réalisée en 1990. Signée au recto, porte le cachet de l'artiste au verso ainsi que le titre de l'oeuvre. Encadrée. Il s'agit d'une des toiles de la série « Les inédits de Météor », illustrant ici la seconde histoire du n° 91 de novembre 1960. Spencer, Spade et Texas découvrent la dernière des géantes de la planète Armen. Giordan n'a réalisé que peu de toiles illustrant des épisodes de cette série. Il s'agit de l'une des plus belles. 41,5 x 33,6 cm.

500 / 700 €

GIRAUD (Jean)

796

BLUEBERRY

Encre de Chine pour la planche 29 de l'album « Le hors-la-loi », 16^{ème} album de la série, publié en 1974 aux éditions Dargaud. 49,3 x 37,4 cm. Encadrée.

11 000 / 12 000 €

797

BLUEBERRY

Encre de Chine pour la planche 8 de l'album « Nez Cassé », 21^{ème} album de la série, publié en 1980 aux Éditions Dargaud. 47,2 x 37,5 cm.

10 000 / 12 000 €



796



798



797



799



800

798

BLUEBERRY

Encre et gouache de couleurs pour la couverture de la revue Bodoï n°24 de novembre 1999. Signée « Gir » et datée « 99 ». 28 x 20,5 cm. Encadrée
7 000 / 8 000 €

799

BLUEBERRY

Encre de Chine pour la planche 15 de l'album « L'homme à l'étoile d'argent », 6^{ème} album de la série, publié en 1969 aux Éditions Dargaud. 48,3 x 38,5 cm.
6 000 / 7 000 €

800

BLUEBERRY - ALBUQUERQUE 1884

Encre de Chine pour une superbe illustration représentant Blueberry dégainant, signée « Gir », datée de 2004 et titrée « Albuquerque 1884 ». Réalisée pour une exposition à la Galerie Arludik en 2004. Encadrée. 49 x 64 cm.
8 000 / 10 000 €

801

BLUEBERRY

Encre de Chine pour les cases 1 et 2 d'une histoire de Blueberry dans le style narratif de Moebius. Pour l'histoire « Three black birds », publiée en 1995 aux Éditions Stardom. 9 x 10 cm et 9 x 12,6 cm.
300 / 400 €

802

BLUEBERRY

Encre de Chine et aquarelles de couleurs pour une illustration représentant Blueberry en buste. Signée et datée « 06 ». 23,2 x 32,2 cm. Encadrée.
1 500 / 2 000 €

803

CHIHUAHUA PEARL

Mine de plomb et lavis pour une illustration représentant Chihuahua Pearl en buste de face. Signée. Encadrée. 27,2 x 19 cm.
1 200 / 1 400 €

804

CHIHUAHUA PEARL

Crayons de couleurs pour une illustration représentant Chihuahua Pearl en buste. Signée « Gir » et datée « 06 ». 22,4 x 31,3 cm. Encadrée.
700 / 900 €

805

BLUEBERRY

Encre de Chine et feutre noir pour une illustration représentant Blueberry en pied. Signée « Gir » et datée 1998. 23,8 x 18,3 cm.
700 / 800 €

806

INDIEN À CHEVAL

Encre de Chine pour une illustration représentant un indien brandissant une hache de guerre, sur un cheval au galop. Publiée dans une biographie sur Giraud. Signée Gir. 20,2 x 27,7 cm.
500 / 600 €



801



803



805



802



804



806



807



808



809



810

GOOSSENS (Daniel)

809

L'ÉDUCATION SEXUELLE

Encre de Chine et de couleurs pour la planche 2 de cette histoire publiée dans l'album « Laisse autant le vent emporter tout », édité en 1985 aux Éditions Les Humanoïdes Associés. 50,3 x 34,8 cm. Signée. 700 / 800 €

810

CYCLISME

Encre de Chine pour une planche humoristique réalisée en 1975. Signée et datée 75. 39,5 x 31 cm. 500 / 700 €

GOTLIB (Marcel)

811

LES DINGODOSSIERS

Encre de Chine et de couleur pour la couverture du Journal Pilote n° 381 du 9 février 1967 pour l'illustration du récit « Drôle de cirque ! » par Gotlib et Goscinny. Rare. Signée. 35,8 x 27,2 cm. Encadrée. 2 500 / 3 000 €

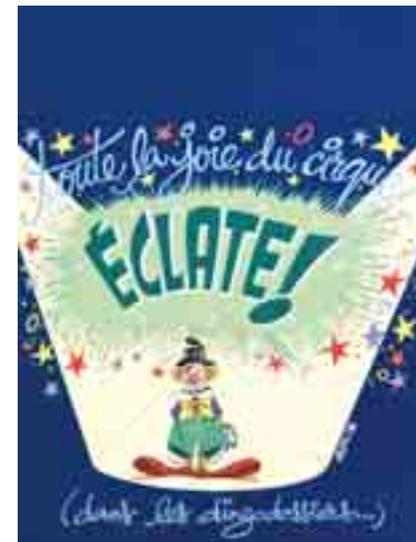
812

GAÏ-LURON

Encre de Chine pour la couverture de l'album « Gai-Luron et Jean-Pierre Liégeois », 4^{ème} album de la série, publié en 1976 aux Éditions Audie. Signée et datée « 76 ». 30,5 x 23,8 cm. (Encadrée). 1 500 / 2 000 €



812



811



813

GÖTTING (Jean-Claude)

813

SOLITUDE

Acrylique de couleur pour la couverture d'un roman publié aux Éditions Viviane Hamy. Signée. 21,7 x 21,5 cm. 350 / 400 €



814

GOURDON

814

CARNAVAL POUR UN TUEUR

Gouache de couleur pour la couverture de ce roman de Dan Dastier, publié aux Éditions Fleuve noir en 1973, n° 1077 de la collection Spécial Police. Signée. Calque du lettrage. 44,2 x 32 cm. 200 / 300 €



815

815

LE SANG DES ÉTOILES

Gouache de couleur pour la couverture de ce roman de Agnès Laurent, publié aux Éditions Fleuve noir en 1973, n° 228 de la collection Angoisse. Signée. 44,2 x 32,1 cm. 200 / 300 €

GIROD (Thierry) - SWOLFS (Yves)

807

DURANGO

Encre de Chine pour un ex-libris de la librairie « Le sphinx d'or », réalisé en 2006 pour la série Durango. Signé au verso. On y joint 2 essais de mise en couleur. 29,8 x 42 cm l'original. 1 000 / 1 200 €

GOS (Roland Goossens dit)

808

GIL JOURDAN

Encre de Chine pour la planche 4 d'un des albums de cette série reprise par Gos dès 1971 pour les Éditions Dupuis. Est joint la mise en couleurs sur calque, aux crayons. 43,6 x 34,5 cm. 600 / 700 €



817



818



816

LA DAME D'ARLES

Gouache de couleur pour la couverture de ce roman de David Morgon publié aux Éditions Fleuve Noir en 1974, n° 1126 de la collection Spécial-Police. Signée. Calque du lettrage. 44,2 x 32,1 cm. 200 / 300 €

GRATON (Jean)

817

MICHEL VAILLANT

Encre de Chine pour la planche 18 de l'album « Cauchemar », 24^{ème} album de la série, publié en 1973 aux Éditions Dargaud. Prépubliée dans le Journal Tintin n° 42 du 17 octobre 1972. 50,8 x 37,2 cm. 3 500 / 4 000 €

GREG (Michel Regnier dit)

818

ACHILLE TALON

Encre de Chine pour la planche 3 de l'histoire en 6 planches intitulée « Talonus Minuta », publiée dans l'album « Il n'y a (Dieu merci) qu'un seul Achille Talon », publié en 1982 aux Éditions Dargaud. Superbe planche inspirée par l'univers d'Astérix. 46 x 35 cm la planche. 1 000/ 1 500 €

819

ACHILLE TALON

Encre de Chine pour la double planche 21 et 22 de l'album « Achille Talon et l'archipel de Sanzunron », publié en 1985 aux Éditions Dargaud. 46 x 35 cm la planche. 800 / 1 000 €

820

ACHILLE TALON

Encre de Chine pour la planche 41 de l'album « Le monstre de l'étang Tacule », 40^{ème} album de la série, publié en 1989 aux Éditions Dargaud. 42,5 x 32,8 cm. 400 / 500 €

821

ACHILLE TALON

Encre de Chine pour la planche 16 de l'album « Le monstre de l'étang Tacule », 40^{ème} album de la série, publié en 1989 aux Éditions Dargaud. 42,5 x 33,1 cm. 400 / 500 €

GRENSON (Olivier)

822

NIKLÓS KODA

Encre de Chine, crayons gras, gouache et encres de couleurs pour un projet de couverture non publié pour l'album « A l'arrière des Berlines », 1er album de la série, publié en 1999 aux Éditions du Lombard. Très proche du projet définitif. Signée. 35,7 x 27,1 cm. Encadrée. 350 / 400 €



819



819



820

GRIFFO

823

GIACOMO C

Encre de Chine, aquarelle et gouache de couleur pour une illustration réalisée au profit du Secours Populaire. Signée et datée « 05 ». Encadrée. 39,2 x 29,5 cm. 1 200 / 1 400 €

GRIFFO (Werner Goelen dit)

824

GIACOMO C

Encre de Chine et de couleurs pour la planche 25 d'un des albums de cette série débutée en 1988 aux Éditions Glénat dans la collection Vécu. Signée et datée « 04 ». 41,6 x 32,5 cm. Encadrée. 800 / 1 000 €

GUARNIDO (Juanjo)

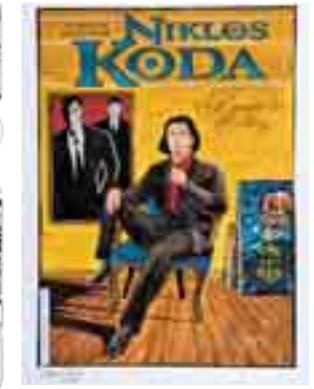
825

BLACKSAD

Encre de Chine, gouache et aquarelle de couleur pour une illustration publiée page 67 de l'album « Blacksad, L'histoire des aquarelles », co-édité par Dargaud et Christian Desbois en 2005. Il s'agit d'un essai pour la dernière case de la page 48 de l'album « Âme rouge ». Signé. 10,7 x 28,6 cm. 1 200 / 1 800 €



821



822

HARDY (Marc)

827

PIERRE TOMBAL

Encre de Chine pour une illustration représentant le héros devant 2 tombes dont l'une est enceinte. Signée « Cauvin - Hardy » et datée « 87 ». 34,2 x 43,7 cm. Encadrée. 2 000 / 2 500 €



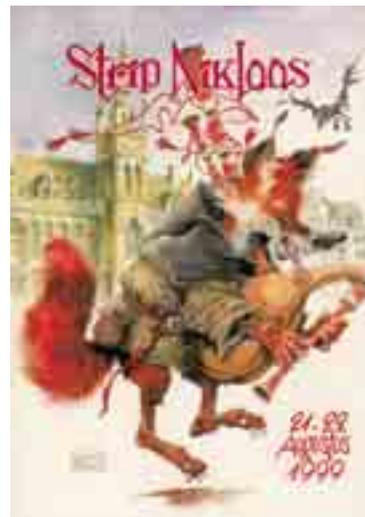
823



824



826



828



829



825

HAUSMAN (René)

828

STRIP NIKLAAS

Gouache de couleurs pour une illustration réalisée en 1999 à l'occasion du salon de bandes dessinées de Saint-Nicolas Anvers (Belgique). Signée et datée « 99 ». 45 x 32 cm. 1 750 / 1 800 €

829

LAÏYNA

Encre de Chine et encres de couleurs pour la couverture de l'album « Le crépuscule des Elfes », 2^{ème} album de cette série, publié en 1988 aux Éditions Dupuis dans la collection Aire Libre. Signée et datée « 88 ». 24,3 x 19 cm. 1 300 / 1 500 €

830

LOUP BLANC

Encre de Chine et gouache de couleurs pour une illustration pour l'album « Loup Blanc » publié en 1994 aux Éditions « École des loisirs ». Annotée « Loup Blanc 9 » au verso. 20,5 x 46,7 cm. 1 100 / 1 200 €

831

ZUNIE

Gouache de couleurs pour une illustration représentant Zunie dans la main d'un gorille. Signée et datée « 98 ». 45,3 x 33,5 cm. 1 100 / 1 200 €



827



830



832

832

LA COMÉDIE ANIMALE

Encre de Chine et de couleurs sur carton pour une illustration représentant les animaux de la jungle. Signée et datée 73. 16,2 x 50,7 cm. Encadrée. 400 / 600 €

833

SAKI ET ZUNIE

Encre de Chine et de couleurs pour la planche 3 d'un des albums de cette série débutée en 1980 aux Éditions Chlorophylle. Signée et datée « 99 ». 30 x 24,3 cm. Encadrée. 300 / 400 €



831



833



834

© Hergé / Moulinsart 2009

HERGÉ

834

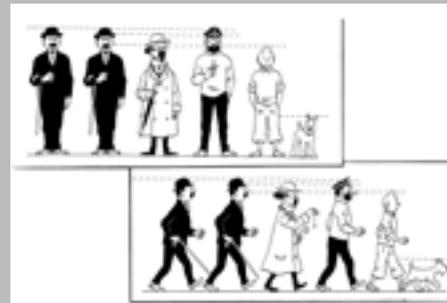
ALBUM À COLORIER

Encre de Chine pour une illustration réalisée au milieu des années 50, publiée dans l'un des albums à colorier édités par Casterman. Représente en 17 illustrations composées sur 1 feuille les principaux personnages des aventures de Tintin dont Haddock, la Castafiore, Alcazar, Milou, Tournesol, Zorrino, Dupondt ou encore la fusée lunaire. Rare, superbe. 45 x 35 cm. Encadrée.
25 000 / 30 000 €

835

TINTIN, MILOU, HADDOCK, TOURNESOL, DUPONT ET DUPOND

Encre de Chine pour 2 illustrations sur une feuille, l'une représentant l'ensemble de ces personnages en pied, de face, l'autre les représentant de profil, marchant. Réalisé par Hergé dans les années 50. Superbe. Encadré. 21,7 x 33,5 cm.
12 000 / 15 000 €



835



837

836

LE SCEPTRE D'OTTOKAR

Encre de Chine et lavis bleu pour 2 cases de l'édition noir et blanc de cet album édité en 1939 par Casterman. Cases 6 et 7 de la page 52. 10,6 x 22,5 cm. Encadrées.
8 000 / 10 000 €



836



838

838

LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE

Mine de plomb pour le crayonné en 3 strips déchirés de parcelles de 5 cases de la page 2 de l'album « Les Bijoux de la Castafiore », publié en 1963 aux Éditions Casterman. Le premier strip composé du crayonné des cases 6-1 et 2, le second des cases 3-4-5 et 7, le dernier des cases 9 et 10 de cette page. Encadré. 30,2 x 32,3 cm.
22 000 / 25 000 €

837

LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE

Mine de plomb pour le crayonné en 2 strips déchirés de parcelles de 5 cases de la page 46 de l'album « Les Bijoux de la Castafiore », publié en 1963 aux Éditions Casterman. Le premier strip composé du crayonné parcellaire des cases 4-5 et 6, le second des cases 12 et 8 de cette page. Encadré. 24 x 32,5 cm.
8 000 / 10 000 €

© Hergé / Moulinsart 2009

839

TINTIN AU CONGO

Mine de plomb pour un superbe crayonné pour une illustration inédite représentant Tintin et Milou chassant dans la brousse, un Lion, un éléphant, une girafe, un boa et un singe les observant, cachés derrière des arbustes, un africain s'enfuyant en arrière plan. Signé et daté « le 26.11.44. ». Exceptionnel document montrant la virtuosité et rapidité d'exécution de Hergé au dessin ainsi que sa grande générosité puisqu'il exécuté ce dessin en quelques minutes pour un jeune garçon de 6 ans (actuel propriétaire de l'oeuvre). Superbe image d'une grande efficacité, jamais vue sur le marché. Publié page 41 de la revue « Les amis d'Hergé » n° 16 de décembre 1992. 21,1 x 27,2 cm. Sur une feuille pliée en 2 verticalement. 6 000 / 8 000 €

840

HADDOCK, TOURNESOL, HERGÉ, JO ZETTE ET JOCKO

Mine de plomb pour un superbe crayonné représentant sur la même feuille un autoportrait de Hergé en buste, Haddock et Tournesol ainsi que Jo, Zette et Jocko en pied. Superbe illustration inédite mettant en scène des personnages très rarement représentés ensemble. Par ailleurs, les autoportraits de Hergé de cette époque sont rares. Signé et daté « le 26.11.44. ». D'une grande simplicité et efficacité dans l'exécution. Rare. L'autoportrait a été publié en couverture de la revue « Les amis de Hergé » n° 16 daté de décembre 1992. 21,1 x 27,3 cm. Sur une feuille pliée en 2 verticalement. 6 000 / 8 000 €

841

QUICK ET FLUPKE

Mine de plomb pour un superbe crayonné à la mine de plomb représentant Quick et Flupke s'enfuyant devant l'Agent 15. Signé et daté « le 26.11.44. ». Exceptionnel crayonné montrant la faculté de composition d'un dessin et de gestion de l'espace de la feuille par Hergé. Crayonné sommaire et pourtant déjà tellement expressif et abouti ! Superbe. 21 x 27,1 cm. Sur une feuille pliée en 2 verticalement. Les 3 dessins présentés dans cette vente sous les numéros 839, 840 et 841 ont été réalisés en quelques minutes par Hergé pour faire plaisir à un garçon qui n'avait alors que 6 ans. De 1944 à aujourd'hui, ces originaux n'ont pas changés de mains 4 000 / 5 000 €

842

LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE

Encre de Chine pour 2 cases publiées dans le Journal Tintin, annonçant l'arrivée imminente de la prépublication de cette aventure dans le journal. On retrouve ici la même ambiance que les cases 2 et 3 de la page 4 de cet album publié en 1963 aux Éditions Casterman. (Mise en couleur au verso par les studios). 13,8 x 26,6 cm. Encadrée. 8 000 / 10 000 €

0843

TINTIN REPORTER ET MILOU

Encre de Chine et de couleur pour une illustration représentant Tintin muni d'un appareil photo et Milou courants. Une illustration similaire illustrait la rubrique du Journal Tintin intitulée « Tintin - Actualités » dès le numéro 42 de 1953. L'appareil photo de 1953 a ici laissé place à celui que Tintin utilise dans « Tintin au Tibet ». Ce dessin a été réalisé par Hergé à l'occasion de « l'Année Mondiale du réfugié » débutée en juin 1959. Signée. 33 x 24,5 cm. Encadrée. 10 000 / 15 000 €

844

LE TEMPLE DU SOLEIL

Mine de plomb, encre de Chine, feutre noir et gouache de couleur pour de nombreuses études de Tintin, Zorrino, l'Inca et une indienne sur une feuille. Encrage et gouache réalisés par Bob de Moor, crayonné réalisé par Hergé pour la tête de Tintin et celle de Zorrino. Réalisé vers 1975 pour l'attraction « Le temple du Soleil » au Parc Walibi. Cette attraction vit le jour en 1975 avant de fermer ses portes quelques années plus tard. Encadré. (Pli vertical au centre, traces d'humidité dans la marge inférieure). 36,5 x 46,5 cm. 4 000 / 5 000 €

845

LIVRE D'OR

Livre d'or pour les Musées Royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles, à l'occasion d'une exposition sur la Marine en 1943. Hergé a réalisé à cette occasion un dessin à l'encre bleue, représentant Tintin, Milou, le capitaine Haddock et Dupond/t, agrémenté de 4 bulles et de 2 lignes de félicitations. Une des premières voire la première apparition des Dupond/t en dédicace. Signé. 18 x 22 cm le dessin. 37,5 x 26 cm le livre d'or. 15 000 / 20 000 €

846

STYLOS TINTIN

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour une illustration représentant les têtes de Dupond/t, Haddock, Tintin, Milou et Tournesol. Réalisée par Hergé pour les boîtes de stylos Tintin à la fin des années 50. 9 x 22 cm. Encadrée. 4 000 / 5 000 €

847

TINTIN ET HADDOCK

Mine de plomb représentant Tintin et le capitaine Haddock dans divers postures et expressions. Études réalisées au moment de l'album « Coke en Stock » en 1958. 29 x 29 cm. Encadrée. 6 000 / 8 000 €

848

MILOU ET LE CHAT SIAMOIS

Encre de Chine et de couleurs pour une illustration représentant Milou et le chat siamois. Réalisée au moment de la parution de l'album « Les Bijoux de la Castafiore » en 1963 pour la réalisation d'un oreiller. Annotée « Dessin pour oreiller projet n° 2 » & « Dessin à réalisé en plus grand pour le définitif ». Encrage de la main d'Hergé, couleurs par les studios. 24 x 13,6 cm. Encadrée. 1 500 / 2 500 €

849

TINTIN ET MILOU

2 illustrations à l'encre de Chine de la main de Hergé ; l'une représentant Tintin et Tournesol en pleine discussion, l'autre Milou en train de se rouler dans une flaque. Ces illustrations ont été réalisées en 1951 pour une publicité pour un savon de toilette aux fleurs de provence. Chacune monogrammée. Encadrées. On y joint la publicité. Superbe. 13,2 x 10,6 cm environ l'une. 6 000 / 8 000 €

850

TINTIN, LA CASTAFIORE ET HADDOCK

Encre de Chine pour une case représentant Haddock saluant la Castafiore devant Tintin. Annoté au verso « Projet Hermès Communication / Studio Hergé ». Travail de studios. 32 x 28 cm. 1 700 / 1 800 €



839



840



841



842



843



844



845



846



848



847



849



850

© Hergé / Moulinsart 2009



851



852



853



854



855



856



857

© Hergé / Moulinsart 2009

851

PORTRAITS TINTIN

Encre de Chine pour la couverture du portfolio Tintin édité en 1966 par Casterman. Le crayonné réalisé par Hergé, l'encre très vraisemblablement de la main de Hergé pour la frise des personnages dans la partie supérieure. Encre des studios pour Tintin. Sont représentés Tintin, Milou, Nestor, Dupond/t, Haddock, Tournesol et la Castafiore. 37 x 30 cm. Encadrée. 20 000 / 25 000 €

852

TINTIN ET LES PICAROS

Stylo bille bleu et rouge pour le crayonné préparatoire de la planche 9 (4 strips se répartissant entre les pages 12 et 13) de cet album édité en 1976 aux Éditions Casterman. Signé. Encadré. 26,4 x 20,4 cm. 4 000 / 5 000 €

853

AVIATION

Encre de Chine pour une illustration représentant un avion au décollage, sur fond de hangar. Ce dessin a été utilisé dans le journal « Le Soir Jeunesse » daté du 7 novembre 1940 dans la rubrique « Êtes-vous observateur ? ». Réutilisé partiellement le 16 janvier 1941. Encadrée. 6,7 x 16,2 cm. 800 / 1 000 €

854

MILOU

Encre de Chine pour une superbe illustration représentant Milou sautant dans les bras de l'oncle Jo (vieux homme barbu tenant une canne), pour la rubrique de l'Oncle Jo, chroniqueur du journal, intitulée « Allô... Allô... Ici, Tintin... Illustration publiée en page 8 du numéro 9 du 4 mars 1937. Encadrée. De toute beauté. Magnifique. 8 x 8 cm. 1 500 / 2 000 €

855

DUPOND ET DUPOND DÉTECTIVES

Encre de Chine pour la case « 34 » de cette histoire publiée dans le journal « Le Soir Jeunesse » en 1943. 10,7 x 9,8 cm. 1 000 / 1 500 €

856

LE SECRET DE LA LICORNE

Encre de Chine avec rehauts de gouache blanche pour le titre de cet album édité en 1943 aux Éditions Casterman. 18,5 x 28 cm. Encadré. 3 000 / 4 000 €

857

LES 7 BOULES DE CRISTAL

Encre de Chine avec rehauts de gouache blanche pour le titre en néerlandais de cet album publié en 1948 aux Éditions Casterman. Annotations d'Hergé à la mine de plomb. Est joint l'album. 13,3 x 26 cm. Encadrée. 3 000 / 4 000 €

858

DUPOND & DUPOND

Encre de Chine sur papier cartonné gris pour une illustration représentant Dupont & Dupond étourdis sur le sol lunaire. Travail de studios. 35,3 x 46,1 cm. Encadrée. Très décoratif. 1 500 / 2 000 €

859

DUPOND/T

Encre de Chine sur papier gris, représente les Dupond/t au volant de la Citroën trèfle. Scène similaire au début de Tintin au pays de l'or noir. Travail de studio. 35,3 x 46 cm. 1 500 / 1 800 €

860

DUPOND/T

Encre de Chine pour une illustration représentant les Dupond/t au volant de la Citroën trèfle, en train d'essuyer du guano sur leurs chapeaux melon. Travail des Studios. 35,1 x 46 cm. 1 200 / 1 500 €

861

ALBUM À COLORIER

Encre de Chine pour une illustration réalisée pour un album à colorier publié dans les années 70. Est joint la page de la publication. Travail de Studio. 19,3 x 16 cm. Encadré avec la page publiée. 800 / 1 000 €

862

TINTIN ET MILOU

Feutre noir pour un dessin dédicace représentant Tintin et Milou en buste. Accompagné d'un « à (...), cordialement » et signé. Encadré. 15,4 x 14,5 cm. 1 000 / 1 200 €

863

PORTRAITS

Encre de Chine pour un ensemble de 8 portraits sur une feuille des héros de cette série : Tintin, Milou, Haddock, Tournesol, Nestor, Dupond/t et la Castafiore. Réalisés par les Studios. 20 x 34 cm. 1 500 / 2 000 €

864

LA CASTAFIORE

Encre de Chine pour une illustration représentant la Castafiore en buste. Travail de studio. 16,6 x 11,5 cm la feuille. 400 / 500 €

865

VOL 714 POUR SYDNEY

Encre de Chine pour 4 illustrations en 2 feuilles, pour un album à colorier. On y voit notamment Haddock, Rastapopoulos, Alan, Tintin et Milou. Travail de studio. 23 x 17,9 cm l'une. 300 / 400 €

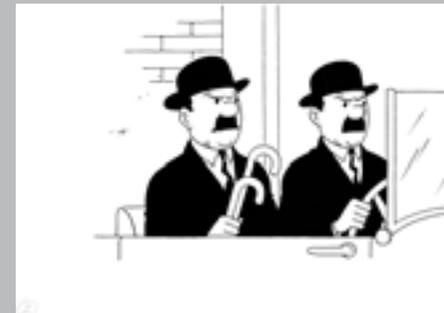
866

TINTIN ET MILOU

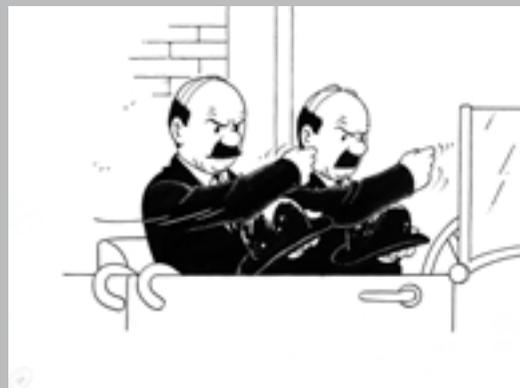
Encre de Chine pour 4 dessins sur 1 feuille, pour une campagne publicitaire réalisée à la fin des années 70. On y voit Tintin et Milou sur 4 cases. Travail de studio. 51,2 x 30 cm. 1 200 / 1 500 €



858



859



860



861



870



861

867

FRUIT D'OR

Encre de Chine pour un essai de tenue pour une jeune femme, en lien à la publicité « Fruit d'Or » réalisée par les Studios Belvision en 1983. Sont également représentés Nestor et Tournesol. Annoté « Studios Hergé - Belvision - Fruit d'Or - Huile - Film T.V. « Nestor » 20 » et daté du 18.1.1983. 22,5 x 34,5 cm
400 / 500 €

868

HADDOCK, TOURNESOL, NESTOR, DUPOND/T & TINTIN ET MILOU

Encre de Chine et de couleurs pour 5 dessins réalisés dans les années 70, chacun représentant 1 personnage majeur de cette série. Travail des studios. Est joint la publication. 13,2 x 13,2 cm environ l'un. Encadrés.

1 000 / 1 500 €

869

LE LAC AUX REQUINS

2 crayonnés (4 cases) à la mine de plomb pour le synopsis du film d'animation « Le lac aux requins ». Les crayonnés sont de la main d'Hergé. On y voit Tintin, Milou et Rastapopoulos. Encadré. 29,7 x 21 cm l'un.
1 200 / 1 500 €

870

TINTIN ET MILOU

Dessin dédicacé à l'encre brune sur feuille vierge et libre, représentant Tintin et Milou en buste. Dedicacé « A (...) » avec l'amical bonjour de Tintin, Milou, Hergé et Hergée » et daté du « 6 décembre 1943 ». Dessin contemporain de la parution de l'album « Le crabe aux pinces d'or » et typique de cette époque par les vêtements de Tintin (chemise et cravate) et Milou tenant un os dans sa gueule. 14,5 x 15,7 cm le dessin et la dédicace. 29,4 x 23 cm la feuille.
700 / 1 000 €

871

TINTIN ET LES PICAROS

Encre de Chine pour une illustration représentant le Colonel Esponja accoudé à un écran de vidéo surveillance dans lequel apparaissent Tintin et le Capitaine Haddock. Voir page 22 de l'album. 20 x 17 cm.
1 000 / 1 200 €

HERMANN (Hermann Huppen dit)

872

BERNARD PRINCE

Encre de Chine pour la planche 31 de l'album « Le port des fous », 13^{ème} album de la série, publié en 1978 aux Éditions Dargaud. Prépubliée dans le Journal Tintin. 47,5 x 36,5 cm.
2 000 / 2 500 €

873

JÉRÉMIAH

Encre de Chine, mine de plomb et encres de couleurs pour la planche 32 de l'album « Zone frontière », 19^{ème} album de la série, publié en 1996 aux Éditions Dupuis. Signée et datée du « 13/12/95 ». 43 x 32,6 cm.
1 800 / 2 200 €

874

JÉRÉMIAH

Encre de Chine, mine de plomb et encres de couleurs pour la planche 38 de l'album « Le fusil dans l'eau », 22^{ème} album de la série, publié en 2001 aux Éditions Dupuis. Signée, titrée et datée « 28/10/2000 ». 43,2 x 32,5 cm.
1 800 / 2 200 €

875

RENCONTRES : KURDY & ESRA

Mine de plomb et gouache de couleurs pour une illustration éditée dans le portfolio « Rencontres IV » vers 2007 aux Éditions Crognote Productions. Signée. 27 x 35 cm. Encadrée.

1 200 / 1 400 €

876

DYLAN STARK

Gouache de couleur sur carton pour le chapitre VI « L'erreur », pour une histoire de Dylan Stark parue dans le journal Tintin en 1971. signée. Encadrée. 34,3 x 24,5 cm.
1 000 / 1 500 €

877

COMANCHE

Encre de Chine pour la planche 21 de l'album « Les loups du Wyoming », 3^{ème} album de la série, publié en 1974 aux Éditions Dargaud. Signée. Dedicacée, contresignée et datée « 29/11/83 ». 47 x 36 cm. Encadrée.
1 000 / 1 200 €

878

NIC

Encre de Chine pour le dessin central de la couverture de l'album « Hé, Nic ! Tu rêves ? », 1^{er} album de cette série, publié en 1981 aux Éditions Dupuis. 36,7 x 25,5 cm.
1000 / 1200 €

879

PIRATE

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration représentant un pirate. Signée. 23 x 18 cm.
750 / 800 €

880

COMANCHE

Mine de plomb et aquarelle de couleur pour une illustration représentant une jeune femme et un bison. Signée. 25 x 19 cm.
700 / 800 €

881

LES DALTONS

Encre de Chine pour la couverture de l'album « Les Dalton », publié en 1980 aux Éditions Bédéscope. Cet ouvrage comprend des courts récits parus dans le journal Tintin dans les années 60. Signée. 33,8 x 25,5 cm.
600 / 700 €

882

PIRATE

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration représentant un pirate portant une cape rouge. Signée. 23 x 18 cm.
650 / 700 €

883

VACHE TEXAS LONG HORN

Mine de plomb et aquarelle de couleurs pour une illustration en marge de la série Comanche. Signée. 30,5 x 23 cm.
500 / 600 €

884

LES TOURS DE BOIS-MAURY

Encre de Chine, mine de plomb et aquarelle de couleur pour une illustration représentant Aymar en buste. Signée. 23,6 x 16,7 cm.
350 / 400 €

885

JÉRÉMIAH

Mine de plomb et aquarelle de couleur pour une illustration représentant Jérémiah en buste. Signée. 25,6 x 18 cm.
350 / 400 €



863



865



867



871



864



866



868



868



869





872



873



878



880



874



875



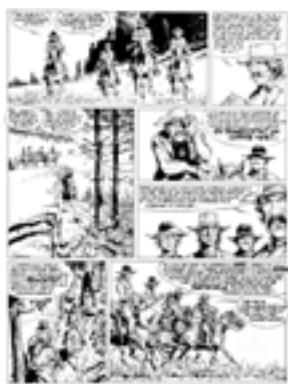
881



882



876



877



879



883



884



885



886



888



887

HUBINON (Victor)

886

BARBE ROUGE

Encre de Chine pour la planche 27 de l'album « La mission secrète de l'Épervier », 12^{ème} album de la série, publié en 1971 aux Éditions Dargaud. 51 x 40,7 cm. 7 000 / 8 000 €

HUBINON

887

BUCK DANNY

Crayonné représentant Buck Danny de face en costume. Esquisses de visages au recto et au verso. 17 x 25,5 cm. Encadré. 1 000 / 1 200 €

JACOVITTI (Benito)

888

COCCOBILL

Encre de Chine pour la planche de fin n° 8 de l'histoire « Coccobill à Bob City ». Signée « Jac » et datée « 72 ». Mise en couleur au verso. 51 x 35,7 cm. Encadrée sous verre recto verso avec piètement métal de présentation. 800 / 1 000 €

JANRY

(Jean-Richard Geurts dit)

889

SPIROU

Encre de Chine pour une illustration représentant Spirou en pied. 20,5 x 13,4 cm. 1 000 / 1 200 €

JANVIER (Michel)

890

LUCKY LUKE

Mine de plomb pour la planche 2 de l'histoire « La statue », parue dans l'album « Le ranch maudit », publié en 1986 aux Éditions Dupuis. 49 x 36,2 cm. 500 / 700 €



889



890



891



892

891

RAN TAN PLAN

Encre de Chine pour la planche 33 de cet album publié en 1995 aux Éditions Lucky Productions. 45,5 x 32,5 cm. 380 / 420 €

JIDÉHEM

(Jean de Mesmaeker dit)

892

SOPHIE

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la couverture de l'album « Bonheur d'hiver » publié en 1990 aux Éditions Dupuis. Signée, contresignée et dédiée à la mine de plomb. Encadrée. 28 x 23 cm. 2 300 / 2 500 €



893

JIJÉ (Joseph Gillain dit)

893

BLONDIN ET CIRAGE

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 27 de l'album « Les soucoupes volantes », 9^{ème} album de la série, publié en 1956 aux Éditions Dupuis. On y voit le cousin du Marsupilami. 46,5 x 30 cm. Encadrée. 2 800 / 3 000 €



894

894

BLONDIN ET CIRAGE

Encre de Chine pour la planche 26 de l'album « Les soucoupes volantes », 9^{ème} album de la série, publié en 1956 aux Éditions Dupuis. On y voit le cousin du Marsupilami. 46,5 x 30 cm. Encadrée. Les 2 planches se suivent.
2 800 / 3 000 €

895

BLONDIN ET CIRAGE

Encre de Chine pour la planche 43 de l'album « Les soucoupes volantes », 9^{ème} album de la série, publié en 1956 aux Éditions Dupuis. Superbe planche avec le cousin du Marsupilami. 45,7 x 31,6 cm. Encadrée.
2 000 / 2 200 €

896

JERRY SPRING

Encre de Chine pour la planche 23 de l'album « Les Broncos du Montana », 14^{ème} album de la série, publié en 1965 aux Éditions Dupuis. 41 x 31,5 cm. Encadrée.
1 000 / 1 200 €

897

VALHARDI

Encre de Chine pour la planche 18 de l'album « Valhardi contre le Soleil Noir », 6^{ème} album de cette série, publié en 1958 aux Éditions Dupuis. 46,4 x 35,2 cm.
1 100 / 1 300 €



895

898

TANGUY LAVERDURE

Encre de Chine pour la planche 7 de l'album « Les anges noirs », 1^{er} album de la série dessiné par Jijé, publié en 1968 aux Éditions Dargaud. 52,5 x 42,7 cm. Encadrée.
600 / 700 €

899

BADEN POWELL

Encre de Chine sur papier toilé pour la planche 20 en 4 strips de cet album publié en 1950 aux Éditions Dupuis. Signée et datée « 48 ». 45,2 x 36,2 cm. Encadrée.
1 200 / 1 500 €

900

VALHARDI

Encre de Chine pour la planche 26 de l'album « Le gang du diamant », 7^{ème} album de la série, publié en 1958 aux Éditions Dupuis. Prépubliée dans le Journal Spirou n° 997 du 23 mai 1957. 47,4 x 36,3 cm.
1 000 / 1 200 €

901

VALHARDI

Encre de Chine pour la planche 4 en 4 strips recomposés pour l'album « Le gang du Diamant », 7^{ème} album de la série, publié en 1958 aux Éditions Dupuis. Encadrée. (Superbe planche pleine d'intrigue et de suspense). 44,5 x 34,3 cm.
600 / 700 €

902

TANGUY ET LAVERDURE

Encre de Chine pour la planche 29 de l'album « Les anges noirs », 1^{er} album de la série dessiné par Jijé, publié en 1968 aux Éditions Dargaud. Prépubliée dans le Journal Pilote n° 409 du 24 août 1967. 54,3 x 44,5 cm.
900 / 1 000 €

903

LE COMTE DE MONTE-CRISTO

Encre de Chine et lavis pour une illustration publiée dans le journal Le Moustique en 1951-52. Signée « Gillain ». (Document anciennement plié en 4, cassures dans le papier). 35,5 x 27 cm.
500 / 600 €



896



897



898



899



900



901



902



903



904

JOUBERT (Pierre)

904

JEUNE ÉCOLIER ROMAIN

Gouache de couleurs représentant un jeune écolier romain tenant un stylet et une tablette de cire, la colline de l'Aventin à l'arrière plan. Réalisée en 1974 pour la série « Les quatre civilisations » (Rome, la Grèce, la Perse & l'Égypte). Rare exemple d'une commande privée, réalisée par Joubert pour une école à Eaux-Puiseaux près de Troyes. Reproduit dans le portfolio « Enfance » aux Éditions Alain Littaye en 1987. Réédité aux Éditions Élor. signée. Superbe. 49 x 30 cm. Encadrée. 2 800 / 3 000 €

905

LE MOYEN-ÂGE : JEHAN LE TONNERRE COMPAGNON MAÇON

Gouache de couleurs pour une illustration de la série « L'enfance à travers les âges », réalisée en 1971. Rare exemple d'une commande privée, réalisée par Joubert pour une école à Eaux-Puiseaux près de Troyes. Reproduit dans le portfolio « Enfance » aux Éditions Alain Littaye en 1987. Réédité aux Éditions Élor. signée. Superbe. 49 x 27,5 cm. Encadrée. 2 800 / 3 000 €



905

JUILLARD (André)

906

LE VIOLON ET L'ARCHER

Encre de Chine et aquarelles de couleurs pour la planche 1 de l'histoire « Il est 18h00... à Montauban, le musée Ingres ferme ses portes... », publiée dans l'album « Le violon et l'archer », édité en 1990 chez Casterman. 35 x 28 cm. Encadrée. 1 000 / 1 500 €

907

PASSER SANS S'ÉMOUVOIR

Encre de Chine et de couleur pour une illustration initialement publiée dans le journal « La Croix » du 12 novembre 1996 puis dans l'album « 80 semaines » en 2007 aux Éditions Toth. Signée. Encadrée. 14,2 x 19 cm. 600 / 700 €

908

DUEL

Encre de Chine et de couleurs pour une superbe illustration représentant deux duellistes. Signée et datée « 96 ». 19,5 x 17 cm. Encadrée. 400 / 500 €

909

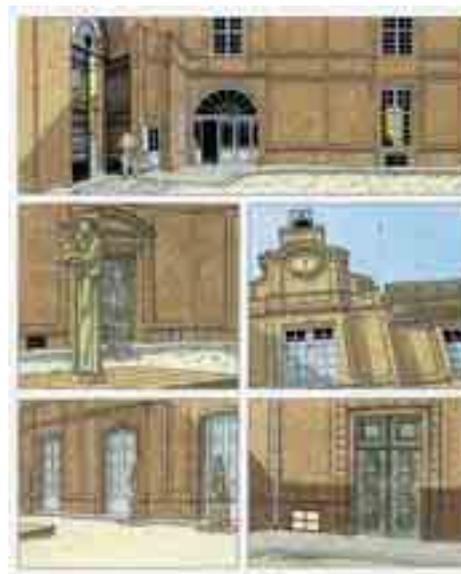
LES 7 VIES DE L'ÉPERVIER

Encre de Chine et de couleurs sur papier gris pour une illustration. Signée, dédicacée et datée « 97 ». 18,7 x 14,5 cm. 400 / 500 €

910

MASQUE ROUGE

Encre bleue, lavis et gouache blanche pour une illustration représentant les divers personnages de la série, réalisée en 1987. Signée et datée « 22 7 87 ». 17,3 x 25,3 cm. Encadrée. 300 / 500 €



906



908



910



911



907



909



912



913



915

911
LE VIEIL HOMME ET LA MER

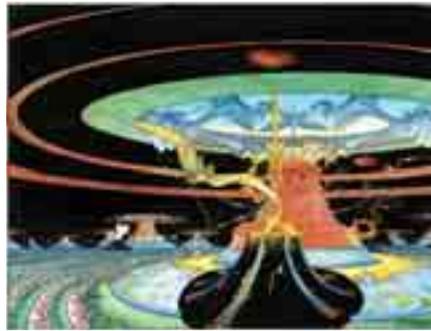
Encre de Chine et de couleurs pour une illustration. Signée au crayon. 19,5 x 14 cm. Encadrée.

300 / 400 €

912
ATELIER PARISIEN

Encre de Chine et mine de plomb pour une illustration représentant un artiste dans son atelier parisien, sous les toits. 18 x 23 cm. Encadrée.

300 / 400 €



914



916

JUNG (Sik Jun)

913

FEMME ET CYGNES

Encre de Chine et de couleur pour une superbe illustration représentant une jeune femme dénudée entourée de cygnes. Signée et datée 2007. 54,5 x 36,5 cm.

350 / 450 €

KALUTA (Michael)

914

ARZACH

Encre de Chine, encre et gouache de couleur pour une illustration reprenant l'univers du mythique Arzach de Moebius, publiée dans l'ouvrage collectif « Arzach - Made in USA », édité en 1994 chez les Humanoïdes Associés. Signée et datée 1992. 40 x 50 cm.

3 000 / 4 000 €

KIKO (Roger Camille dit)

915

FOUFI

Encre de Chine pour la planche 12 d'un des albums de cette série débutée en 1968 aux Éditions Dupuis. Signée. Contresignée et dédicacée. Encadrée. 35,5 x 28,2 cm.

480 / 500 €

KIRBY (Jack - Jacob Kurtzberg dit)

916

HOSTEL OF HAWKANA

Encre de Chine pour une sérigraphie, un des derniers dessins de cette série sur le thème de la nouvelle « Lord of light ». Signée et datée « 78 ». Le dessin est de Kirby, l'encrage de Mike Roger. Probablement la plus belle illustration de la série. 48,5 x 61,2 cm.



919



920

KRAEHN (Jean-Charles)

917

RENCONTRES

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration publiée dans l'un des portfolios « Rencontres », édité vers 2005 aux Éditions Crognote. Signée. Encadrée. 28 x 36,2 cm.

1 200 / 1 300 €

LARCENET (Manu)

918

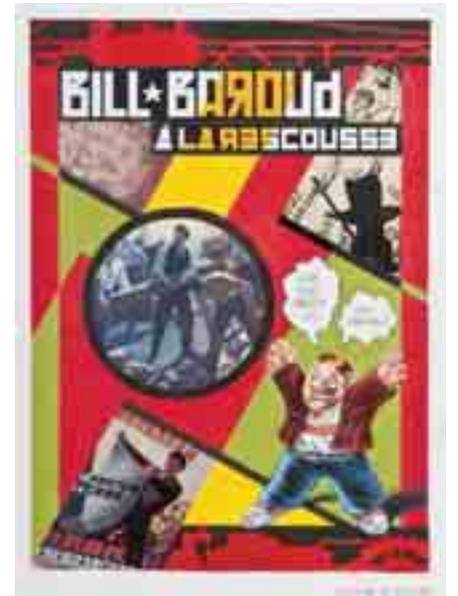
BILL BAROUD

Encre de Chine, encre et crayon gras de couleur, avec ajout de collages pour l'ex-libris de la librairie Fantasmagories pour l'album « Bill Baroud à la rescousse », 2^{ème} volume de la série Bill Baroud, publié en 1997 aux Éditions Audie. Signé et daté du « 02.11.97 ».

700 / 800 €



917



918

LAUFFRAY (Mathieu)

919

LONG JOHN SILVER

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 45 de l'album « Lady Vivian Hastings », 1^{er} album de cette série, publié en 2007 aux Éditions Dargaud. Signée. 55,5 x 42 cm.

800 / 1 000 €

920

PROPHET

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 26 d'un album de la série « Prophet », débutée en 2000 aux Éditions Les Humanoïdes Associés. Dedicacée et signée « Mathieu ». 51 x 36,7 cm.

600 / 700 €



921



922

LAUZIER (Gérard)

921

FNAIM

Histoire complète en 9 planches à l'encre de Chine et de couleur. Projet non édité, jugé trop satyrique, pour un livret publicitaire pour la FNAIM. Réalisé dans les années 70. La dernière planche signée. Est jointe une illustration à l'encre de Chine, signée, vraisemblablement réalisée pour la couverture de ce livret publicitaire. 45,7 x 37,6 cm l'une. 1 000 / 1 500 €

922

FRANCHES DE VIE

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour la planche 2 de l'histoire « L'annonce faite à Martine », du tome 3 de cette série, publié en 1977 aux Éditions Dargaud. Signée. 47,8 x 36,1 cm. 500 / 700 €



921



921

LEDROIT (Olivier)

923

REQUIEM : CHEVALIER VAMPIRE

Encre de Chine et de couleurs pour la planche 28 de l'album « Dragon Blitz », 5^{ème} album de la série, publié en 2004 aux Éditions Nickel. Monogrammée. 55,5 x 42,5 cm. 1 000 / 1 200 €

924

SHA

Encre de Chine et de couleurs pour une illustration représentant l'héroïne de cette série. Signée et datée « 99 ». Monogrammée. 65 x 50 cm. 1 000 / 1 200 €

925

REQUIEM : CHEVALIER VAMPIRE

Encre de Chine et de couleurs pour 4 dessins pour la planche 47 de l'album « Le bal des vampires », 4^{ème} album de cette série, publié en 2003 aux Éditions Nickel. Monogrammée. 23,2 x 38 cm. 400 / 500 €

926

REQUIEM : CHEVALIER VAMPIRE

Gouaches de couleurs pour 4 dessins pour la planche 4 de l'album « Le bal des vampires », 4^{ème} album de cette série, publié en 2003 aux Éditions Nickel. Monogrammée. 24,4 x 37 cm. 400 / 500 €

LE GALL (Frank)

927

SPIROU ET FANTASIO

Encre de Chine pour la couverture du tirage de luxe de l'album « Les marais du temps », édité en 2007 aux Éditions Khani. Signée au crayon. 40 x 25 cm. 700 / 800 €

928

NOËL

Encre de Chine et de couleur pour une illustration pour les fêtes de Noël. Signée. 34 x 23,3 cm. Encadrée. 500 / 600 €

929

THÉODORE POUSSIN

Feutre noir, mine de plomb et lavis pour le projet de couverture de l'album « La maison dans l'île », volume 8 de cette série, publié en 1994 aux Éditions Dupuis dans la collection Repérages. Très proche du résultat final. Signé « Frank Le Gall ». 29,7 x 21 cm. 400 / 500 €



923



924



925



926



927



928



929



930



932

LELOUP (Roger)

930

YOKO TSUNO
Crayon mauve pour une illustration reproduite en sérigraphie. Signée et datée « 98 ». Représente Yoko Tsuno et sa fille adoptive Rosée du Matin, cette dernière tenant une poupée. L'un des rares dessins de cette qualité sur le marché. 33,2 x 26,2 cm. Encadrée. 2 000 / 3 000 €



931

931

YOKO TSUNO
Encre de Chine pour un autocollant publié dans le journal Spirou vers 1973. Monogrammé. 21,8 x 14,6 cm. Encadré. 3 000 / 4 000 €

932

YOKO TSUNO
Crayon mauve pour un dessin dédicace représentant Yoko Tsuno en buste de profil. Signé. 32,5 x 26 cm. Encadré. 300 / 500 €

LÉO

933

ALDEBARAN
Encre de Chine, encre et gouache de couleur pour le projet retenu et très abouti de couverture de l'album « La Photo », 3^{ème} album de la série, publié en 1996 aux Éditions Dargaud. Encadrée. 29 x 22 cm. 2 000 / 2 500 €

LÉONARDO

934

LUCKY LUKE
Encre de Chine pour la planche 4 d'une histoire courte. Signée. 59,5 x 42 cm. 1 200 / 1 500 €

LE RALLIC (Étienne)

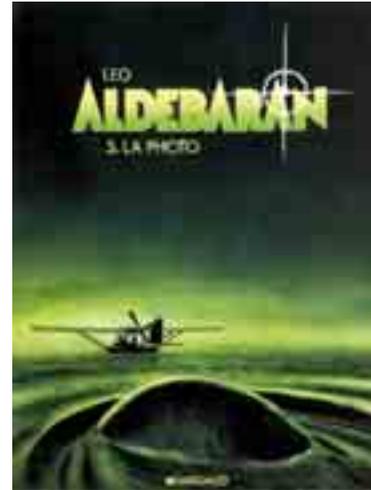
935

YAN KÉRADEC
Encre de Chine pour la couverture de l'album « Le coffret de cuir », publié en 1948 aux Éditions Chagor. Signée. 32 x 24 cm. Encadrée. 900 / 1 100 €

LIBERATORE (Tanino Gaetano dit)

936

FEMME
Mine de plomb, encre et feutre de couleurs pour une superbe illustration représentant une femme nue au crâne rasé attachée, publié en 2004 aux Éditions Albin Michel dans le artbook « Les univers de Liberatore ». Signée. 42 x 30 cm. 3 000 / 4 000 €



933



934



935

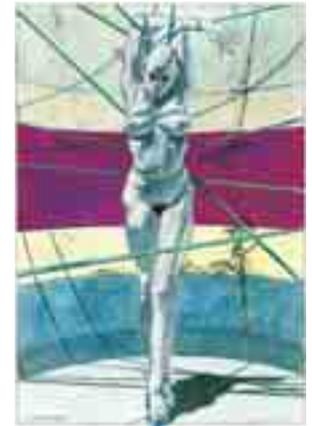
LIBERGÉ (Éric)

937

MONSIEUR MARDI-GRAS DESCENDRES
Encre de Chine, stylo noir, lavis et gouache blanche pour la page 55 de l'album « Le pays des larmes », 3^{ème} album de la série, publié en 2001 aux Éditions Pointe Noire puis Dupuis. Signée. Contresignée au stylo bleu. 42 x 29,6 cm. 400 / 500 €

938

MONSIEUR MARDI-GRAS DESCENDRES
Encre de Chine et gouache blanche, avec collage d'une partie du texte, pour la planche 35 de l'album « Bienvenue ! », 1^{er} album de la série publiée en 1998 aux Éditions Zone créative. Signée, contresignée au verso. 42,2 x 30 cm. 400 / 500 €



936



937



938



939

LOISEL (Régis)

939

LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS

Encre de Chine et gouache blanche pour la couverture de la première version de l'album « Le Rige », 3^{ème} album de cette série, publié en 1985 aux Éditions Dargaud. Signée. Seule la première version comporte Pélieste attachée. (Rustine importante comme dans la plupart des originaux de cet auteur). Une des plus belles œuvres de Loisel ! 32 x 25,5 cm. (Encadrée).

10 000 / 15 000 €



940



942

941

LA FÉE CLOCHETTE ET OBÉLIX

Mine de plomb et stylo bille bleu pour le dessin préparatoire d'une sérigraphie éditée par les Éditions du Granit. Signée, rayonnée à la mine de plomb au verso. 40,6 x 29 cm. Encadré.

1 500 / 1 700 €



941



943

943

LA FÉE GABRIELLE

Feutre brun et crayons gras pour un dessin érotique d'une série réalisée d'après modèle. Signé, daté « 2006 » et titré « La fée Gabrielle ». 60,5 x 45 cm. Encadré.

800 / 1 000 €

942

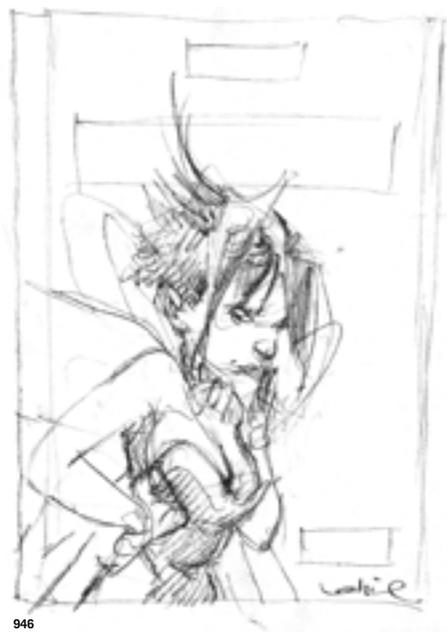
EVA

Feutre brun et crayons gras pour un dessin érotique d'une série réalisée d'après modèle. Signé, daté « 2006 » et titré « EVA ». 61 x 45 cm. Encadré.

1 000 / 1 200 €



944



946

944

DESSINS ÉROTIQUES

Mine de plomb et feutre noir pour un ensemble de crayonnés sur une feuille, représentant 3 femmes nues, 4 visages et une scène érotique. 29,8 x 34 cm.
700 / 800 €

945

PETER PAN

Mine de plomb pour une crayonné abouti représentant Peter Pan et la fée Clochette sur les docks. Illustration probablement réalisée au moment de l'album Londres, vers 1990. Projet non retenu de couverture pour cet album. Signé. 29,3 x 20,7 cm.
700 / 800 €



945



947

946

FÉE CLOCHETTE

Mine de plomb pour un crayonné représentant la fée Clochette. Projet pour une couverture d'album ou une affiche. Signé. 21,2 x 15,4 cm.
250 / 300 €

947

FÉE CLOCHETTE

Mine de plomb sur calque pour une étude représentant La fée Clochette volant. Signée. 16 x 15 cm.
400 / 500 €



949



950



951

LOUSTAL (Jacques de)

948

COUPLE ET GUITARISTE

Encre de Chine et aquarelle de couleur sur papier fort pour une illustration. Signée. 103,5 x 73,6 cm. (Encadrée).
1 500 / 1 800 €

949

FEMME NUE ET GUITARISTE

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration. Signée. 103,5 x 73,5 cm. (Encadrée).
1 500 / 1 800 €

950

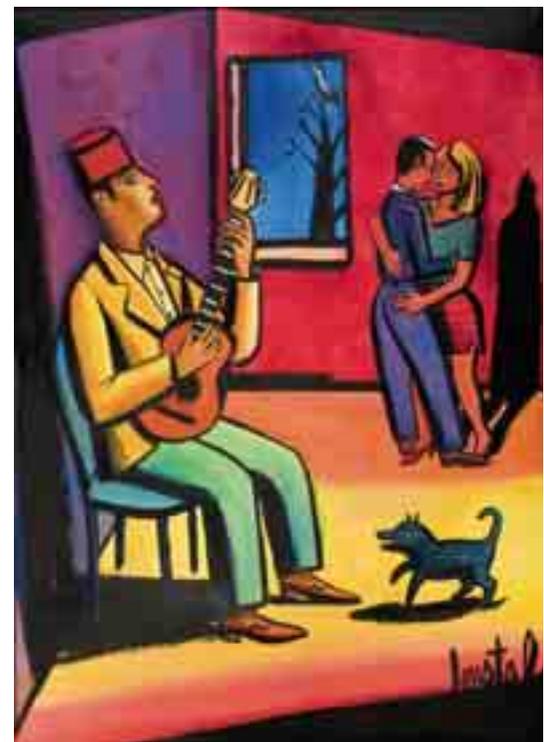
HISTOIRES D'ELLES

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration non publiée de la série « Histoire d'elles », pour cet ouvrage de Paringaux publié en 2008 aux Éditions Zanpano. Signée. 29,5 x 20,7 cm.
700 / 800 €

951

SOLEILS DE NUIT

Encre de Chine pour une illustration représentant un joueur de guitare. Utilisée pour une sérigraphie, reproduite dans l'ouvrage « Soleils de nuit » publié en 1998 aux Éditions Casterman. Signée. 37 x 24,2 cm.
400 / 600 €



948



952



953

LUGUY (Philippe)

952

PERCEVAN
Encre de Chine pour la planche 6 de l'album « L'épée de Ganaël », 3^{ème} album de la série, publié en 1984 aux Éditions Glénat. Encadrée. 48,2 x 37 cm.
500 / 600 €

953

PERCEVAN

Encre de Chine pour une illustration représentant tous les personnages principaux de la série, réalisée pour la sortie du 4^{ème} album de la série, « Le pays d'Aslor », publié en 1985 aux Éditions Dargaud. Signée et datée « 85 ». Encadrée. 31,5 x 21,5 cm.
400 / 500 €



954

MACHEROT (Raymond)

954

MISSION CHÈVREFEUILLE

Encre de Chine, lavis et rehauts de gouache blanche pour une histoire complète en 4 planches et sa couverture. Publiée dans le Journal Tintin n° 32 daté du 13 août 1953. Cette première histoire animalière de Raymond Macherot préfigure la création de Chlorophylle quelques années plus tard. En effet, les personnages ressemblent très fortement aux héros des aventures du célèbre rongeur. La couverture signée. 35,7 x 25 cm environ l'une. Chaque planche encadrée.
12 000 / 14 000 €



954



954



954



954



955

955

CHLOROPHYLLE

Encre de Chine pour une planche en 6 strips, les 5 premiers publiés page 38 de l'album « Chlorophylle et les conspirateurs », le 6^{ème} non retenu pour l'album. Album édité en 1956 aux Éditions du Lombard. 51,5 x 38 cm les 5 strips, 10,5 x 38 cm le sixième. Encadrés. 8 000 / 10 000 €

956

MIRLITON

Encre de Chine pour la couverture de cet album, 4^{ème} album de la série « Les meilleurs récits du journal de Spirou », publié en 1980 aux Éditions Dupuis. Signée. Recueil d'histoires courtes publiées dans le journal, sur des scénarios de Raoul Cauvin. Le lettrage et le personnage de Spirou sont imprimés et collés. Calque d'indications de couleurs. Format du dessin : 15,4 x 21,9 cm. De l'ensemble : 35,1 x 25,5 cm. 3 000 / 3 200 €

957

LES NEIGES D'ANTAN

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour l'illustration d'une nouvelle intitulée « Mais où sont les neiges d'antan » publiée dans le Journal Tintin n° 7 du 17 février 1954. Signée. Est joint la mise en couleurs à la gouache. (Chaque illustration pliée verticalement en son centre). 20,1 x 58,1 cm. 400 / 500 €

MAËSTER (Jean-Marie Ballester dit)

958

CANTIQUE 2

Encre de Chine, lavis et gouache blanche pour la planche 16 de l'album « Sur la terre comme au ciel », 4^{ème} album de la série « Sœur Marie-Thérèse », publié en 1994 aux Éditions Audie. Signée. 35,5 x 25,6 cm. 800 / 1 000 €

959

SOEUR MARIE-THÉRÈSE DES BATIGNOLLES

Encre de Chine, gouache blanche et crayon bleu pour la planche 1 de l'histoire « Le monstre », publiée dans l'album « Sœur Marie-Thérèse des Batignolles », 1^{er} album de la série, publié en 1989 aux Éditions Audie. Signée, contresignée au verso. (Caricature d'Eddy Mitchell en case 2). 32,8 x 25,1 cm. 800 / 1 000 €

MAGNIN (Florence)

960

MAÈVE

Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour l'ex-libris de la librairie « Fantasmagories », réalisé en 2003 à l'occasion de la sortie du tome 2 de la série « L'héritage d'Emilie », intitulé « Maève », publié aux Éditions Dargaud. Également publié dans l'ouvrage « Contes aux quatre vents » en 2009 aux Éditions Daniel Maghen. Monogrammé. Encadré. 38,5 x 26,5 cm. 700 / 800 €

MANARA (Milo)

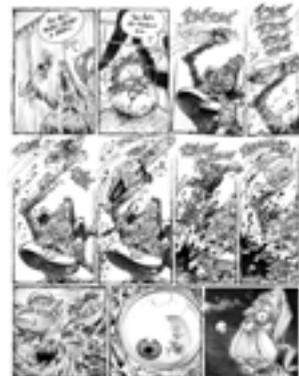
961

UN ÉTÉ INDIEN

Encre de Chine, mine de plomb et rehauts de gouache blanche pour la planche 3 de l'album « Un été indien », réalisé par Milo Manara sur un scénario de Hugo Pratt, publié en 1987 aux Éditions Casterman. 62 x 46,5 cm. Encadrée. 3 500 / 4 500 €



956



958



959



957



957



960

962

RÉVERIE

Encre de Chine, encre et crayons de couleurs pour une illustration signée. Représente une femme pensive, un homme lisant son journal en arrière plan. 36 x 51 cm. 3 500 / 4 000 €

963

LE DÉCLIC

Encre de Chine et feutre noir pour la planche 23 de l'album « Le dé clic 2 », publié en 1991 aux Éditions Albin Michel. Encadrée. 62,8 x 48 cm. 3 000 / 3 200 €

964

L'HOMME DE PAPIER

Encre de Chine pour la planche 11 en 3 strips de l'album « Quatre doigts l'homme de papier », publié en 1982 aux Éditions Dargaud. 61,8 x 48 cm. 1 400 / 1 500 €



961



963



966

965

GIUSEPPE BERGMAN
Encre de Chine et mine de plomb pour le strip 2 de la page 134 de l'album « Jour de colère », publié en 1983 aux Éditions Casterman. 16,3 x 48 cm.
400 / 500 €

MARGERIN (Frank)

966

SHIRLEY ET DINO
Encre de chine avec rehauts de gouache blanche pour la planche 32 de l'album « Shirley & Dino », publié en 2006 aux Éditions Les Humanoïdes Associés. Signée et datée « 07 ». 42,2 x 29,7 cm.
750 / 800 €

MARINI (Enrico)

967

RAPACES
Encre de Chine et de couleurs pour le projet de couverture du tome 4 de cette série, publié en 2004 aux Éditions Dargaud. Signé. Publié en PLV. 38 x 28 cm. Encadré.
3 500 / 4 000 €

968

RENCONTRES
Encre de Chine et de couleurs pour une illustration éditée dans le portfolio « Rencontres II » en 2004 aux Éditions Crognote Productions. Reproduite également en couverture de ce portfolio. Signée. Affiche du Festival de Bandes Dessinées à Vaison-la-Romaine en 2006. 35 x 25 cm. Encadrée.
1 700 / 1 900 €



967



964



962



965



968

969

RAPACES
Encre de Chine et de couleur pour une illustration publié dans le hors-série « Je reviendrai » de cette série, publié en 2006 aux Éditions Dargaud. Signée. 39 x 31 cm. Encadrée.
1 500 / 2 000 €



969

970

CHIHUAHUA PEARL
Mine de plomb pour une illustration en hommage à Jean Giraud, représentant Chihuahua Pearl en buste. Signée. 24,5 x 18,5 cm. Encadrée.
700 / 900 €



971



972



970

MARTIN (Jacques)

971
ALIX

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la couverture du Journal Tintin n° 47 daté du 23 novembre 1950. Réalisée à l'occasion de la prépublication de l'album « Le Sphinx d'Or », édité en 1956 aux Éditions du Lombard. Monogrammée « J.M ». Superbement composée. 44,8 x 31 cm. Encadrée. 5 500 / 6 500 €

972

ALIX

Encre de Chine pour la couverture du journal Tintin n° 10 daté du 9 mars 1950, réalisée pour l'album « Le sphinx d'or ». Monogrammée « J.M ». 39,8 x 34 cm. 4 500 / 5 000 €

MEYNET (Félix)

973

ANTIBES

Encre de Chine et de couleurs pour l'affiche du festival de Bandes Dessinées à Antibes Juan-les-Pins en 1998. Signée et datée « 98 ». 51,5 x 31,3 cm. Encadrée. 3 000 / 3 500 €

974

TATIANA K

Encre de Chine et de couleurs pour un offset publié en 2001 par BD Motion. Signé. 38 x 29 cm. Encadrée. 1 200 / 1 500 €

975

DOUBLE M

Encre de Chine avec rehaut de gouache blanche pour une illustration représentant Mirabelle en dessous, assise sur un lit. Signée et datée « 99 ». Encadrée. 34 x 22,5 cm. 1 000 / 1 200 €

976

BUCK DANNY

Encre de Chine pour une illustration en hommage à Buck Danny, représentant Lady X pointant une arme sur Buck Danny. Signée. 36,6 x 34,5 cm. Encadrée. 1 000 / 1 200 €

977

FESTIVAL D'AVIGNON

Encre de Chine et de couleur pour l'affiche d'un festival à Avignon en 2005. Signée et datée « 05 ». 34,5 x 23,5 cm. Encadrée. 1 000 / 1 200 €

978

TATIANA K

Encre de Chine, mine de plomb et aquarelle de couleur pour l'ex-libris de la librairie Canal BD, réalisé en 2001 à l'occasion de la sortie de l'album « Strigoi » (2^{ème} album de la série) aux Éditions Dargaud. Signé. Encadré. 29,2 x 20 cm. 800 / 900 €



974



975



976



973



977



978



979



982

MÉZIÈRES (Jean-Claude)

979

VALÉRIAN

Encre de Chine pour la planche 37 de l'album « Le pays sans étoiles », 3^{ème} album de la série, publié en 1972 aux Éditions Dargaud. Prépubliée dans le journal Pilote n° 588. 50 x 39 cm. 2 000 / 2 500 €



983

MIRALLES (Ana)

980

DJINN

Mine de plomb et encre de couleurs pour une illustration éditée dans le portfolio « Rencontres IV » vers 2007 aux Éditions Crognote Productions. Signée. Utilisée partiellement en couverture du même portfolio. Publiée également dans le calendrier Djinn 2008. 35,5 x 26,5 cm. Encadrée. 10 000 / 11 000 €



981

981

DJINN

Ensemble de 8 crayons sur calque, chacun représentant une case de la planche publiée page 37 de l'album « Le trésor », 4^{ème} album de cette série, publiée en 2003. Est joint la mise en couleurs de la planche. Chaque case signée, la planche également. 39,7 x 29,5 cm la mise en couleurs. Formats variables pour les calques.

1 000 / 1 500 €

MITTEÏ (Jean Mariette dit)

982

LES AVENTURES DES 3 A

Encre de Chine pour la planche 23 de l'album « Abordage à Bonifacio », 5^{ème} album de la série, publié en 1971 aux Éditions du Lombard. Titree « La crique du taureau. Encadrée. 37,7 x 28,6 cm.

450 / 500 €

MITTON

983

RENCONTRES - VAE VICTIS

Encre et aquarelle de couleur pour une illustration publiée dans le portfolio « Rencontres II », publié en 2004 par Crognote à 499 exemplaires. Signée. Encadrée. 40,8 x 29,1 cm.

900 / 1 100 €



980



984



985



986

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

984

INTERNAL TRANSFER
Gouache de couleur pour une illustration réalisée dans le cadre du projet non abouti de réalisation d'un film d'animation. Ce projet appelé « Internal Transfer » s'est développé entre Tahiti, Los Angeles et Paris au début des années 80. Moebius y recherchait la possibilité de passer au niveau d'artiste sacré. Cette illustration est probablement la plus belle et la plus aboutie de ce projet. Exposée en 1989 à la Galerie Jean-Marie Derscheid à Bruxelles, à l'occasion d'une exposition Moebius intitulée « Back from L.A. ». Publiée en double page 30-31 de l'ouvrage Made In L.A. », aux Éditions Casterman en 1988. Encadrée. 30,5 x 41,5 cm.
8 000 / 10 000 €

985

ANGEL
Encre de Chine et gouache de couleurs pour une illustration. Signée et datée « 94 ». 29 x 19,3 cm.
8 000 / 10 000 €

986

**SPIDERMAN
VAMPIRE AT LARGE !**
Encre de Chine et gouache blanche pour la couverture du n° 253 de la revue « Marvel Tales », publiée en septembre 1991 par Marvel Comics. Signée et datée « 91 ». Le dessin et l'encrage sont bien de Moebius. La participation de « Sylvain », mentionné en signature semble être pour une partie de l'encrage ou le lettrage. 45,2 x 31,7 cm.
4 000 / 5 000 €

MOURIER (Jean-Louis)

987

LES FEUX D'ASKELL
Gouache de couleurs pour la couverture de la revue « Casus Belli » n° 27 du mois d'octobre-novembre 1994. 50 x 40 cm.
5 000 / 6 000 €

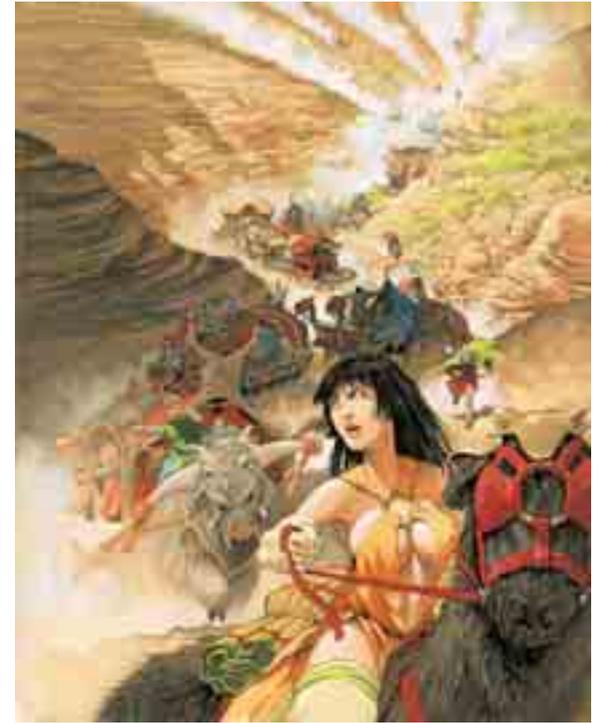
988

TROLLS DE TROY
Encre de Chine et crayon bleu pour un gag en 1 planche pour cette série débutée en 1997 aux Éditions Soleil Productions. 51 x 37 cm. Encadrée.
1 200 / 1 800 €

MUNUERA (José-Luis)

989

SPIROU ET FANTASIO
Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 17 de l'album « Spirou et Fantasio à Tokyo », publié en 2006 aux Éditions Dupuis. 55,3 x 42,2 cm.
1 000 / 1 500 €



987



988



989



990



991



992



993



994



996

NICOLLET (Jean-Michel)

990

LE DIABLE

Gouache de couleur sur carton pour la planche 7 de cet album publié en 1978 aux Éditions Les Humanoïdes Associés. Signée. 46,7 x 37,6 cm. 1 000 / 1 200 €

NINE (Carlos)

991

SIBONEY (FANTAGAS 2)

Mine de plomb, crayon gras et aquarelle de couleur pour une illustration publiée en 2008 dans cet ouvrage, aux Éditions Les Réveurs. Signée. 38,5 x 28,2 cm. 1 750 / 1 850 €

PAAPE (Eddy)

992

VALHARDI

Encre de Chine pour la planche 59 de l'album « Le rayon Super-Gamma », publié en 1954 aux Éditions Dupuis. Signée. La mise en couleurs à l'aquarelle au verso. 58,2 x 40 cm. 800 / 1 000 €

993

LUC ORIENT

Encre de Chine pour la planche 28 de l'album « La porte de Cristal, 12^{ème} album de la série, publié en 1977 aux Éditions du Lombard. 49 x 36 cm. Encadrée. 600 / 800 €

994

ONCLE PAUL

Encre de Chine pour la planche 1 et 2 de d'une histoire en 4 pages « Le roi des perles », parue dans le numéro 1127 du Journal Spirou. Signée sur la page 1. Mise en couleur au verso. 51 x 36,5 cm. 400 / 600 €

PELLERIN (Patrice)

995

RENCONTRES

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration publiée dans le portfolio « Rencontres I », édité en 2003 chez Crognote Productions. Signée et datée « 03 ». Encadrée. 32,7 x 42,8 cm. 1 600 / 1 700 €



995

PELLOS (René)

996

GEORGES CARPENTIER

Encre de Chine pour une illustration sur le thème du combat de boxe pour le titre mondial des poids lourds (toutes catégories) entre Carpentier et Dempsey le 2 juillet 1921. Signée et dédiée. 60,4 x 25,5 cm. Encadrée. 250 / 350 €

PEYO (Pierre Culliford dit)

997

JOHAN ET PIRLOUIT

Feutre noir sur calque pour le projet de couverture d'un vinyl « Les chansons de Johan et Pirlouit ». Représente Johan se bouchant les oreilles devant Pirlouit jouant d'un instrument et chantant. Réalisé par Peyo. 30 x 30 cm. Encadré. 5 000 / 6 000 €

Les chansons de Johan et Pirlouit

l'album de l'anniversaire de Peyo



997



998



1000



1002

998

MAISON CONSEIL

Mine de plomb pour le crayonné de couverture du catalogue de vente n° 21 de « Maison Conseil – Le guide de la maison et du jardin ». Réalisé en 1981. 32,6 x 25 cm.
2 500 / 3 000 €

999

SCHTROUMPFS BRICOLEURS

Encre de Chine pour une illustration représentant 2 schtroumpfs bricoleurs et le schtroumpf farceur. Travail de studios. 19,3 x 23,9 cm.
1 200 / 1 500 €



999



1001

1000

JOHAN ET PIRLOUIT

Encre de Chine pour une illustration représentant Johan, Pirlouit et un drakkar, réalisée par les studios pour la parution de l'album « Le serment des Vikings », publié en 1957 aux Éditions Dupuis. 13,7 x 18 cm.
1 000 / 1 200 €

1001

LES SCHTROUMPFS

Encre de Chine et mine de plomb pour un projet de couverture d'un album des Schtroumpfs. Représentant un Schtroumpf recevant d'une princesse un instrument de musique et le ramenant au Grand Schtroumpfs. Signé « Peyo ». Travail de Studio. 25 x 36,5 cm.
1 000 / 1 200 €



1003

1002

SCHTROUMPF JONGLANT

Encre de Chine pour une illustration représentant un Schtroumpf en train de jongler. Travail de studios. 10,2 x 8,7 cm.
800 / 1000 €

PRATT (Hugo)

1003

CORTO MALTESE

Stylo noir pour un dessin dédicace représentant Corto Maltese dans son costume de marin. Signé. 29 x 20 cm.
800 / 1 000 €

PTILUC (Luc Lefebvre dit)

1004

RAT'S

Mine de plomb, gouache et encre de couleur pour l'ex-libris de la librairie Fantasmagories, réalisé en 1995 à l'occasion de la sortie de l'album « En partance pour nulle part », 1^{er} album de la série « Rat's », publié en 1995 aux Éditions Vents d'Ouest. Signé. Encadré. 28 x 22 cm.
450 / 500 €



1004



1005

RABATE (Pascal)

1005

LES PETITS RUISSEAUX

Encre de Chine pour la planche 2 de cet album publié en 2006 aux Éditions Futuropolis. Signée. (Prochainement adapté au cinéma). 42 x 30 cm.
500 / 600 €



1006

1006

LES PETITS RUISSEAUX

Encre de Chine pour la planche 31 de cet album publié en 2006 aux Éditions Futuropolis. Signée. (Prochainement adapté au cinéma). 42 x 30 cm.
500 / 600 €



1007



1008



1010



1009

RAYMOND (Alex)

1007 AGENT SECRET X 9

Encre de Chine et crayon bleu pour un strip en 4 cases édité par le King Features Syndicate Inc. Publié en album en 2003 aux Éditions Denoël, prépublié en France dans la revue « Hop ». Signé et daté du 8 mars 1935. 17,8 x 67 cm.
2 800 / 3 200 €

REMACLE (Marcel)

1008

HULTRASSON LE VIKING

Encre de Chine pour une histoire complète en 6 planches publiée dans le Journal Spirou n° 1458 du 24 mars 1966. 38 x 29,5 cm l'une.
2 000 / 2 200 €

1009

BARBE-NOIRE AUBERGISTE

Encre de Chine pour un projet de couverture non publié de l'album « Barbe-noire aubergiste », 15^{ème} album de cette série, publié en 1971 aux Éditions Dupuis. 33 x 48 cm.
1 500 / 2 000 €

1010

VIEUX NICK ET BARBE NOIRE

Encre de Chine pour la planche 29 en 5 strips de l'album « Pavillons noirs », 1^{er} album de la série, publié en 1960 aux Éditions Dupuis. Mise en couleur aux crayons au verso. 50,3 x 35,6 cm. Encadrée.
800 / 1 000 €

1011

VIEUX NICK ET BARBE NOIRE

Encre de Chine pour la planche 5 en 4 strips séparés en 2 dernières planches de l'album « Pavillons noirs », 1^{er} album de la série, publié en 1960 aux Éditions Dupuis. 23,3 x 40,8 cm la demie planche. Chacune encadrée.
800 / 1 000 €

1012

VIEUX NICK ET BARBE NOIRE

Encre de Chine pour la planche 13 de l'album « La prise de Canapêche », 16^{ème} album de la série, publié en 1972 aux Éditions Dupuis. 38,5 x 29,4 cm. Encadrée.
300 / 350 €



1012



1014

1013

BOBOSSE

Encre de Chine pour la planche 5 en 5 strips d'un des albums de cette série débutée en 1966 aux Éditions Dupuis. Mise en couleur à l'encre au verso. 50,6 x 34,1 cm.
200 / 250 €

REMI (Paul)

1014

LA POLITESSE À CHEVAL

Encre de Chine pour une illustration réalisée par le frère de Hergé et publiée page 27 de l'ouvrage « En selle ! », édité au Lombard en 1964. Prépubliée dans le Journal Tintin. Annotations marginales. 25,7 x 31 cm. On y joint la publication, enrichie d'une dédicace de 3 lignes de l'auteur dessinateur.
500 / 600 €

ROBA (Jean)

1015

BOULE ET BILL

Encre de Chine pour une illustration représentant Boule lavant Bill. Signée et datée « 80 ». 41,5 x 33 cm.
6 000 / 8 000 €



1011



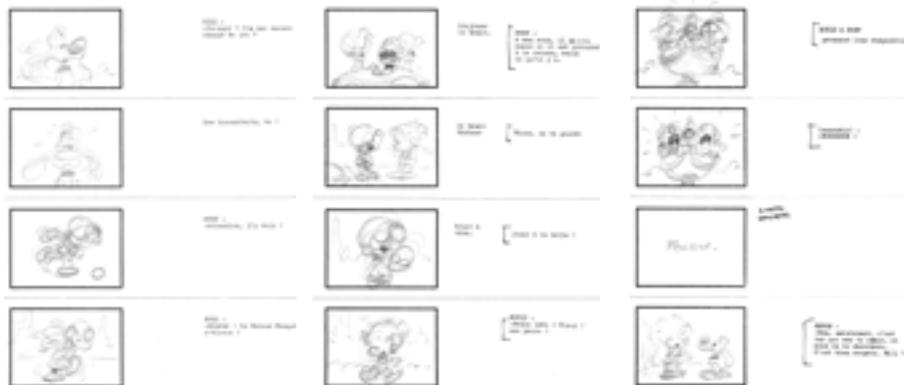
1013



1015



1016



1017

1018

1019

1016

BOULE ET BILL

Feutre noir pour une illustration représentant Boule et Bill fuyant un appel téléphonique du Québec. Dédicacée, signée et datée « septembre 93 ». 28,1 x 36 cm. 800 / 1 200 €

1017

BOULE ET BILL

Mine de plomb pour le storyboard numéro L25 en 4 cases pour un film d'animation. Le texte imprimé. 27,5 x 21,6 cm. 400 / 500 €

1018

BOULE ET BILL

Mine de plomb pour le storyboard numéro L25 en 4 cases pour un film d'animation. Le texte imprimé. 27,5 x 21,6 cm. 400 / 500 €



1020

1019

BOULE ET BILL

Mine de plomb pour le storyboard numéro L15 en 4 cases pour un film d'animation. Le texte imprimé. 27,5 x 21,6 cm. 400 / 500 €

ROSINSKI (Grzegorz)

1020

WESTERN

Gouache noire et pastels de couleurs pour une illustration réalisée à l'occasion de la parution du tirage de tête de cet album édité en 2001 aux Éditions du Lombard. Signée. 40 x 58,5 cm. Encadrée. 5 000 / 6 000 €

1021

THORGAL

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la couverture du n° 3 du magazine « Jet », publié en 1990. Signée. 27 x 19,5 cm. Encadrée. 2 500 / 3 500 €



1021



1022



1023



1024



1026

ZIG ET PUCE



1028



1027

ROSSI (Christian)

1022

W.E.S.T.

Encre de Chine et de couleurs pour la planche 19 de l'album « El Santero », 3^{ème} album de cette série, publié en 2006 aux Éditions Dargaud. Signée. 48,6 x 35,8 cm.
800 / 1 000 €

1023

W.E.S.T.

Encre de Chine et de couleurs pour la planche 18 de l'album « El Santero », 3^{ème} album de cette série, publié en 2006 aux Éditions Dargaud. Signée. 48,6 x 35,8 cm.
800 / 1 000 €

1024

LES ERRANCES DE JULIUS ANTOINE

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la couverture de l'album « La maison », 2^{ème} album de la série, publié en 1987 aux Éditions Albin Michel dans la collection « L'écho des savanes ». Signée. On y joint la mise en couleurs et le calque du noir.
39,6 x 28,8 cm.
475 / 520 €

ROUGE (Michel)

1025

COMANCHE

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 4 de l'album « Le carnaval sauvage », publié en 1995 aux Éditions Dargaud. Encadrée. 40,5 x 30,7 cm.
700 / 800 €

1026

MARSHALL BLUEBERRY

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 43 de l'album « Frontière sanglante », publié en 2000 aux Éditions Dargaud, sur un scénario de Giraud. 57,8 x 44,2 cm.
600 / 700 €

SAINT OGAN (Alain)

1027

ZIG ET PUCE ET ALFRED

Maquette originale pour cet album publié en 1952 aux Éditions Hachette dans la collection « Les albums roses ».
- La couverture à l'encre de Chine et gouache de couleur
- 2 lettrages pour la couverture et page de titre, à la gouache de couleur
- 27 dessins à l'encre de chine avec rehauts de gouache blanche. La mise en couleurs à la gouache sur calque pour chacun. Les dessins sont les suivants : Page de garde, page de titre, verso de la page de titre, planches pages 3 à 5, 7 et 9 à 28.
On y joint la publication. Exceptionnel ensemble. Rare.
1 000 / 1 500 €

1028

ZIG ET PUCE

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 16 de l'album « Zig et Puce en Éthiopie », publié en 1952 aux Éditions Hachette. 42 x 29,9 cm.
500 / 600 €



1029

SCHUITEN (François)

1029

LA FIÈVRE D'URBICANDE

Encre de Chine pour la planche 24 de cet album, 2^{ème} album du cycle « Les cités obscures », publié en 1985 aux Éditions Casterman. Signée. 50 x 36,6 cm.
2 500 / 3 000 €

1030

LES CITÉS OBSCURES

Encre de Chine pour la planche 5 du tome 1 de la série « La frontière de l'invisible », publié en 2002 aux Éditions Casterman. 60,5 x 45 cm.
2 200 / 2 500 €

1031

LIBÉRATION

Encre de Chine et de couleurs pour la couverture du Journal Libération à l'occasion du 30^{ème} anniversaire du Festival d'Angoulême en 2003. Signée. 39,5 x 29,5 cm.
2 500 / 3 000 €



1030



1031



1033

SERPIERI
(Paolo Eleuteri dit)

1033
DRUUNA

Mine de plomb pour une illustration érotique représentant 3 femmes nues, publiée dans l'un des 2 albums d'illustrations Druuna X, publiés entre 1993 et 1998 aux Éditions Bagheera. 32 x 24 cm. 500 / 600 €



1034

1034

DRUUNA
Stylo noir pour une illustration pornographique reproduite dans l'un des 2 albums d'illustrations Druuna X, publiés entre 1993 et 1998 aux Éditions Bagheera. 21,5 x 33,1 cm. 500 / 600 €



1032

SEMPÉ

1032
GROUPE HUMAIN

Encre de Chine pour une illustration signée. Encadrée. 22,3 x 20,8 cm. 300 / 400 €



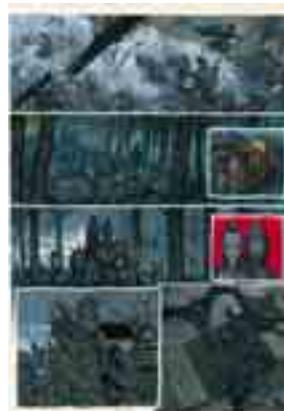
1035



1036



1037

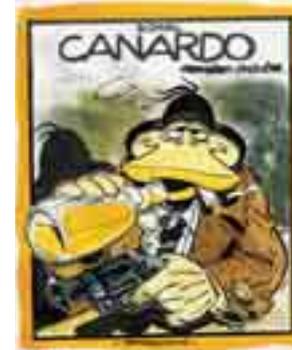


1038

SFAR (Joann)

1035

PETRUS BARBYGÈRE
Encre de Chine, aquarelle de couleur et crayon bleu pour un dessin dédicace. Signé et dédicacé. Réalisé en page 49, vierge, de l'album « L'efficologue », 1^{er} album de la série Petrus Barbygère, publié en 1996 aux Éditions Delcourt. Album en EO enrichi d'un ex-libris de la librairie Super Héros, signé et numéroté sur 130 exemplaires. 100 / 150 €



1039

1036
PETRUS BARBYGÈRE

Encre de Chine et de couleur avec esquisse au crayon bleu pour un dessin dédicace. Signé et dédicacé. Réalisé sur la double page (page de titre et page vierge lui faisant face) de l'album « Le croquemitaine d'écume », 2^{ème} album de la série Petrus Barbigère, édité en 1997 aux Éditions Delcourt. Album en EO enrichi d'un ex-libris de la librairie Super Héros, signé et numéroté sur 130 exemplaires. 60 / 80 €

SIRIUS (Max Mayeu dit)

1037

TIMOUR
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la couverture de l'album « La francisque et le ciméterre », 11^{ème} album de la série, publié en 1961 aux Éditions Dupuis. Rare couverture d'album sur le marché. 1 500 / 1 800 €



1039

SMITH (Adrian)

1038
BROZ

Gouache de couleurs pour la planche 43 de l'album « Recherché mort ou vif », 2^{ème} album de la série, publié en 2005 aux Éditions Nickel. 68,2 x 48,7 cm. 800 / 1 200 €

SOKAL (Benoît)

1039

CANARDO
Crayon et encres de couleurs sur fond noir imprimé pour 2 projets de couvertures non retenus pour le 1^{er} album de cette série. Réalisés vers 1979 pour les Éditions Pepperland. 21 x 16,5 cm environ l'un. 1 500 / 2 000 €



1040



1041



1042



1043

**1042
SUPERDUPONT**

Encre de Chine et lavis pour la planche 4 d'un des albums de cette série débutée en 1977 aux Éditions Audie. 39 x 31 cm.
400 / 500 €

**1043
SUPERDUPONT**

Encre de Chine et lavis d'encre pour la planche 4 de l'album « Amour et forfaiture », 2^{ème} album de la série, publié en 1980 aux Éditions Audie. Signée et datée « 6. 79 » au crayon bleu au verso. 39,5 x 31,7 cm.
400 / 500 €

**SOLÉ (Jean) - MAËSTER
(Jean-Marie Ballester dit)**

**1040
FLUIDE GLACIAL**
Encre de Chine, encre et crayon de couleur pour la couverture du n° 248 de la revue Fluide Glacial, paru en 1997. Oeuvre co-réalisée par Solé et Maëster. Sont représentés tous les auteurs et artistes de cette revue. Signée. 44,2 x 32,5 cm.
3 000 / 4 000 €

SOLÉ (Jean)

**1041
ELTON JOHN**
Encre de Chine et de couleur pour la planche 2 de cette histoire parue dans le n° 17 du Journal Pilote, daté du 1^{er} octobre 1975, dans la rubrique « en écoutant des images ». Signée et datée « 75 » au recto, contresignée et datée « 8. 75 » au verso. 39,6 x 34 cm.
700 / 800 €



1044

SOREL (Guillaume)

**1044
LE LIVRE DE CENDRES**
Encre de Chine, gouache et encre de couleur pour une illustration utilisée pour les couvertures des 2 premiers tomes de cette série écrite par Mary Gentle, intitulés « La guerrière oubliée » et « La puissance de Carthage ». La partie gauche de la composition illustre le tome 1, la partie droite le second volume. Également publiée dans « Sorel Art Book » aux Éditions Toth en 2005. Signée et datée « 03 ». Encadrée. 45,5 x 61 cm.
1 500 / 1 600 €

SMUDJA (Gradimir)

**1045
VINCENT VAN GOGH**
Gouache et aquarelle de couleur pour une illustration représentant Vincent Van Gogh peignant. 30,1 x 24 cm.
550 / 600 €



1045



1046

**1046
VINCENT VAN GOGH**
Encre de Chine, gouaches et aquarelles de couleurs pour une illustration représentant Vincent Van Gogh peignant. 40 x 28,2 cm. Encadrée.
250 / 350 €



1047



1048



1049



1050

SWOLFS (Yves)

1048

RENCONTRES

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration publiée dans le portfolio « Rencontres II » édité en 499 exemplaires par Crognote Productions en 2004. Signée et datée 2003. Encadrée. 31,5 x 41,6 cm.

1 800 / 2 200 €

1049

LÉGENDE

Encre de Chine et aquarelle de couleur pour une illustration représentant « L'enfant Loup » à l'âge adulte. Signée et datée « 03 ». 38,3 x 29 cm.

1 000 / 1 200 €



1051

1050

DURANGO

Encre de Chine pour la planche 38 de l'album « L'or de Duncan », 9^{ème} album de la série, publié en 1990 aux Éditions Alpen Publishers. Monogrammée et signée. 47,5 x 36,6 cm.

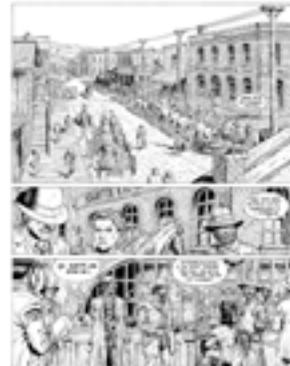
750 / 850 €

1051

DURANGO

Encre de Chine pour la planche 17 de l'album « Les chiens meurent en hiver », 1^{er} album de cette série, publié en 1981 aux Éditions des Archers. Signée. 51 x 37 cm.

500 / 700 €



1052

1052

DURANGO

Encre de Chine pour la planche 1 de l'album « Les forces de la colère », 2^{ème} album de la série, publié en 1982 aux Éditions des Archers. Signée. 47 x 36,7 cm.

500 / 700 €

TABARY (Jean)

1053

IZNOGOU

Encre de Chine pour la planche 7 de l'album « Le grand vizir Iznogoud », 1^{er} album de la série, publié en 1966 aux Éditions Dargaud. 51 x 37,5 cm.

3 000 / 3 500 €

TANQUERELLE (Hervé)

1054

PROFESSEUR BELL

Encre de Chine et gouache blanche pour une planche de l'album « L'Irlande à bicyclette », 5^{ème} album de la série publié en 2006 aux Éditions Delcourt. Signée. Sur un scénario de Joann Sfar. 41,9 x 29,5 cm.

400 / 450 €

1055

PROFESSEUR BELL

Encre de Chine, gouache blanche et lavis pour la planche 37 de l'album « L'Irlande à bicyclette », 5^{ème} album de la série publié en 2006 aux Éditions Delcourt. Signée. Sur un scénario de Joann Sfar. 41,9 x 29,7 cm.

400 / 450 €



1053

TARDI (Jacques)

1056

LE DÉMON DES GLACES

Encre de Chine et grattage pour la planche 4 de cet album publié en 1974 aux Éditions Dargaud. Une des plus belles planches de cet album. 54,2 x 44,2 cm.

3 000 / 4 000 €

1057

ADIEU BRINDAVOINE

Encre de Chine pour la première des 2 planches de l'intermède annonçant la seconde histoire « La fleur au fusil » de cet album, publié en 1979 aux Éditions Casterman. 40,5 x 32,4 cm.

1 000 / 1 500 €

TARQUIN (Didier)

1058

LANFEUST DE TROY

Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 12 reproduite page 21 de l'album « Castel Or-Azur », 3^{ème} album de cette série, publié en 1996 aux Éditions Soleil Productions. Signée. 40 x 27,3 cm. Encadrée.

2 500 / 3 000 €

1059

RENCONTRES

Encre de Chine et gouache de couleurs une illustration éditée dans le portfolio « Rencontres I » en 1998 aux Éditions Crognote Productions. Signée. 23 x 25,5 cm. Encadrée.

500 / 600 €



1054



1055

TED BENOIT

(Benoît Thierry dit)

1060

BLAKE ET MORTIMER

Encre de Chine pour la planche 21 de l'album « L'affaire Francis Blake », 12^{ème} album de la série, publié en 1996 aux Éditions Blake et Mortimer. Signée au crayon. 50 x 37 cm.

1 500 / 2 000 €

1061

RAY BANANA

Encre de Chine pour la planche 16 de l'album « Cité lumière », publiée en 1986 aux Éditions Casterman. Signée. 44,1 x 32,6 cm.

1 200 / 1 300 €



1056



1057



1059



1061



1058



1060



1063



1062

1062
RAY BANANA

Encre de Chine et crayon bleu pour une illustration signée. 42 x 31 cm.
650 / 700 €

THOS (Yves)

1063
FORT ALAMO

Gouache de couleur pour une illustration publiée représentant Fort Alamo attaqué par des indiens. Superbe. 34,2 x 74,6 cm.
1 500 / 2 000 €



1064

TIBET (Gilbert Gascard dit)

1064

HERGÉ

Aquarelle et crayon gras de couleur pour une illustration représentant Hergé en buste. Il s'agit de la première « Tibétère » publiée dans le Journal Tintin n° 2 du 12 janvier 1971 puis page 52 de la biographie de Tibet, la fureur de Rire aux Éditions du Lombard en 2000. Signée et datée « 70 ». 29,7 x 20,5 cm.
2 200 / 2 500 €

TILLIEUX (Maurice)

1065

GIL JOURDAN

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la planche 26 de l'album « Popaïne et vieux tableaux », 2^{ème} album de la série, publié en 1959 aux Éditions Dupuis. Mise en couleur au verso. 48,5 x 34,6 cm. Encadrée.
7 000 / 9 000 €



1065



1066

GIL JOURDAN

Encre de Chine pour la planche 40 de l'album « La voiture immergée », 3^{ème} album de la série, publié en 1960 aux Éditions Dupuis. Mise en couleur au verso. 48,5 x 34,5 cm. Encadrée.

8 000 / 10 000 €



1067

1067

GIL JOURDAN

Encre de Chine pour la planche 28 de l'album « Surboum pour 4 roues », 6^{ème} album de la série, publié en 1963 aux Éditions Dupuis. Mise en couleur à la gouache au verso. 40 x 29 cm. Encadrée.

5 500 / 6 500 €

1068

GIL JOURDAN

Encre de Chine pour la planche 11 de l'album « Pâtée explosive », publié en 1971 aux Éditions Dupuis. Calque de mise en couleur aux crayons. 51,5 x 40,5 cm. Encadrée.

3 000 / 3 500 €

1069

GIL JOURDAN

Encre de Chine pour la planche 10 de l'album « Pâtée explosive », publié en 1971 aux Éditions Dupuis. Calque de mise en couleur aux crayons. 51,5 x 40,5 cm. Encadrée.

3 000 / 3 500 €



1068

1068

GIL JOURDAN

Encre de Chine pour la planche 11 de l'album « Pâtée explosive », publié en 1971 aux Éditions Dupuis. Calque de mise en couleur aux crayons. 51,5 x 40,5 cm. Encadrée.

3 000 / 3 500 €

1069

GIL JOURDAN

Encre de Chine pour la planche 10 de l'album « Pâtée explosive », publié en 1971 aux Éditions Dupuis. Calque de mise en couleur aux crayons. 51,5 x 40,5 cm. Encadrée.

3 000 / 3 500 €

1069



1069



1070



1071



1072



1073



1074



1075

1070

FÉLIX

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour la couverture du récit complet « Les 3 croix », paru en 1954 dans la revue belge « Héroïc-albums ». Cette aventure sera adaptée en 1976 par Walthéry pour la série Natacha sous le titre « Le treizième apôtre ». Publiée dans Félix l'intégrale / 6 en 2003 aux Éditions Niffle. Signée à l'encre de Chine, dédicacée et contresignée à l'encre bleue dans la marge supérieure. (Planche anciennement pliée en 4, les traces de cassures sont très discrètes). 46,6 x 31 cm. Encadrée. 4 000 / 5 000 €

1073

KEBRA

Encre de Chine pour la planche 1 de l'histoire « Fait comme un rat », réalisée en 1979, publiée dans Métal Hurlant vers 1980 puis en album sous ce titre en 1981, aux Éditions Les Humanoïdes Associés. Signée. Première planche du 1^{er} album de cette série mythique. 50 x 32,7 cm. 1 200 / 1 400 €

1071

FÉLIX

Encre de Chine pour la planche 1 de l'histoire « Zéro et Grande », publiée dans la revue « Héroïc-Albums » n° 51 du 21 décembre 1949. Il s'agit de la 10^{ème} apparition de ce héros né la même année dans le n° 4 de cette revue. Rare. Signée. 45 x 31,5 cm. Encadrée 2 000 / 2 500 €

TRAMBER (Bertrand Huon de Kermadec dit) & JANO (Jean Leguay dit)

1072

KEBRA

Encre de Chine pour la planche 8 de l'histoire « Passager Clandestin », publiée dans Métal Hurlant au début des années 80. Signée. 50 x 32,5 cm. 1 200 / 1 400 €

TRAMBER (Bertrand Huon de Kermadec dit)

1074

WILLIAM VAURIEN

QUELLE FRITE !

Encre de Chine, feutre noir et encre de couleur pour un gag en 1 planche paru en 1985 dans le n° 107 de Métal Hurlant. 50 x 32 cm. 400 / 500 €

1075

WILLIAM VAURIEN

PAS DE CADEAU À GROMAGO

Encre de Chine et de couleur pour la planche 28 de cette histoire publiée en 1990 aux Éditions Albin Michel. Signée. Lettrage à l'encre sur calque. 47,9 x 32 cm. 300 / 400 €

1076

WILLIAM VAURIEN

LA GRANDE SOURIS NOIRE

Encre de Chine et de couleur pour la planche 5 de cet album publié en 1988 aux Éditions Albin Michel. Signée. 50,2 x 32,6 cm. 300 / 400 €

TURF

1077

LA NEF DES FOUS

Encre de Chine, encre et gouache de couleur pour l'ex-libris de la librairie Fantasmagories, réalisé en 1994 pour la sortie de l'album « Pluvior 627 », 2^{ème} album de la série, publié en 1994 aux Éditions Delcourt. Représente le grand coordinateur à une séance photo. Signé et daté « 94 ». Encadré. 29,5 x 20,5 cm. 600 / 800 €

16

Idéfix à l'assaut la piste de sanglier



1078

17



1078

apparition d'un sanglier

Idéfix en arrêt

UDERZO (Albert)

1078

IDÉFIX

Ensemble de 3 petits carnets à dessins, à spirales, comportant l'intégralité du story board d'un projet de film d'animation sur Idéfix. Ce film ne verra jamais le jour, on retrouvera les protagonistes de cette aventures dans l'album « Idéfix et le vilain petit aiglon, publié en 1982 aux Éditions Albert René. Les crayonnés et le texte sont entièrement réalisés à la mine de plomb, certains au feutre noir par Albert Uderzo. Très rare et très intéressant document. 12,7 x 19,5 cm l'un.
- 1^{er} carnet : 63 esquisses, Idéfix sur la piste d'un sanglier, poursuivit par un aigle.
- 2^{ème} carnet : 8 esquisses, Idéfix mange avec l'aiglon.
- 3^{ème} carnet : 38 esquisses, Idéfix finit par trouver un os à ronger. L'aigle se retrouve bredouille. 8 000 / 10 000 €



1076



1077



1079



1081

1079

BELLO

Encre de Chine pour la planche 96 d'un des albums de cette série débutée dans la revue OK en 1948. Signée. Mise en couleurs aux crayons au verso. 59,3 x 47,8 cm. 4 000 / 4 500 €

1080

LES BONNES SOIRÉES

Encre de Chine pour une illustration publiée vers 1952 dans la revue « Les Bonnes Soirées » dans la rubrique « Sa majesté mon mari » et « Les bonnes manières ». Signé et annoté « S.M. 136 ». 25,2 x 32,6 cm. 1 500 / 1 800 €



1080



1082

VALLÉE

1081

RENCONTRES - GIL ST ANDRÉ

Gouache de couleur et encre de Chine pour une illustration publiée dans le portfolio « Rencontres IV » aux Éditions Crognote. Signée et datée « 06 ». Encadrée. 29,5 x 39,3 cm. 1 000 / 1 200 €



1083

VALLÈS (Francis)

1082

LES MAÎTRES DE L'ORGE

Encre de Chine pour la planche 19 de l'album « Julienne - 1950 », 5^{ème} album de la série, publié en 1996 aux Éditions Glénat dans la collection Grafica. 39,4 x 28 cm. Encadrée. 400 / 500 €

VANCE (William)

1083

BRUNO BRAZIL

Gouache de couleur pour la couverture de l'album « Le requin mourut deux fois », 1^{er} album de la série, publié en 1969 aux Éditions Lombard/Dargaud. Réalisée en 1967. Signée « William Vance » et datée « 67 ». 34,7 x 32 cm. Encadrée. 2 000 / 3 000 €

1084

BRUNO BRAZIL

Gouache de couleurs réalisée en 1982 et publiée en couverture de l'album « Ne tuez pas les immortels », publié en 1993 aux Éditions Gibraltar. Signée et datée « 82 ». 34 x 25 cm. Encadrée. 2 000 / 2 500 €



1084



1085



1086



1090



1091



1087



1088



1089

1087
XIII

Mine de plomb pour une illustration représentant le major Jones en pied de dos, reproduite dans l'album « The XIII Mystery - L'enquête », publié en 1999 aux Éditions Dargaud. Signée. 32,5 x 19,5 cm. Encadrée. 500 / 700 €

1085
XIII

Encre de Chine pour la planche 15 de l'album « Le jour du soleil noir », 1er album de la série, publié en 1984 aux Éditions Dargaud. Signée à l'encre, contresignée à la mine de plomb. 46,5 x 35 cm. (Encadrée). 1 000 / 1 200 €

1086
XIII

Mine de plomb pour une illustration représentant le major Jones en pied, reproduite dans l'album « The XIII Mystery - L'enquête », publié en 1999 aux Éditions Dargaud. Signée. 40,5 x 19 cm. Encadrée. 600 / 800 €

1088
XIII

Gouache de couleurs et encre de Chine pour une illustration militaire publiée dans l'album « The XIII Mystery - L'enquête », publié en 1999 aux Éditions Dargaud Signée et datée « 98 » 14,4 x 23,7 cm. Encadrée. 500 / 700 €

1089
XIII

Gouache de couleurs et encre de Chine pour une illustration représentant un coucher de soleil sur une île paradisiaque, publiée dans l'album « The XIII Mystery - L'enquête », publié en 1999 aux Éditions Dargaud. Signée et datée « 98 », 12,3 x 23 cm. Encadrée. 500 / 700 €

VANDERSTEEN (Willy)

1090

BOB ET BOBETTE

Encre de Chine, lavis et collage de photos et lettrages à la gouache pour la mise en page de la page 9 du Journal Tintin n° 19 de 1951. Sont représentés à l'encre Bob et Bobette, le fantôme Espagnol et Mr Lambique (2 fois). Le lettrage « Bob? », « Bobette? » et « Bob et Bobette ont des sosies! » de la main de l'artiste. 3 photos collées sont supposées représenter Bob, Bobette et Lambique. Cette maquette fut publiée tel quel dans le Journal Tintin. Encadrée. 40 x 27 cm. 4 800 / 5 000 €

1091

BOB ET BOBETTE

Encre de Chine pour les 4 strips 269 à 272 formant 1 planche de l'album « La frégate Fracassante », 17^{ème} album de la série, publié en 1957 aux Éditions Erasme. 40 x 31 cm. Encadrée. 2 000 / 2 500 €



1094



1096



1097



1098



1092



1093



1095

**1094
VENISE**

Acrylique de couleur sur carton entoilé, planche 10 du portfolio « Varanda » édité par Crognote Productions en 2004. Signée, datée « 2003 » et encadrée. 65 x 50 cm.

1 000 / 1 200 €

**1095
GUERRIER**

Acrylique de couleur sur carton entoilé, pour une planche du portfolio « Varanda » édité par Crognote Productions en 2004. Signée, datée « 2003 » et encadrée. 65 x 50 cm.

1 000 / 1 200 €

**1096
FEMME DE FACE**

Acrylique de couleur sur carton entoilé, planche 2 du portfolio « Varanda » édité par Crognote Productions en 2004. Signée, datée « 2002 » et encadrée. 61 x 46 cm.

1 000 / 1 200 €

**1097
FEMME DE PROFIL**

Acrylique de couleur sur carton entoilé, planche 3 du portfolio « Varanda » édité par Crognote Productions en 2004. Signée, datée « 2002 » et encadrée. 61 x 46 cm.

1 000 / 1 200 €

VARANDA (Alberto)

**1092
RENCONTRES**

Gouache, mine de plomb, aquarelle de couleur et collages pour une illustration publiée dans le portfolio « Rencontres 1 », édité en 2003 aux Éditions Crognote Productions. Reprise pour la couverture du portfolio. Signée et datée « 2002 ». Signée, datée « 2002 » et encadrée. 37,7 x 47 cm.

800 / 900 €

**1093
GUERRIER**

Acrylique de couleur sur carton pour une des planches du portfolio « Varanda » édité par Crognote Productions en 2004. Signée, datée « 2003 ». 65 x 50 cm. Encadrée.

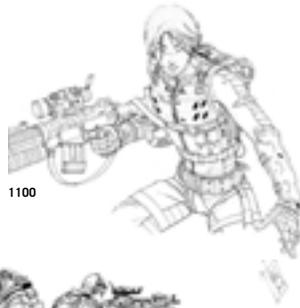
1 000 / 1 200 €



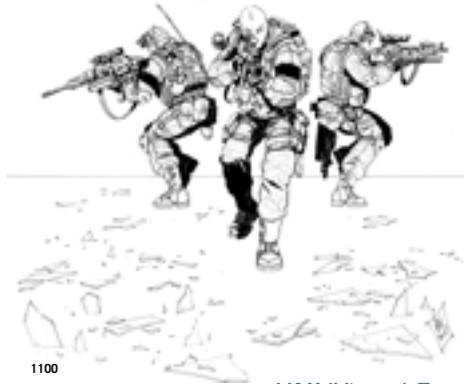
1099



1100



1100



1100

VAX (Vincent Cara dit)

1099

YIU

Encre de Chine, gouache blanche et collage pour la planche 57 d'un album de cette série. Signée. 46,3 x 34 cm.
300 / 400 €

1100

YIU PREMIÈRES MISSIONS

Ensemble de 3 illustrations à l'encre de Chine et gouache blanche, formant la couverture de l'album « L'impératrice des larmes », tome 3 de cette série, publié en 2005 aux Éditions Soleil Productions. Chaque illustration signée et datée 2005. 40 x 35 cm environ l'une.
550 / 650 €

VICOMTE (Laurent)

1101

RENCONTRES - SASMIRA

Encre de Chine, encre et aquarelle de couleur pour une illustration publiée dans le portfolio « Rencontres III », édité par Crognote à 499 exemplaires en 2005. Signée et datée « 05 ». Encadrée. 27 x 37 cm.
1 300 / 1 800 €



1101



1102

1102

BALADE AU BOUT DU MONDE

Encre de Chine pour la planche 16 de l'album « Le grand pays », 2^{ème} album de la série, publié en 1984 aux Éditions Glénat. 50 x 37,1 cm.
700 / 1 000 €

1103

SASMIRA

Encre de Chine pour la planche 9 de l'album « L'appel », publié en 1997 aux Éditions Les Humanoïdes Associés. Signée. 50,3 x 38 cm.
500 / 700 €

VUILLEMIN

1104

SEXOLOGUES

Maquette originale pour l'ouvrage « Sexologues - 31 vrais problèmes de cul résolus » sur un texte du Professeur Choron et des dessins de Vuillemin, publié en 1992 aux Éditions Magic Strip. Comprend 31 reproductions mises en couleur par Vuillemin, la couverture de l'ouvrage rehaussée au feutre noir et encre de couleur et la maquette pour la couverture et l'ensemble des pages de l'ouvrage. Très bel ensemble à l'humour cinglant ! Format des planches mises en couleur : 29,8 x 42 cm environ l'une.
500 / 700 €

1105

DANS MA CITÉ, PLATON IL FERME SA GUEULE

Encre de Chine, feutre, encre et aquarelle de couleur pour un gag en 2 planches, publié dans l'album « Les sales blagues, la totale » chez Albin Michel en 2004. La seconde signée.
700 / 900 €

1106

CIMETIÈRE DU BONHEUR

Encre de Chine, feutre, encre et aquarelle de couleur pour un gag en 2 planches, publié dans l'album « Les sales blagues, la totale » chez Albin Michel en 2004. Signé sur la chaque planche. 42 x 29,8 cm l'une.
700 / 900 €

1107

GRAND-PÈRE NOUS RACONTE COMMENT IL A TUÉ LE LION !!!

Encre de Chine, feutre, encre et aquarelle de couleur pour un gag en 2 planches, publié dans l'album... Signé sur chaque planche.
500 / 700 €



1103

1108

BOUCHERIE FÉÉRIQUE

Encre de Chine, lavis d'encre et gouache blanche pour une illustration humoristique signée. 42 x 29,7 cm.
200 / 300 €

1109

TEMPÊTE DANS UN SLIP

Encre de Chine, feutre, encre et aquarelle de couleur pour un gag en 2 planches. Signé sur chaque planche. 42 x 29,8 cm.
500 / 700 €

1110

EDDY REVIENS, ILS SONT DEVENUS FOUS !!!

Encre de Chine, feutre, encre et aquarelle de couleur pour une illustration humoristique signée. 42 x 29,7 cm.
500 / 700 €

1111

VOTRE PHOTO DE FAMILLE AVEC LES GORILLES

Encre, feutre et aquarelles de couleur, le noir imprimé, pour une illustration humoristique signée. 29,8 x 42 cm.
500 / 700 €



1104



1105



1105



1108



1111



1106



1106



1107



1110



1112



1107



1109



1109

**1112
CLUB NATURISTE - LE POINT EST À NOUS...**

Encre de Chine, encre, feutre et aquarelle de couleur pour une illustration humoristique signée. 29,7 x 42 cm.
500 / 700 €

**1113
DURA SEX, SED LATEX**

Encre de Chine, encre, feutre et aquarelle de couleur pour un gag en 2 planches, publié dans l'album « Les sales blagues, la totale » chez Albin Michel en 2004. Signé sur la deuxième planche. 42 x 29,7 cm.
700 / 900 €



1113



1113



1114



1115



1116



1117



1118



1119



1120



1121

WALT DISNEY

1114

BLANCHE NEIGE ET LES 7 NAINS

Encre de couleur pour une illustration réalisée par Michael Peraza pour la page 21 d'un livre pour enfants programmé en 1993 mais non édité. Représente Blanche Neige marchant, accompagnée par tous les animaux de la forêt. Monogrammée. Encadrée. Est joint le certificat d'authenticité. 33,2 x 25 cm.

700 / 900 €

1115

MICKEY ET DINGO

Encre de Chine et de couleur pour une illustration réalisée par Luciano Gatto, représente Mickey et Dingo en costumes médiévaux sur le dos d'un dragon volant. Signée. Encadrée. 35 x 25 cm.

250 / 300 €

1116

CENDRILLON

Encre de couleur pour une illustration réalisée par José Maria Cardona pour l'ouvrage « Cinderella - Shall we dance ? », édité en 2001 par Disney Press. Signée et datée « May 2001 ». Représente Cendrillon en robe de bal. Encadrée. 29 x 22,5 cm.

150 / 200 €

1117

LA BELLE ET LA BÊTE

Encre de Chine pour une illustration réalisée pour un poster. Représente les principaux héros de l'histoire. Copyright « Disney ». Encadrée. 48,3 x 30,2 cm.

400 / 500 €

1118

CENDRILLON

Mine de plomb pour une illustration réalisée en vue de la publication d'un ouvrage pour enfants. Représente la transformation de Cendrillon par sa marraine la fée, devant Jack et Gus. Encadrée. 29 x 35 cm.

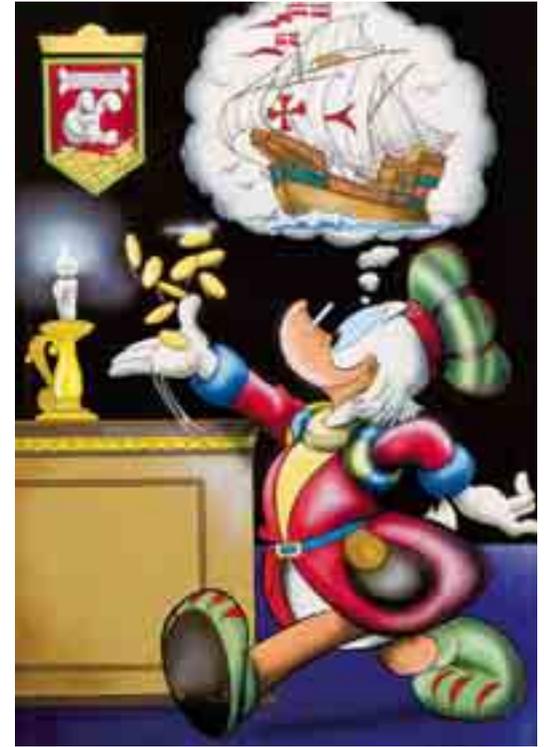
100 / 150 €

1119

PICSOU, DONALD ET GÉO TROUVETOU

Encre de Chine et mine de plomb pour 2 cases, l'une représentant Picsou, l'autre Donald et Géo Trouvetou au volant d'une voiture. Réalisées par Enrico Faccini en 1988. Signées et datées « 1988 ». Encadrées. 33 x 17,4 cm.

50 / 80 €



1122

1120

WALT DISNEY

Gouache de couleurs pour une illustration réalisée par Claude Marin représentant les héros d'un des films d'animations de Walt Disney devant un hydravion. 37 x 50,5 cm.

1 000 / 1 200 €

1121

MICKEY, MINNIE ET PLUTO

Acrylique de couleur sur toile, réalisée par Giulio Chierchini en 2006. Représente Mickey et Minnie pensant à Pluto en chien de course. Signée et datée « 06 ». Encadrée. 39,2 x 49 cm.

Giulio Chierchini est l'un des rares artistes des Studios Disney à avoir eu le droit de représenter les héros de Walt Disney sur toile. 800 / 1 000 €

1122

PICSOU

Acrylique de couleur sur toile, réalisée par Giulio Chierchini en 2005. Représente Picsou en prince de la Renaissance, maniant des pièces d'or en imaginant des conquêtes maritimes. Signée et datée « 05 ». Encadrée. 68,8 x 49 cm.

Giulio Chierchini est l'un des rares artistes des Studios Disney à avoir eu le droit de représenter les héros de Walt Disney sur toile. 1 500 / 2 000 €



1124



1125



1123

1123

THE CAKE HOUSE

Histoire complète en 8 planches (16 demi-planches) d'une aventure de Donald, Riri, Fifi et Loulou, réalisée en 1982 pour Walt Disney Productions. 48,2 x 35,3 cm la planche. 600 / 700 €

WALTER MINUS

1124

AS DE PIQUE

Acrylique de couleur sur toile montée sur chassis. Monogrammée « WM » au recto, signée et datée « Janvier 2009 » au verso. 120,5 x 60,5 cm. 1 500 / 1 800 €

1125

DESPERATE HEART ?

Encre de Chine et de couleur. Signée. 30 x 41 cm. Encadrée. 500 / 700 €

WALTHERY (François)

1126

NATACHA

Encre de Chine et feutre noir pour l'affiche du 5^{ème} salon de Bandes Dessinées « Clin d'oeil de la B.D. » organisé en 1991 à « Côte d'Ans ». Signée et datée « 90 ». Encadrée. 40,5 x 27,8 cm. 1 200 / 1 300 €



1126



1127



1128



1129

1127

LES TUNIQUES BLEUES

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour une illustration en hommage aux Tuniques Bleues et à son dessinateur Lambil. Représente Chesterfield aux prises avec une squaw, surpris par Blutch. Signée et datée « 05 ». 41 x 29 cm. Encadrée. 1 000 / 1 200 €

1128

NATACHA

Encre de Chine et de couleur pour la planche d'un album. Signée et datée « 89 ». Contresignée et annotée 2 fois au verso. Encadrée. 44,2 x 35 cm. 800 / 1 000 €

1129

NATACHA

Encre de Chine pour une illustration inédite représentant Natacha en nuisette. Signée et datée « 01 ». Encadrée. 40,5 x 19,6 cm. 600 / 800 €



1130

WARNAUTS ET RAIVES

1130

LES SUITES VÉNITIENNES

Mine de plomb, crayons gras et aquarelle de couleur pour une superbe illustration réalisée pour un ex-libris, représentant une scène teintée d'érotisme entre deux femmes et un homme, dans un intérieur 18^{ème}. Signée. Encadrée. 37,5 x 28,2 cm. 800 / 1 000 €



1134



1136



1135

1134

TIF ET TONDU

Encre de Chine pour la couverture de la réédition de 1978 de l'album « Tif et Tondou en Amérique centrale », publié en 1978 aux Éditions Dupuis dans la collection Péchés de Jeunesse. Signée. 26,7 x 20,5 cm. Encadrée.

4 500 / 5 000 €

1135

TIF ET TONDU

Encre de Chine pour la planche 10 en 5 strips de l'album « Oscar et ses mystères », 3^{ème} album de la série, publié en 1956 aux Éditions Dupuis. 56,5 x 39,5 cm. Encadrée.

2 800 / 3 000 €

1136

PORTRAIT DE FEMME

Mine de plomb, gouache et aquarelle de couleur pour une illustration représentant une jeune femme assise. Réalisée pour un ex-libris de la librairie BD Mania. Signée. 28,5 x 21 cm. Encadrée.

2 000 / 2 500 €



1137



1138

**YSLAIRE
(Bernard Hislaire dit)**

1137

SAMBRE

Encre de Chine et aquarelles de couleurs pour la planche 50 de l'album « Révolution, révolution », 3^{ème} album de la série, publié en 1993 aux Éditions Glénat. Signée. 40 x 30 cm. Encadrée.

2 000 / 2 500 €

1138

SAMBRE

Encre de Chine et de couleurs pour la planche publiée page 23 de l'album « Révolution, révolution », 3^{ème} album de la série, publié en 1993 aux Éditions Glénat. 38 x 28,2 cm. Encadrée.

1 000 / 1 500 €

1139

SAMBRE

Mine de plomb pour le crayonné de la demie-planche 47a de l'album « Faut-il que nous mourions ensemble », 4^{ème} volume de cette série, publié en 1996 aux Éditions Glénat. Signée. 29,8 x 41,9 cm.

700 / 800 €



1139

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** aura acceptés.

Si **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

a) Pour les originaux :

- Quel que soit le prix d'adjudication : 20% + TVA au taux en vigueur (TVA = 3,92% du prix d'adjudication).

b) Pour les autres catégories :

- De 1 à 350 000 euros : 21 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,16 % et pour les objets, TVA = 4,12 % du prix d'adjudication).

- Au-delà de 350 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les objets, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un **O**)

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité;

- par chèque ou virement bancaire;

- par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**, dans l'hypothèse où

par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et également en même temps le bénéficiaire de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra utiliser des moyens vidéo. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan**.

5 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de

reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

• De 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).

• Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

RANDIIF PARTFNAIRF



Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by alseroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arising concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.

Should **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

a) For originals :

- Whatever the hammer price 20% + current VAT (VAT = 3.92% of the hammer price)

b) For other categories :

- From 1 to 350 000 euros : 21 % + current VAT (for books, VAT = 1.16% of the hammer price; for objects, VAT = 4.12% of the hammer price).

- Over 350 000 euros : 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for objects, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : (identified by an O).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of

his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have hidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be

prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by depressive brackets:

- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5,5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be stored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.



All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.