Spink China Ltd

From Paris to Hong Kong

Starts Oct 05, 2015 6pm CST

4/F and 5/F, Hua Fu
Commercial Building
111 Queen's Road West,
Sheung Wan
Hong Kong
.
China

Lot	Description
1	HERGÉ (Georges Remi dit) 1907-1983LE LOTUS BLEUEncre de Chine et gouache blanche pour le troisième hors-texte destiné à cet album publié en 1936 aux éditions Casterman. L'édition originale du Lotus Bleu comporte cinq hors-textes en couleurs, les rééditions de cet album en noir et blanc n'en ont que ...[more]
2	Enki BILAL Né en 1951NIKOPOL - TOME 2LA FEMME PIÈGEAcrylique, encre de Chine et pastel sur carton pour la couverture de la nouvelle édition de cet album publié en 1990 aux Humanoïdes Associés. Signé et daté " 90 ".Couverture spectaculaire pour un album qui est une référence de la bande dessinée mode ...[more]
3	Enki BILAL Né en 1951PARTIE DE CHASSEAcrylique, encre de Chine et pastel sur carton pour la couverture de la nouvelle édition de cet album publié en 1990 aux Humanoïdes Associés. Signé.Magnifique dessin, associé à un album qui mêle souvenirs de l'artiste, tragédie intimiste et graphisme révolutionna ...[more]
4	Enki BILAL Né en 1951LES PHALANGES DE L'ORDRE NOIREncre de Chine et gouache sur papier pour la couverture de cet album publié en 1979 aux éditions Dargaud. Signé et daté " 79 ".THE BLACK ORDER BRIGADEIndia ink and gouache on paper. Original drawing for the front cover of the album (Dargaud, 1979). S ...[more]
5	Enki BILAL Né en 1951PARTIE DE CHASSEEncre de Chine et gouache sur papier pour la planche 26 de cet album publié en 1983 aux éditions Dargaud. SignéPARTIE DE CHASSEEncre de Chine et gouache sur papier pour la planche 26 de cet album publié en 1983 aux éditions Dargaud. Signé.THE HUNTING PARTYIndia i ...[more]
6	Enki BILAL Né en 1951NIKOPOL - TOME 2LA FEMME PIÈGEAcrylique, encre de Chine et gouache sur papier pour la planche 8 de cet album publié en 1986 aux éditions Dargaud. Signé.THE NIKOPOL TRILOGY - VOL. 2THE WOMAN TRAPAcrylic, collage, India ink and gouache on paper. Original drawing for page 8 of this ...[more]
7	Enki BILAL Né en 1951NIKOPOL - TOME 2LA FEMME PIÈGEAcrylique, encre de Chine et gouache sur papier pour la planche 43 de cet album publié en 1986 aux éditions Dargaud. Signé.THE NIKOPOL TRILOGY - VOL. 2THE WOMAN TRAPAcrylic, India ink and gouache on paper. Original drawing for page 43 of this album ...[more]
8	Enki BILALEnki BILAL Né en 1951NIKOPOL - TOME 1LA FOIRE AUX IMMORTELSEncre de Chine et gouache sur papier pour la planche 18 de cet album publié en 1980 aux éditions Dargaud. Signé.THE NIKOPOL TRILOGY - VOL. 1THE CARNIVAL OF MORTALSIndia ink and gouache on paper. Original drawing for page 18 of this ...[more]
9	Enki BILAL Né en 1951ROMÉO ET JULIETTEAcrylique et pastel sur papier contrecollé sur carton pour une illustration destinée à l'affiche de la Compagnie Preljocaj. Signé et daté " 96 ".Danseur et chorégraphe, Angelin Preljocaj est né en France en 1957, de parents albanais. En 1980, il s'installe à New ...[more]
10	Enki BILAL Né en 1951DIE MAUER BERLINLE CORBEAUEncre de Chine et gouache sur papier pour une planche de ce portfolio publié en 1982 aux éditions Futuropolis. Signé.DIE MAUER BERLINTHE CROWIndia ink and gouache on paper. Original drawing for this porfolio (Futuropolis, 1982). Signed.14 3/4 x 11 1/2 i ...[more]

11 Enki BILAL Né en 1951NIKOPOL - TOME 3FROID ÉQUATEURAcrylique, encre de Chine et gouache sur papier pour la planche 35 de cet album publié en 1992 aux Humanoïdes Associés. Signé.COLD EQUATORAcrylic, India ink and gouache on paper. Original drawing for page 35 of this album (Les Humanoïdes Associés, 1 ...[more]

12 Enki BILAL Né en 1951LE SOMMEIL DU MONSTREAcrylique et pastel sur carton pour la couverture de cet album publié en 1998 aux Humanoïdes Associés. Signé.Une œuvre émouvante, liée à des images très personnelles, qui atteste du renouvellement constant de l'expression artistique d'Enki Bilal. THE DORMANT ...[more]

13 Enki BILAL Né en 1951KUANOSAcrylique et pastel sur papier contrecollé sur carton pour une illustration destinée à l'exposition CARToons à Naples en 2007. Signé et daté "2007" .Acrylic and pastel on paper laid down on cardboard. Original drawing for the poster of the 2007 CARToons exhibition in Naple ...[more]

14 Enki BILAL Né en 1951ENKIBILALININDIAAcrylique et pastel sur papier contrecollé sur carton pour une illustration destinée à l'affiche de l'exposition " Enkibilalinindia " qui eu lieu en 2005-2006 à Calcutta et New Dehli. Signé.Enki Bilal abandonne le classicisme de la bande dessinée pour acquérir un ...[more]

15 Enki BILAL Né en 1951PHYLACTÈREAcrylique et pastel sur papier contrecollé sur carton pour une illustration destinée à la couverture du hors-série de Beaux-Arts Magazine, "Qu'est-ce que la bande dessinée ?" publié en 2007. Signé et daté " 07 ".PHYLACTERYAcrylic and pastel on paper laid down on cardbo ...[more]

16 Enki BILAL Né en 1951HORS JEUBERTHOLD KAJESKI Encre de Chine et gouache sur papier pour la couverture de cet album publié en 1998 aux éditions Autrement. SignéOFF PLAYBERTHOLD KAJESKI India ink and gouache on paper. Original drawing for the front cover of the album (Autrement, 1987). Signed10 1/4 x ...[more]

17 Enki BILAL Né en 1951FIN DE SIÈCLEAcrylique et pastel sur papier contrecollé sur carton pour la couverture de cet album publié en 2006 aux éditions Casterman. Signé et daté " 2006 ". Réédition en un volume des Phalanges de l'Ordre noir et de Partie de chasse.THE CHAOS EFFECTAcrylic and pastel on pap ...[more]

18 MOEBIUS (Jean Giraud dit) 1938-2012LE GARAGE HERMÉTIQUEEncre de Chine et gouache sur papier pour la couverture de cet album publié en 1988 aux Humanoïdes Associés. Prépublié en couverture de Métal Hurlant n°6 en janvier 1976. Signé. Esquisse au crayon au dos.THE AIRTIGHT GARAGEIndia ink and gouache ...[more]

19 MOEBIUS (Jean GIRAUD dit) 1938-2012MÉTAL HURLANT N°1Aquarelle, encre de Chine et crayon sur papier, pour la couverture du numéro 1 de Métal Hurlant publié en janvier 1975. Signé à l'encre.Dessin insolé ayant perdu le bleu du ciel. Traces de colle ancienne dans les marges.MÉTAL HURLANT N°1Indian Ink, ...[more]

20 MOEBIUS (Jean GIRAUD dit) 1938-2012ARZACHAquarelle et encre de Chine sur carton pour la couverture de la reliure éditeur de Métal Hurlant, regroupant les numéros 5, 6, 7 & 8, publiée en 1976 aux Humanoïdes Associés. Avec son épreuve d'impression.ARZACHIndia ink and watercolor on cardboard. Original ...[more]

21 MOEBIUS (Jean GIRAUD dit) 1938-2012CRISTAL SAGABUILDING THE CRYSTALAquarelle, encre de Chine et pastel sur papier pour une planche originale de ce portfolio édité en 1986 par Aedena. Signé et daté " 86 " à l'encre au bas à droite sur le dessin. Titré, dédicacé et signé au crayon dans la marge inféri ...[more]

22 32 x 24cm. (12,60 x 9,45in.) b1>MOEBIUS (Jean GIRAUD dit) 1938-2012RUBIK'S CUBEEncre de Chine sur papier pour une affiche offerte par le magazine Métal Hurlant en 1982. Signé. Accompagné de son bleu de coloriage à la gouache et son rhodoïde.Dessin : 24,2 x 23,9 cm Bleu : 26,1 x 23 Rhodoide : 23, 5 x ...[more]

23 MOEBIUS (Jean GIRAUD dit) 1938-2012LE SURFEUR D'ARGENTLE SURFEUR D'ARGENTEncre de Chine et gouache blanche sur papier pour la page 26 de cet épisode écrit par Stan Lee. Publié en 1988 par Epic Comics, puis en 1990 aux éditions Casterman. Traces de crayon. Monogrammé à l'encre coin inférieur droit du ...[more]

24	MOEBIUS (Jean GIRAUD dit) 1938-2012LES ROBINSONS DU COSMOSAquarelle, encre de Chine et gouache sur papier contrecollé sur panneau pour une illustration du roman de Francis Carsac " Ceux de nulle part- Les Robinsons du cosmos ", publié en 1970 aux éditions Opta.LES ROBINSONS DU COSMOSIndia ink, gouac ...[more]
25	Nicolas de CRÉCY Né en 1966LES "TANUKI GOLDEN BALLS" AU DESSUS DE TOKYO - 2015Fusain sur papier. Signé. TANUKI GOLDEN BALLS ABOVE TOKYOGrafite on paper. Original drawing from 2015. Signed.47 1/8 x 76 in121 x 193cm. (47,64 x 75,98in.) ...[more]
26	Nicolas de CRÉCY Né en 1966NEKOMATA, ASAKUSA STATION - 2014Aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé. NEKOTAMA, ASAKUSA STATIONIndia ink and watercolor on paper. Original drawing from 2014. Signed.11 5/8 x 16 ½ in.29,50 x 42cm. (11,61 x 16,54in.) ...[more]
27	Nicolas de CRÉCY Né en 1966ROKUROKUBI - 2014Fusain sur papier. Signé. ROKUROKUBIGrafite on paper. Original drawing from 2014. Signed.19 ¾ x 27 ¾ in.50 x 70,50cm. (19,69 x 27,76in.) ...[more]
28	Nicolas de CRÉCY Né en 1966SÔGEN-BI - 2014Acrylic, aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé. SÔGEN- BIAcrylic, India ink and watercolor on paper. Original drawing from 2014. Signed.29 7/8 x 22 ¼ in.76 x 56,50cm. (29,92 x 22,24in.) ...[more]
29	Nicolas de CRÉCY Né en 1966CHATS DANSANTS, HOMMAGE A MIYASAKI - 2015Aquarelle, encre de Chine et gouache sur papier. Signé. DANCING CATS, HOMAGE TO MIYASAKIIndin Ink, gouache and watercolor on paper. Original drawing from 2015. Signed.22 ½ x 30 in.57 x 76cm. (22,44 x 29,92in.) ...[more]
30	Nicolas de CRÉCY Né en 1966NURIKABE - 2014Huile sur toile. Signé. NURIKABEOil on canvas, 2014. Signed. 31 7/8 x 45 5/8 in.81 x 116cm. (31,89 x 45,67in.) ...[more]
31	Nicolas de CRÉCY Né en 1966ARCHITECTURE AUX DEUX TENGUHuile sur toile. Signé et daté "2015".ARCHITECTURE WITH TWO TENGUOil on canvas. Signed and dated " 2015 ".28 ¾ x 36 ¼ in.73 x 92cm. (28,74 x 36,22in.) ...[more]
32	Nicolas de CRÉCY Né en 1966FASHION WEEK A TOKYO - 2015Mine de plomb et fusain. Signé. FASHION WEEK IN TOKYOGrafite and pencil on paper. Original drawing from 2015. Signed.22 ½ x x 29 7/8 in.57 x 76cm. (22,44 x 29,92in.) ...[more]
33	Nicolas de CRÉCY Né en 1966LOCAUX DE LA NHK A TOKYO - 2014Acrylique, aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé. NHK OFFICE IN TOKYOAcrylic, India ink and watercolor on paper. Original drawing from 2014. Signed.9 3/8 x 12 ½ in.23,90 x 31,80cm. (9,41 x 12,52in.) ...[more]
34	Nicolas de CRÉCY Né en 1966POWERED DADA - 2014Aquarelle et encre de Chine sur papier. Signé.POWERED DADAIndia ink and watercolor on paper. Original drawing from 2014. Signed9 ½ x 12 5/8 in.24 x 32cm. (9,45 x 12,60in.) ...[more]
35	LOUSTAL (Jacques de Loustal dit) Né en 1956LES FRISSONS DE L'ÉTÉ - 2015Aquarelle et encre de Chine sur papier. SignéSUMMER THRILLERS India ink and watercolor on paper. Original drawing from 2015. Signed.16 1/8 x 10 5/8 in.41 x 27cm. (16,14 x 10,63in.) ...[more]
36	Jean-Marc ROCHETTE Né en 1956TRANSPERCENEIGE - TOME 4TERMINUSEncre de Chine sur papier pour la page 57 du nouvel opus de cette série à paraître en octobre 2015 aux éditions Casterman. Publié chez Titan Books dans sa version anglaise. Scénario d'Olivier Bocquet. Monogrammée. Très rare pleine page de ...[more]
37	48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>Jean-Marc ROCHETTE Né en 1956VINCENNESEncre de Chine et lavis sur papier pour un tryptique. Signés, titrés, datés "2007". L'artiste rend hommage à la peinture classique chinoise de l'époque Ts'ing et en particulier Chu Ta (1626-1705) et Shih-t'ao (1641-1710), deux de ...[more]

100 48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>PENDULETTE "MIGNONETTE", PAR CARTIER, VERS 1910 De forme cubique à répétition des minutes à la demande, en argent émaillé mauve sur fond guilloché, soulignée de filets blancs, le cadran signé Cartier, le fond numéroté 4194, la sonnerie actionnée par un poussoir comme ...[more]

101 48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>PENDULETTE RONDE, PAR CARTIER, VERS 1920, MÉCANISME SUISSE En argent guilloché émaillé vert, ceinturé d'un filet blanc, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes, le cadran et le fond signés " Cartier - 2389 ", le tour de la lunette perlé d'émail blanc, les aiguilles ...[more]

102 48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>ÉTUI À CIRE EN ORS DE COULEUR, PAR NICOLAS-JEAN-BAPTISTE CHOCONAIN-DELAUNAY, PARIS, 1788-1789 De section rectangulaire à pans, le décor lenticulaire et quintefeuilles sur fond guilloché, les encadrements ciselés de feuillages sur fond amati, gravé d'un monogramme dan ...[more]

103 48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>ÉTUI À CIRE EN ORS DE COULEUR, PAR CHARLES-ALEXANDRE BOUILLEROT, PARIS, 1776-1777 De section ovale, orné de filets ciselés de feuillages, alternés de bandeaux unis, les ceintures ciselées de culots sur fond amati ; la plaque du fond changéeH. : 12,7 cm l. : 1,8 cm L. ...[more]

104 48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>ÉTUI À CIRE EN ORS DE COULEUR, POINÇON DE L'ORFÈVRE INCOMPLET, PARIS 1778-1779 De section ovale, finement quadrillé, ceinturé sur fond maté de guirlandes, de fleurs, orné de quatre cartouches ovales ciselés de nœuds de ruban et des attributs de la chasse ou du jardin ...[more]

105 48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>ÉTUI À CIRE EN OR, ATTRIBUÉ À PIERRE CHOBERT, PARIS, 1780 De section ovale, à décor lenticulaire sur fond amati, les encadrements perlés, gravé d'un monogramme ; poinçon du maître orfèvre difficile à lire ; la plaque du fond changéeH. : 12 cml. : 1,7 cm L. : 2 cm Poi ...[more]

106 48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>NÉCESSAIRE À PARFUM EN NACRE ET OR, TRAVAIL ALLEMAND, VERS 1760 Orné d'applications et incrustations en or, les premières à décor de personnages, putti et muses, les secondes formées de quartefeuilles et croisillons, les écoinçons feuillagés comme les patins, l'anse ...[more]

107 48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>ÉTUI SOUVENIR, TRAVAIL ANGLAIS DU MILIEU DU XVIIIe SIÈCLE De forme légèrement tronconique en cornaline, appliqué d'une monture en or jaune ciselé au repercé de pilastres cannelés, arceaux feuillagés, coquilles, guirlandes de laurier ou de fleurs, le couvercle ceintur ...[more]

108 48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>BOÎTE EN OR ET AGATE, TRAVAIL PROBABLEMENT ANGLAIS DU MILIEU DU XVIIIe SIÈCLE De forme chantournée, le couvercle à décor de cartouches en agate herborisée, les encadrements ciselés de rocailles, le pourtour à doucine et décor de panneaux de même inspiration, le fond ...[more]

109 48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>RARE PENDULETTE CAGE DISSIMULANT UN PHOTOPHORE EN OR ET ARGENT DORÉ, PAR JAMES COX, LONDRES, VERS 1770, ÉXECUTÉE POUR LE MARCHÉ CHINOIS En forme de colonne octogonale à décor de panneaux en agate rouille, veinée de blanc, la monture formée de pilastre en or, ciselés ...[more]

110 48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>BOÎTE EN OR, PAR CHARLES-BARNABÉ SAGERET, PARIS, 1770-1771 De forme rectangulaire à pans, ornée de panneaux guillochés émaillés vert, les encadrements et pilastres formés de larges bandeaux ciselés d'ondes feuillagées, rosettes et entrelacs appliqués, à toutes faces ...[more]

111 48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>BOÎTE RONDE EN ORS DE COULEUR, PAR JEAN-PIERRE RAOUX, PARIS, 1784-1785 Guilloché à décor lenticulaire, les encadrements et contours ciselés de torsades de perles et quartefeuilles, dans un écrin d'époque postérieure ; petites rayures à l'interieurD. : 6,8 cmPoids : 7 ...[more]

112 48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>COUPE EN OR ISS UE DES PREMIÈRES EXTRA CTIONS DES MINES APPAR TENANT AU COMTE NICOLAS DEMIDOV, (1773 - 1828) 1823 De forme tulipe, posant sur un piedouche, la doucine ciselee de feuilles dfacanthe, lfombilic et la base ornes de feuilles lanceolees, le noeud et le c ...[more]

113 48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>ÉTUI À CIRE EN OR, PARIS, 1762-1768 De section ovale, orné de quatre cartouches émaillés polychrome, présentant des paysannes peintes sur fond gris dans le goût de Greuze, les encadrements ciselés de filets et rubans noeuds, les côtés ornés de feuilles en chute et de ...[more]

114 48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>ÉTUI À CIRE EN OR, PAR PIERRE-FRANÇOIS MATHIS DE BEAULIEU, PARIS, 1776-1777 De section ovale, émaillé gris sur fond quadrillé, souligné de filets bleus et blancs, ciselé de guirlandes ou ceintures serties de diamants taillés en rose sur fond amati, le col numéroté 39 ...[more]

115 48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>MONTRE DE POCHE ET SA CHÂTELAINE, TRAVAIL ANGLAIS DE LA FIN DU XVIIIe SIÈCLE LE MÉCANISME PAR JEFFERYS & JONESÀ double boîtier en or, la châtelaine en métal doré, le mécanisme signé Jefferys & Jones - London, la première à répétition des quarts sur timbre, le mécanis ...[more]

116 48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>MONTRE DE POCHE ET SA CHÂTELAINE, PAR PG, GENÈVE, VERS 1770 LE MÉCANISME PAR TERROT ET FAZYEn ors de couleurs et argent maté ou ciselé, la première à répétition des quarts sur timbre à toc et à tact, le mécanisme à coq signé Ph. Terrot et Fazy et numeroté 5996, l'éch ...[more]

117 48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>BOÎTE EN OR, PAR ADRIEN-JEAN MAXIMILIEN VACHETTE, PARIS, 1782, LES MINIATURES PAR JACQUES-JOSEPH DE GAULT (1738-1817) De forme rectangulaire à pans, montée à cage,ornée sous plaque de cristal de miniatures à sujets de scènes à l'antique peintes en grisaille sur fond ...[more]

118 48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>ÉTUI À CIRE EN ORS DE COULEUR, POINÇON DU MAÎTRE ORFÈVRE EFFACÉ, PARIS 1768-1774 De section ovale, orné de quatre médaillons à l'imitation du lapis-lazuli et décor en or d'urnes, de vases et d'attributs de chasse, reliés par des guirlandes de roses, la base ornée sur ...[more]

119 48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>BOÎTE RONDE EN OR ET ÉMAIL, PAR JOSEPH-ETIENNE BLERZY, PARIS, 1783-1784, LA MINIATURE PAR LOUIS MARIE SICARD (1746-1825), DIT SICARDI Ornée sous verre sur le couvercle d'une miniature sur ivoire, présentant une femme de trois quarts appuyée sur une colonne, vêtue d'u ...[more]

120 48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>ÉTUI À CIRE EN ORS DE COULEUR, POINÇON DE L'ORFÈVRE INCOMPLET, PARIS, 1787-1788 De section ovale, orné de quatre cartouches ovales émaillés bleu, à décor de vases, et feuillage en chute, les encadrements et ceintures ciselés de quartefeuilles, filets feuillagés, ou f ...[more]

121 48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>BOÎTE À PILULES OVALE EN OR, TRAVAIL FRANÇAIS DU DÉBUT DU XIXe SIÈCLE Guilloché de croisillons mouvementés ceinturés de bandeaux ciselés sur fond amati de feuillages et quartefeuilles ; petits accidentsH. : 1 cm l. : 2,5 cm L. : 3,6 cm Poids : 10,55 gr.18 k (750)Poin ...[more]

122 48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>ÉTUI À CIRE EN ORS DE COULEUR, ATTRIBUÉ À TOUSSAINT PREVOST, PARIS, 1787-1788 De section ovale, orné d'un décor lenticulaire sur fond guilloché, les encadrements et ceintures ciselés de feuillages et vases fleuris sur fond amati ; petits chocs, la plaque du fond chan ...[more]

123 48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>BOÎTE EN OR, PAR GABRIEL-RAOUL MOREL, PARIS, 1819-1838, LA MINIATURE PAR MADELEINE PAULINE AUGUSTIN (1781-1865), REPRÉSENTANTLOUIS PHILIPPE, ROI DES FRANÇAIS (1830-1848)(1830 – 1848) De forme rectangulaire, le couvercle à décor sur fond amati d'enroulements et feuill ...[more]

124 48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>BROCHE, TRAVAIL FRANÇAIS DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE En or jaune stylisée d'une couronne de comte sertie de rubis, d'émeraudes, de neuf perles fines soulignées chacune de deux diamants taillés en rose, l'épingle adaptableL. : 4,7 cmPoids brut : 8,4 gr.18 k (750)A FRENCH ...[more]

125 48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>MONTRE DE GOUSSET SAVONNETTE FIN DU XIXe - DÉBUT DU XXe SIÈCLE En alliage d'or jaune, à remontoir, à décor guilloché dit " grain d'orge ", le couvercle émaillé des armoiries impériales russes, le cadran à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, les ...[more]

126 48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>FLACON EN PORCELAINE, LA PORCELAINE ALLEMAGNE, DANS LE STYLE DE MEISSEN XIXe SIÈCLE En porcelaine dure, représentant un gentilhomme tenant un carlin, la tête du chien formant bouchon, la base en bronze doré encadrant un miroir au reversH. : 26 cmAN HARD-PASTE PORCELA ...[more]

127 48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>FLACON À SEL EN CRISTAL ET ARGENT, PAR L'ESCALIER DE CRISTAL, TRAVAIL FRANCAIS, VERS 1870 En forme d'amphore, la monture repercée de rinceaux, enroulements, entrelacs, panaches, ceinture feuillagée et mufles de lion, le couvercle conique émaillé noir sommé d'un bouto ...[more]

128 48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>PENDULE D'ÉPOQUE EMPIRE En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc souligné par un cor de chasse surmonté d'un putto, supporté par une jeune femme jouant de la harpe, reposant sur une base aux pans coupés ornée d'une frise à décor de putti dans un paysage arbo ...[more]

129 48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>PENDULE D'ÉPOQUE RESTAURATION En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc signé "A Paris" inscrit dans un boitier rectangulaire orné au centre d'une draperie et flanqué de montants surmontés de têtes d'Egyptienne, commémorant la naissance du duc de Bordeaux, la ...[more]

130 48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>PENDULE " À LA BIBLIOTHÈQUE " D'ÉPOQUE RESTAURATION En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc signé " H. LARESCHE / Palais Royal ", représentant deux enfants lisant devant une bibliothèque, reposant sur une base oblongue ornée d'une guirlande de rosaces, term ...[more]

131 48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>PENDULE D'ÉPOQUE LOUIS-PHILIPPE REPRÉSENTANT NAPOLÉON 1ER À CHEVAL En bronze ciselé, patiné et doré, le cadran signé " Cde Barthelemy / A GRENOBLE " ceint d'une guirlande de laurier, inscrit dans un rocher surmonté d'une figure représentant Napoléon sur un cheval, re ...[more]

132 48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>MICROMOSAÏQUE MONTÉE EN OR,, TRAVAIL ITALIEN DU XIXe SIÈCLE De forme rectangulaire, représentant le Temple de Sibylle et Vesta à Tivoli, le pont de Saint Martin et les cascades surplombant la rivière Aniene, la monture en or 9 k (375)Dimensions : 3,5 x 6 cm.A GOLD MO ...[more]

133 48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>PAIRE DE COMPIGNÉ, TRAVAIL FRANÇAIS DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XVIIIÈ SIÈCLE En étain doré, argenté et peint polychrome, animées de ports, châteaux et pêcheurs, dans des cadres en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'eau et perlesDimensions : 18,5 x 22,5 cmProven ...[more]

200 48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>1961 Mercedes-Benz 300 SL Roadster with Hard-Top Carte grise allemandeChâssis n° 198.042-10-002973Moteur n° 198.980-10-003034Lorsqu'elle est dévoilée au Salon de New York, le 6 février 1954, la Mercedes 300 SL fait l'effet d'une bombe : non seulement elle présente de ...[more]

201 48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>François-Emile DECORCHEMONT 1880-1971VASE - Circa 1927Corps hexagonal sur petit talon et anses latérales en volutes, en pâte de verre ambrée nuancée, souligné d'une frise de chevrons. Signé du cachet et numéroté.H.: 12 cm D.: 9,8 cmHistorique: Modèle crée en 1927 et ...[more]

202 48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>François-Emile DECORCHEMONT 1880-1971COUPE - Circa 1925Corps conique sur petit talon en pâte de verre moulée dans les tons blanc, bleu violacé, rose et brun foncé à décor de vagues stylisées.Signée du cachet et numérotée. H.: 6,5 cm D.: 8,5 cmA FRANÇOIS DÉCORCHEMONT ...[more]

203 48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>Gaston SUISSE 1896-1988ÉCUREUILS DE MALAISIE - Circa 1930Panneau en laque noire à décor gravé représentant des écureuils réhaussés à la poudre d'aluminium et des feuillages réhaussés à la feuille d'or.Signé en bas à gauche.Encadrement d'origine en laque arrachée.Pann ...[more]

204 48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>Gaston SUISSE 1896-1988ASTRILDS DANS LES FLEURS DE VANILLE Circa 1935Panneau en laque vert céladon à décor gravé en laque polychrome et fleurs de vanille en laque de Coromandel.Signé en bas à gauche.Encadrement d'origine en laque arrachée.Panneau seul: 43,5 x 67,5 cm ...[more]

205	48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>Jean PUIFORCAT 1897-1945MENAGERE MONACO- Modèle créé en 1925Notre modèle réalisé circa 1935, en argent massif, chiffré en défonce ou gravé (couteaux) sur chaque couvert "SC", se composant de 247 pièces:- trente grands couteaux- trente grandes fourchettes- quinze cuil ...[more]
206	48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>Ado CHALE Né en 1928TABLE BASSE "GOUTTE D'EAU" Circa 1970Épais plateau rectangulaire à angles arrondis en fonte de bronze à décor rayonnant en relief. Double piètement tripode de section carrée en acier noirci.Signé sur le bord du plateau.H.: 35 cmPlateau: 147 x 73,5 ...[more]
207	48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>Ado CHALE né en 1928COUPE - Circa 1970de forme ovoïde en fonte de bronze. Signée.H.: 5 cm D.: 15,8 cm Ado CHALE Born in 1928BOWL - Circa 1970Cast bronze; engraved designer's mark "Chale"H.: 2 in.D.: 6 ¼ in. ...[more]
208	48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>Ado CHALE Né en 1928GUÉRIDON - Circa 1970Épais plateau de forme libre en bois pétrifié. Piètement tripode de section carrée en acier noirci. H.: 46 cm D.: 67 cmAdo CHALE Born in 1928OCCASIONAL TABLE - Circa 1970Petrified wood top and enamelled steel platforms on cast ...[more]
209	48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>GOGOTTE, SCULPTURE NATURELLE " CHEVAL MARIN " Oligocene, (datant de 30 millions d'années), probablement Fontainebleau, FranceConcrétion gréseuse naturellement façonnée de multiples excroissances, suggérant la forme d'un cheval marinH. : 61 cmA NATURAL SCULPTED SANDST ...[more]
210	48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>GOGOTTE EN FORME DE "CYCLOPE" Oligocene, (datant de 30 millions d'années), probablement Fontainebleau, FranceConcrétion gréseuse suggérant la forme d'un cyclope.H. : 40 cmA NATURAL SCULPTED SANDSTONE GOGOTTE REPRESENTING A CYCLOPE'S EYE, OLIGOCENE (THIRTY MILLION YEA ...[more]
211	48 x 36cm. (18,90 x 14,17in.) b1>GOGOTTE, SCULPTURE NATURELLE " LION BOUDDHIQUE " Oligocene, (datant de 30 millions d'années), probablement Fontainebleau, FranceConcrétion gréseuse suggérant la forme d'un lion bouddhiqueH. : 54 cmA NATURAL SCULPTED SANDSTONE GOGOTTE, OLIGOCENE (THIRTY MILLION YEARS ...[more]
212	Elizabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI (Nés en 1949 et 1953)Lampe dite "Masque" - Circa 1995Bronze à patine bruneÉdition Galerie Avant-Scène Estampille de l'artiste et de l'éditeur, numérotéeA BRONZE WITH A BROWN PATINA "MASQUE" LAMP BY ELIZABETH GAROUSTE & MATTIA BONETTI, EDITED BY THE AVANT-SCENE GA ...[more]
213	Elizabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI (Nés en 1949 et 1953)Paire de guéridons dits "Comtesse" - Circa 1990Bronze à patine bruneÉdition Galerie Avant-ScèneEstampille de l'artiste et de l'éditeurA PAIR OF BRONZE WITH A BROWN PATINA "COMTESSE" PEDESTAL TABLES BY ELIZABETH GAROUSTE & MATTIA BONETTI, EDIT ...[more]
214	Elizabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI (Nés en 1949 et 1953)Méridienne dite "Koala" - Circa 1995Piètement en bronze doré, structure en bois tapissé de soie ivoireÉdition Galerie Avant-ScèneEstampille de l'artiste et de l'éditeurA BRONZE BASE, WOOD AND IVORY SILK "KOALA" DAY BED BY ELIZABETH GAROUSTE & ...[more]
215	Elizabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI (Nés en 1949 et 1953)Paire de guéridons dits "Comtesse" - Circa 1990Bronze à patine noireÉdition Galerie Avant-ScèneEstampille de l'artiste et de l'éditeurA PAIR OF BRONZE WITH A BLACK PATINA "COMTESSE" PEDESTAL TABLES BY ELIZABETH GAROUSTE & MATTIA BONETTI, EDIT ...[more]
216	Alvar AALTO (1898-1976)LAMPADAIRE MOD. A810 – CREATION 1950Socle en fonte, fût en laiton gainé de cuir, réfecteur en lamelles d'acier laquéÉdition Valaisinpaja OyÉtiquette de l'éditeur164,50 x 46 x 27,90cm. (64,76 x 18,11 x 10,98in.) Bibliographie : P. Tuukkanen, Alvar Aalto Designer, Éditions Alvar ...[more]
217	Philip ARCTANDER 1916-1994PAIRE DE FAUTEUILS DITS "CLAMS" - CREATION 1944Pietement, structure et accoudoirs en bouleau massif, revêtement en peau de mouton et boutons en cuirEdition Vik & BlindheimRetapissé par Mobel Stil, Jönköping76 x 70 x 80cm. (29,92 x 27,56 x 31,50in.) Bibliographie : "Form Mag ...[more]

218	76 x 70 x 80cm. (29,92 x 27,56 x 31,50in.) ESSac "Birkin" 35 cm en crocodile porosus (crocodylus porosus) noir, garniture en métal plaqué or, tirette, clochette, clefs, cadenas gainé, doublure en chèvre rouge comprenant une poche à fermeture sur glissière, une poche plaquée, double poignée.Année: 20 ...[more]
219	76 x 70 x 80cm. (29,92 x 27,56 x 31,50in.) ESSac "Kelly" 32 cm en crocodile porosus (crocodylus porosus) noir, garniture en métal plaqué or, doublure en chèvre comprenant une poche à fermeture sur glissière, une double poche à soufflet, poignée.Lot soumis à des restrictions d'exportations/importatio ...[more]
220	76 x 70 x 80cm. (29,92 x 27,56 x 31,50in.) ESSac "Kelly" 32 cm en Alligator (alligator mississippiensis) Havane, garniture en métal plaqué or, tirette, clochette, clefs, cadenas gainé, doublure en chèvre comprenant une poche à fermeture sur glissière, une double poche à soufflet, poignée.Année: 1993 ...[more]
221	76 x 70 x 80cm. (29,92 x 27,56 x 31,50in.) ESSac "Birkin" 40 cm en crocodile porosus (crocodylus porosus) bleu Jean, garniture en métal plaqué or, doublure en chèvre comprenant une poche à fermeture sur glissière, une poche plaquée, double poignée.Année: 2001.Lot soumis à des restrictions d'exportat ...[more]
300	Maximilien LUCE 1858 - 1941NOTRE DAME - 1899Huile sur toileSignée et datée en bas à droite "Luce 99" 60 x 73cm. (23,62 x 28,74in.) Provenance : Ancienne collection Jean Bouin LuceA l'actuel propriétaire par descendanceExpositions : Paris, Galerie H.Odermatt et Ph. Cazeau, "Maximilien Luce, époque né ...[more]
301	Pierre-Auguste RENOIR 1841 – 1919PORTRAIT DU NEVEU DE RENOIR (EDMOND RENOIR Jr.) – 1888Huile sur toileSignée en bas à gauche « Renoir »41 x 32cm. (16,14 x 12,60in.) Provenance : Edmond Renoir, Paris.Paul Rosenberg and Co., New York.Sam Salz. Inc., New York.Acquis auprès de cette dernière par René Ga ...[more]
302	41 x 32cm. (16,14 x 12,60in.) b1>Auguste RODIN 1840 - 1917ETERNEL PRINTEMPS, SECOND ETAT, 4EME REDUCTION DITE AUSSI 'N°2' - 1884-1898Bronze à patine bruneSigné "Rodin", cachet du fondeur "F. Barbedienne, Fondeur"Conçue en 1884, cette réduction en 1898, cette épreuve fondue entre 1900 et 1905Hauteur ...[more]
303	41 x 32cm. (16,14 x 12,60in.) b1>Camille CLAUDEL 1864 - 1943L'IMPLORANTE (Petit modèle) ou L'IMPLORATION ou LA SUPPLIANTE - 1899Bronze à patine bruneSigné et numéroté sur la base "C. Claudel 39"Cachet du fondeur sur la base "EUG. BLOT PARIS"Conçue en 1900, cette épreuve fondue en 1905Hauteur: 28,3 c ...[more]
304	Marc CHAGALL 1887 – 1985LE COQ - PEINTRE SUR LES TOITS – 1949Gouache et encre sur papier contrecollé sur toileSigné " Chagall " en bas à gauche et sur la tête du coq "Marc".37 x 31,50cm. (14,57 x 12,40in.) Provenance : Vente New York, Sotheby's, 4 mai 2005, lot 224.Acquis lors de cette vente par l'a ...[more]
305	Marc CHAGALL 1887 – 1985LA PARADE AU VILLAGE – 1964Huile sur toileSignée en bas à droite « Marc Chagall », contresignée au dos «chagall marc» et sur le châssis «chagall»46,50 x 55,50cm. (18,31 x 21,85in.) Provenance : Galerie Maeght, Paris.Findlay Galleries Inc., Chicago.Collection Docteur et Madame ...[more]
306	Pablo PICASSO 1881 – 1973BUSTE DE FEMME – 1967Huile sur toileDatée et numérotée au dos "2.4.67. II"Provenance :Sotheby's Londres, 29 mars 1988, lot 53.Christie's Londres, 29 novembre 1995, lot 242.(provenance : Estate of the Artist).Bibliographie :C. Zervos, Pablo Picasso, Œuvres de 1965 à 1967, vol ...[more]
307	Bernard BUFFET 1928 - 1999LE CRI - 1970Huile sur toileSignée et datée vers le bas à droite "70 Bernard Buffet"130 x 89cm. (51,18 x 35,04in.) Provenance : Ancienne collection Annabel et Bernard Buffet, Paris.Don de l'artiste à l'actuel propriétaire.Commentaire : Un certificat de la Galerie Maurice Ga ...[more]
308	Bernard BUFFET 1928 - 1999IRIS - 1961Huile sur toileSignée et datée à gauche "Bernard Buffet 61"65 x 46cm. (25,59 x 18,11in.) Provenance : Galerie David et Garnier, Paris.Collection particulière, France.Commentaire : Un certificat de la Galerie Maurice Garnier pourra être délivré sur demande de l'ac ...[more]

309 Bernard BUFFET 1928 - 1999PAYSAGE DU QUESNOY - 1975Huile sur toileSignée en haut à droite "Bernard Buffet", datée en haut à gauche "1975"89 x 130cm. (35,04 x 51,18in.) Provenance : Ancienne collection Annabel et Bernard Buffet, Paris.Don de l'artiste à l'actuel propriétaire.Commentaire : Un certific ...[more]

310 Bernard BUFFET 1928 - 1999LA PLACE SOUS LA NEIGE - 1976Huile sur toileSignée en haut à droite "Bernard Buffet", datée en haut à gauche "1976"89 x 130cm. (35,04 x 51,18in.) Provenance : Ancienne collection Annabel et Bernard Buffet, Paris.Don de l'artiste à l'actuel propriétaire.Commentaire : Un cert ...[more]

311 André BRASILIER Né en 1929LE BOIS BLEU - 2015Huile sur toileSignée en bas à droite "André Brasilier", contresignée, datée, titrée et annotée au dos sur le châssis "Le bois bleu - André Brasilier 40P 2015"73 x 100cm. (28,74 x 39,37in.) Provenance : Atelier de l'artisteCommentaire : Oil on canvas; sig ...[more]

312 T'ANG HAYWEN (1927-1991)SANS TITRE - Circa 1985Encre de Chine sur papier (diptyque)Annoté au dos "N°121"69,50 x 99,50cm. (27,36 x 39,17in.) Provenance : Collection particulière, FranceBibliographie : Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de l'artiste, actuellement en prépar ...[more]

313 T'ANG HAYWEN (1927-1991)SANS TITRE - Circa 1985Encre de Chine sur papier (diptyque)Signé en bas à droite en chinois et en Pinyin "T'ang Haywen"70 x 99cm. (27,56 x 38,98in.) Provenance : Collection particulière, FranceBibliographie : Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de ...[more]

314 WANG YAN CHENG (Né en 1960)SANS TITRE 15 - 2007Huile sur toileSignée en chinois et en Pinyin et datée en bas à droite "Wang Yan Cheng, 2007"150 x 180cm. (59,06 x 70,87in.) Provenance : Galerie Patrice Trigano, ParisAcquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaireCommentaire : OI ...[more]

315 ZHONG Biao (Né en 1968)WORMHOLE TO THE PAST - 2011Acrylique sur toileSignée, datée et titrée en chinois et en Pinyin au dos "Wormhole to the Past, Zhong Biao, 2011" HK$ 200.000-300.000200 x 150cm. (78,74 x 59,06in.) Commentaire : ACRYLIC ON CANVAS; LOWER RIGHT, SIGNED, DATED AND TITLED IN CHINESE AN ...[more]

316 YAN PEI-MING (Né en 1960)TIMONIER - 2000Huile sur toileSignée en chinois et en Pinyin, datée et titrée au dos "Timonnier, 24.11.2000, Yan Pei-Ming" 2 000 000 / 3 000 000 HK$100 x 200cm. (39,37 x 78,74in.) Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaireExpositions : Mulh ...[more]

317 YU Chen (Née en 1963)RED BABIES SERIES NO.5 - 2011Technique mixte sur toileSignée, datée et titrée en chinois au dos HK$ 100.000-150.000110 x 110cm. (43,31 x 43,31in.) Commentaire : MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED, DATED AND TITLED IN CHINESE ON THE REVERSE ...[more]

318 WANG Keping (Né en 1949)SOUS LA LUNE - 2005CerisierSigné de l'initiale en chinois et en Pinyin sous la base "K"47,50 x 23 x 20cm. (18,70 x 9,06 x 7,87in.) Commentaire : CHERRY TREE; SIGNED WITH THE INITIAL IN CHINESE AND PINYIN UNDER THE BASE ...[more]

319 WANG Keping (Né en 1949)PREMIERE NUIT - 2002CèdreSigné de l'initiale en chinois et en Pinyin sous la base "K"37 x 46 x 20cm. (14,57 x 18,11 x 7,87in.) Commentaire : CEDAR; SIGNED WITH THE INITIAL IN CHINESE AND PINYIN UNDER THE BASE ...[more]

320 WANG GUANGYI (Né en 1957)CARTIER - 2005Huile sur toileSignée en chinois et en Pinyin et datée au dos "2005, Wang Guangyi"120 x 150cm. (47,24 x 59,06in.) Provenance : Collection particulière, New YorkVente, Paris, Tajan, 28 mai 2007, lot 80Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaireColle ...[more]

321 XUE Song (Né en 1965)REACHING BEYOND THE GREAT WALL - 2008Technique mixte sur toileSignée en chinois et en Pinyin, datée et titrée en chinois au dos "Xue Song, 2008"HK$ 200.000-300.000180 x 150cm. (70,87 x 59,06in.) Commentaire : MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED IN CHINESE AND PINYIN, DATED AND TITLED ...[more]

322 ZHANG Hongtu (Né en 1943)SHITAO (FAN) - VAN GOGH - 2003Huile sur toileSignée, datée et titrée en chinois au centre vers la droite, contresignée, datée et titrée en Pinyin au dos "Zhang Hongtu, 2003, Shitao (Fan) - van Gogh"89 x 152,50cm. (35,04 x 60,04in.) Provenance : Acquis directement auprès de l ...[more]

323 Marc QUINN (Né en 1964)MASAI MURA ICE SHEET - 2009Huile sur toileSignée, datée et titrée au dos "Marc Quinn, Masai Mura Ice Sheet, 2009"169 x 255cm. (66,54 x 100,39in.) Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaireCommentaire : Un certificat de Willstone Management se ...[more]