Sosh
présente
Championnat du monde de surf féminin
ASP
Roxy Pro
2012
Biarritz
Côte des Basques
10-14 juillet
CONCERT GRATUIT
- 13 juillet -
Plage du Port Vieux
The Shoes
Singtank
The Dedicated Nothing
Windows Phone
Put people first

Exposition

VENUS III

2011 • 2012

Roxy pro

biarritz

Présentation

Le Projet

Dans le cadre du projet Venus, chaque année une quinzaine d'artistes internationaux se prêtent au jeu de la customisation d'un support, ce afin de récolter des fonds pour des associations caritatives œuvrant autour du cancer du sein.

Pour la troisième édition du projet Venus, Spacejunk Art Centers a fait appel à Anne et Julien, commissaires d'exposition indépendants, afin de solliciter les meilleurs artistes de la BD d'auteur.

15 artistes incontournables de cette culture ont donc travaillé sur un buste en résine de la fameuse Vénus de Milo, reproduit à l'échelle de l'œuvre originale. Symbole de la femme et du buste féminin, cette œuvre mondialement connue s'est imposée à Spacejunk comme le meilleur des porte-drapeaux pour la sensibilisation au dépistage du cancer du sein.

Autour de cette exposition, véritable passerelle entre l'art et la santé publique, Spacejunk travaille aussi sur le terrain dans l'agglomération lyonnaise, allant à la rencontre des femme de millieux défavorisés .

Accompagné par les bénévoles de l'association Europa Donna, Spacejunk Art Centers – autour d'un projet artistique – provoque des rencontres, des débats et des échanges d'informations précieuses pour un public qui généralement n'a pas pour un public qui généralement n'a pas conscience de l'importance du dépistage de la maladie.

La totalité des œuvres réalisées sera vendue aux enchères, et les profits seront intégralement reversés à l'association Europa Donna. Signifiant l'achèvement du projet, la vente finale est l'une des éta pes phare du projet Venus puisqu'elle est l'occasion de réunir l'ensemble des protagonistes ayant contribués à la réussite de cette troisième édition.

Temoignage

« Lorsque j'ai été touchée par un cancer du sein, après la mort de ma sœur frappée du même mal, ce fût un séisme dans ma vie. Derrière ce mot terrible de cancer ont fait échos en moi, la douleur, l'incompréhension, la peur de mourir, la perte de ma propre identité. Et pourtant 10 ans après cette épreuve, d'autres mots me viennent : combat, espoir, chemin de lumière, guérison, fraternité, humilité, bonheur de vivre.

Le cancer, il faut en parler simplement, l'aborder sur tous les modes pour ne lui laisser aucune chance. Aujourd'hui un cancer sur deux est guéri, et bien plus pour les cancers du sein, grâce aux progrès de la médecine et aussi et

surtout grâce à la prévention, au dépistage précoce. Les femmes doivent être vigilantes, mais rassurées.

Avec Vénus, le centre d'art Spacejunk mélange art et santé, autour de la prévention du cancer du sein. Il s'adresse à toutes les femmes et plus particulièrement à celles en difficulté, ou pour qui le corps est tabou. Face à la laideur qu'évoque la maladie, Vénus parle d'amour, Vénus parle de beauté, un défi magnifique ! C'est pourquoi je soutiens ce projet ».

Elisabeth Queyranne

«Venus dans la ville» Le jeu de piste

A l'occasion du Roxy pro, un fanzine sera crée pour accompagner l'exposition et dans lequel vous trouverez un jeu de piste intitulé «Venus dans la ville».

Ludique et culturel, ce jeu de piste vous mènera dans Biarritz à la rencontre des différentes œuvres, exposées dans quinze lieux différents, partenaires de l'événement.

Le but du jeu ? Suivre la quête du héros afin de trouver les quinze mots qui jalonnent le parcours de l'exposition, permettant de reconstituer le secret des Venus...

A l'intérieur du fanzine, un coupon permettra de déposer votre réponse sur le site du Roxy Pro et gagner un des nombreux lots tirés au sort chaque jour !

Le fanzine de l'exposition, crée par Wouzit, sera édité à 2000 exemplaires, un numéro déjà collector !

Pour participer au jeu il suffit de :

1) Retirer le fanzine « Les Vénus dans la ville » au Charity Shop ou sur l'un des quinze lieux d'exposition à Biarritz,

2) Rendre visite à l'ensemble des Vénus et relever le mot clé inscrit sur les cartels de présentation (un mot clé par Vénus)

3) Reconstituer le secret des Venus et l'inscrire sur la partie détachable du marque page que vous trouverez à l'intérieur du fanzine,

4) Déposer votre coupon-réponse au Charity Shop,

5) Un tirage au sort sur le site, permettra chaque soir pendant le Roxy Pro, de remporter l'un des nombreux lots* !

* Nokia Lumia Quiksilver Windows Phone, sacs Roxy en bache recyclée, Gobi Quiksilver, T-shirts Quiksilver et Roxy, des lunettes de soleil, des casquettes, des serviettes de bain...

L'auteur du Fanzine

Pierre Tissot (alias WOUZIT) est un jeune auteur Toulousain d'adoption de 28 ans.

Après avoir animé un blog bd sur la toile, il a publié chez Manolosanctis «Le grand rouge» et «Divins Mortels» chez Le moule a gaufre.

Il participe également comme illustrateur à la revue «Moi je lis», chez Milan.

Il travaille actuellement sur un projet SF: «Darwin», qui se déroulera sur plusieurs tomes...

L'exposition

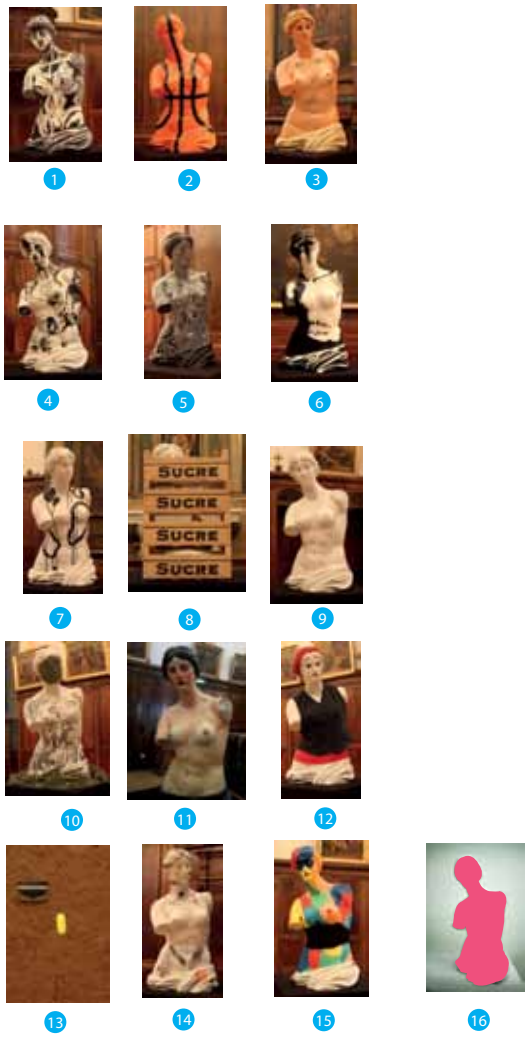
L'exposition est composée de quinze sculptures, répliques de la Venus de Milo en résine moulée, customisées par quinze artistes issus dans la BD d'auteur.

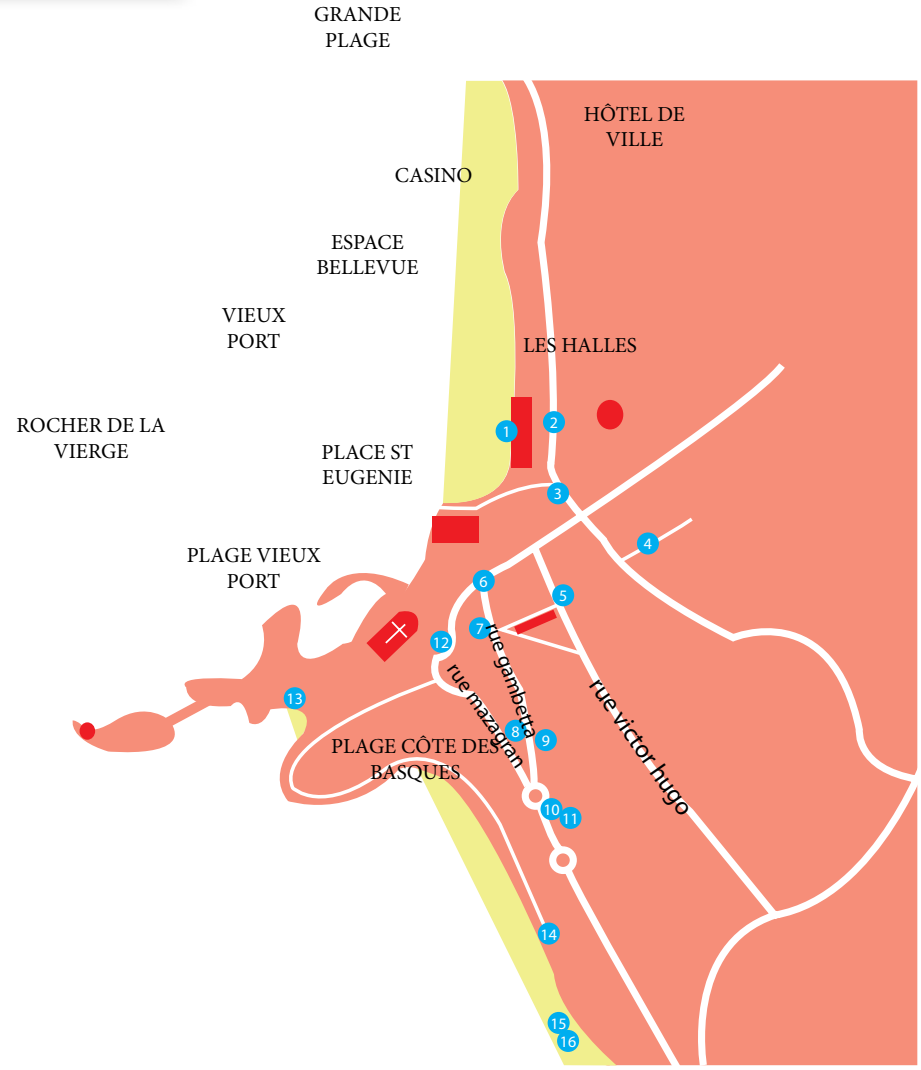
Pour le Roxy Pro, les quinze œuvres seront dispersées dans quinze lieux du centre ville de Biarritz, allant de l'hôtel de Ville jusqu'à la côte des basques.

À l'issu de la tournée d'expositions, à la fin du mois d'octobre rose, les œuvres seront vendues aux enchères à Paris.

Les fonds récoltés seront alors reversés à l'association Europa Donna. **Le prix de réserve de chaque Venus est fixé à 2 500 €.**

Le Parcours dans Biarritz





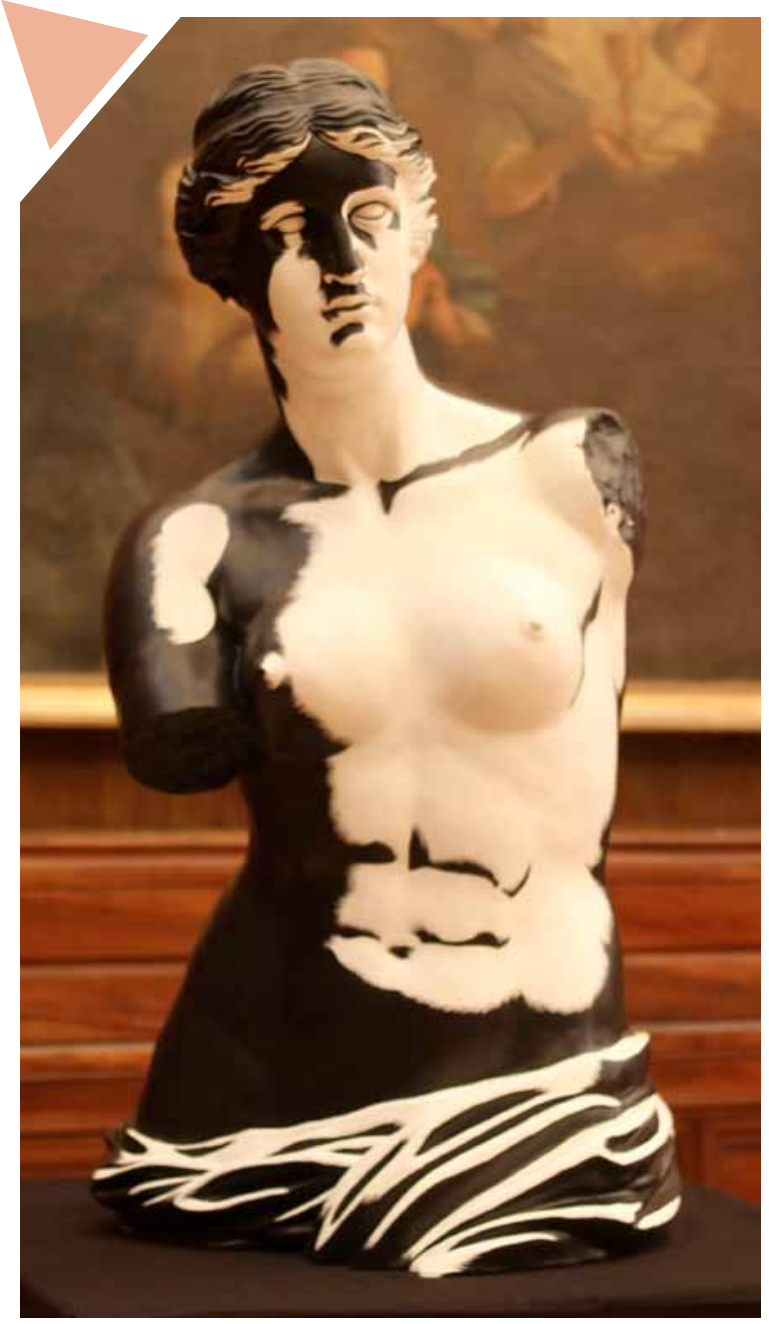
1 Quiksilver Store Plage - Stéphane BLANQUET (Belgique)
2 Hôtel de Ville - Morgan NAVARRO (France)
3 Le Bookstore - Nine ANTICO (France)
4 Le Festin Nu - David B (France)
5 Le Café Victor - Patrice KILLOFER (France)
6 L'hôtel Palacito - TANXXX (France)
7 L'hôtel de Silhouette - Philippe DUPUY (France)
8 L'Artnoa - Jochen GERNER (France)
9 Andyomene - Carlos NINE (Argentine)
10 L'hôtel Radisson (rdc) - Fanny MICHAELIS (France)
11 L'hôtel Radisson (terrasse) - Dave COOPER (Canada)
12 Roxy Shop - Charles BERBERIAN (France)
13 Le Caritz - Ludovic DEBEURME (France)
14 Bar côte 57 - Dominique GOBLET (Belgique)
15 Site du Roxy Pro (Windows Phone) - Jacques De Loustal (France)
16 Site du Roxy Pro (Charity Shop) - Wouzit (France)

Les quinze Artistes

Tanxxx (France)
David B (France)
Nine Antico (France)
Dave Cooper (Canada)
Carlos Nine (Argentine)
Jochen Gerner (France)
Philippe Dupuy (France)
Morgan Navarro (France)
Fanny Michaelis (France)
Patrice Killoffer (France)
Ludovic Debeurme (France)
Charles Berberian (France)
Dominique Goblet (Belgique)
Jacques de Loustal (France)
Stéphane Blanquet (Belgique)

Tanxxx

TANXXX est auteure de bande dessinée. Elle vit et travaille à Bordeaux. Sa production est multiple : bandes dessinées, illustrations, affiches et flyers de concerts et soirées, peintures... Elle a reçu le Prix Artémisia de la bande dessinée féminine en 2009 pour son livre *Esthétique et filatures* (avec Lisa Mandel). Cette riot-girl élevée au hardcore de Nomeansno s'inscrit en France dans le mouvement mondial poster-rock (Guy Burwell, Lil'Tuffy, Tara McPherson...) et est désormais reconnue comme une illustratrice punk incontournable, s'activant à faire vivre un univers à la croisée du livre et de la sérigraphie. On reconnaît tout de suite ses gueules cassées, dont les airs louches crachent une encre de plus en plus stylée.



Sous sa main, on devine son goût pour les angoisses poétiques de Charles Burns ou pour l'esprit iconoclaste de Jamie Hewlett, mais aussi son respect pour l'esprit acide des chroniques de Daniel Clowes ou son admiration des romans graphiques & fleuve des frères Hernandez. Mais Tanxxx est moins lectrice de bd que de littérature. Elle montre plutôt une forte inclinaison pour un monde d'illustrateurs peuplés de Chuck Sperry, Guy Burwell, Little Friends Of Printmaking ou Jay Ryan. Des filiations qui finiront par ne se voir que de loin, pour devenir fratries. Lire Rock Zombie (Ed Les Requins Marteaux / 2005), Double Trouble (Ed Les enfants Rouges / 2007). A feuilleter également : ses recueils de dessins chez Charettte.

David B

DAVID B vit et travaille à Paris. Il est à la fois dessinateur et scénariste de bande dessinée. Après avoir suivi les Arts Appliqués à Duperré, il publie en 1986 son premier album, Le Timbre maudit, chez Bayard Editions et travaille pour les magazines Okapi, Chic et À Suivre. En 1990, il fonde les éditions L'Association avec J-C. Menu, Stanislas, Mattt Konture, Killoffer et Lewis Trondheim. En 1992, Le Cheval blême - recueil de rêves notés par l'auteur durant une dizaine d'années et transposés en bandes dessinées - est le premier livre de la collection Ciboulette. Les Incidents de la nuit, d'abord publiés dans la revue Le Cheval sans tête des éditions Amok, sont édités par L'Association entre 1999 et 2002.

Entre 1996 et 2004, David B. crée son œuvre maîtresse, L'Ascension du Haut Mal qui lui valent désormais une reconnaissance mondiale. L'artiste y raconte en six volumes son enfance aux côtés de son frère épileptique et met en place un véritable travail de mémoire sur sa famille. Il a publié, à L'Association et chez de nombreux éditeurs, une œuvre singulière et forte, nourrie de ses rêves, de son histoire personnelle et de ses lectures. Attaché à la cohérence d'un scénario contraint aux codes classiques de la bande dessinée, son imagerie onirique, sa maîtrise du noir et blanc et ses compositions font basculer son travail dans le champ de l'expérimental. Il est également présent en galerie d'art (représenté par la galerie Anne Barrault à Paris), et en musée, où l'on retrouve des travaux cette fois-ci nourris par le goût de l'image unique.

Le Migou !
Grotte de Lascaux Rahan -17586

Nine Antico

NINE ANTICO vit et travaille à Paris. Pour alimenter les pages de son fanzine Rock This way, elle dessine des comptes-rendus de concerts, entrecoupés de saynètes autobiographiques. Après quelques collaborations avec Discobabel (Minimum Rock'n Roll, la Carte du Tendre), Nova Magazine, Trax et les soirées Panik, son travail va s'affirmer dans sa chronique mensuelle pour Muteen, où elle explore les jalousies et autres petites perversités qu'offre l'univers féminin. Parallèlement, elle redécouvre les joies des crayons de couleurs dans le cahier Mini Vague édité et exposé par Art's Factory. En 2008, Nine publie sa première bande dessinée, le Goût du paradis (Éditions Ego Comme X). Cet ouvrage qui retrace son adolescence dans les années 90 pourrait se lire comme une version moderne des Mémoires d'une jeune fille rangée, transposées dans une banlieue du 93.

L'année suivante, elle participe à des ouvrages collectifs : Summer of the 80's (Éditions Arte/Dargaud), Rock Strips (Éditions Flammarion), et ses croquis de concerts sont compilés dans Too drunk to do the show (In my bed). En 2010, elle adapte librement les biographies fantasmées des icônes BePy Page et Linda Lovelace dans Coney Island Baby (Éditions l'Association) et poursuit les aventures des pages du magazine Muteen dans Girls don't cry (Éditions Glénat), dont la suite, Tonight, paraît en avril 2012. Le Goût du paradis a été réédité par les Requins Marteaux. Elle apparait aujourd'hui comme une des plus prometteuses auteures de bande dessinée de son époque.

MARS

Dave Cooper

DAVE COOPER est Canadien. Il vit et travaille à Ottawa. Auteur de bande dessinée et peintre autodidacte, il commence à travailler adolescent au moment où la bande dessinée indépendante locale connaît un vrai bouleversement. Il participe à la vague des comics indépendants canadiens face au grand frère américain. Dans ses graphic novels comme dans ses peintures, l'artiste met en situation des personnages en marge et s'amuse à renverser les codes moraux puis esthétiques validés par le plus grand nombre.

La carrière de l'artiste est pavée de toutes sortes de récompenses couronnant sa production soit de comics, soit d'illustrations, dont les deux plus grands trophées américains : les Harveys et Ignatzes. En 2003, il a reçu le prix de la prestigieuse Société des illustrateurs de New York. Créateur de jouets et de films d'animation, il compte parmi les rares dessinateurs de bande dessinée à mener en parallèle une véritable carrière de peintre dont les toiles sont collectionnées dans le monde entier.

Carlos Nine

Carlos Niñe vit et travaille à Buenos Aires, où il a dans sa jeunesse étudié à l'École Nationale des Beaux Arts. Il a travaillé comme illustrateur, dessinateur de bandes dessinées, peintre, sculpteur, auteur de dessins animés et certains de ses textes ont été adaptés en pièces de théâtre. Il a été primé à de multiples occasions, lors de manifestations nationales et internationales. Parmi elles, on citera le prix du meilleur dessinateur au Salon de la bande dessinée de Barcelone en 1989, le Clio Silver pour l'illustration aux Clio Awards de New York en 1993, ainsi que le prix du meilleur album étranger au Festival d'Angoulême en 2001.

Carlos Niñe a aussi travaillé pour plusieurs magazines et journaux dans son pays et à l'étranger: la section internationale du Monde (Paris) ou même le magazine américain The New Yorker. Il a collaboré avec des auteurs français, comme Joann Sfar et Lewis Trondheim pour le huitième album de la série Donjon Monsters, mais également avec des auteurs argentins, tel que Jorge Zentner pour la série Pampa. On connaît la fureur débridée du trait de cet artiste, son univers à mi-chemin entre Disney et Dali, Freud et le roman de gare. Son monde d'une poignante beauté, baroque et excessif, le classe dans les rares et précieux "singuliers" de la bande dessinée mondiale.

Jochen Gerner

JOCHEN GERNER vit et travaille actuellement à Nancy, après avoir vécu à Paris, New York et Lille. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Nancy, il construit un travail de réflexion sur l'image imprimée, aux frontières de la bande dessinée et de l'art contemporain. Et mène de front un travail d'auteur (bande dessinée, livres d'images, expérimentations graphiques et plastiques) et de dessinateur pour la presse (Le Monde, Libération, die Zeit). Artiste multiple, il est membre de l'OuBaPo - Ouvroir de Bande dessinée Potentielle -, collectif expérimental dont le principe est de produire des bandes dessinées sous contrainte artistique volontaire.

Avec ses deux ouvrages Contre la bande dessinée et Grande Vitesse, il est lauréat du Concours des plus beaux livres français en 2008 et 2009. Il a obtenu le prix de l'École Supérieure de l'Image d'Angoulême en 2009. Deux de ses séries de dessins (Tnt en Amérique et Objectif secret) ont été acquises par le Fonds National d'Art Contemporain. Il est représenté par la galerie Anne Barrault (Paris).

SUCRE
SUCRE
SUCRE

Philippe Dupuy

PHILIPPE DUPUY vit et travaille à Paris. Formé à l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Paris, il fait paraître ses premières créations dans les années 1980, grâce à des fanzines comme Aie! et P.L.G où il rencontre Charles Berberian. Avec ce dernier, il invente un process de création bicéphale où tous deux signeront d'une seule main dessin et scénario. Ensemble, sous le nom de Dupuy-Berberian, ils publieront plus d'une trentaine d'albums et travaux d'illustration, dont la célèbre série Monsieur Jean.

Par leur graphisme d'une grande élégance, et le ton particulier de leurs récits, Charles Berberian et Philippe Dupuy ont su mettre en scène leur univers particulier, où se mêlent de façon pointue humour et gravité. Le duo sera récompensé pour la totalité de ses œuvres en 2008 par le Grand Prix du festival International de La Bande Dessinée d'Angoulême. Aujourd'hui, les deux auteurs mènent des carrières qui multiplient les collaborations diverses.

Morgan Navarro

Morgan NAVARRO. Né à Grenoble en 1975. Enfance heureuse au Sénégal et en Bretagne. R.A.S. Adolescence consacrée entièrement à la pratique frénétique du skateboard.

Études d'architectures suivies avec flegme et dédain au débuts des années 90 et aussi vite abandonnée pour une vie de bohémien (rave party, Quake arena, skateboard).

Première publication sérieuse (outre quelques pages dans des fanzines miteux) dans la revue Ferraille en 1999. Et parution de Flipper le flippé en 2001 chez le même éditeur. Dernière parution : TEDDY BEAT chez les Requins Marteaux dans la collection BDCUL, prix de l'Audace du festival d'Angoulême 2012. Travaille actuellement sur une série d'aventures névrotiques fantastiques pour Delcourt dans la collection Shampooing et écrit nonchalamment des dialogues et des scénarios pour la TV et le cinéma.

Fanny Michaelis

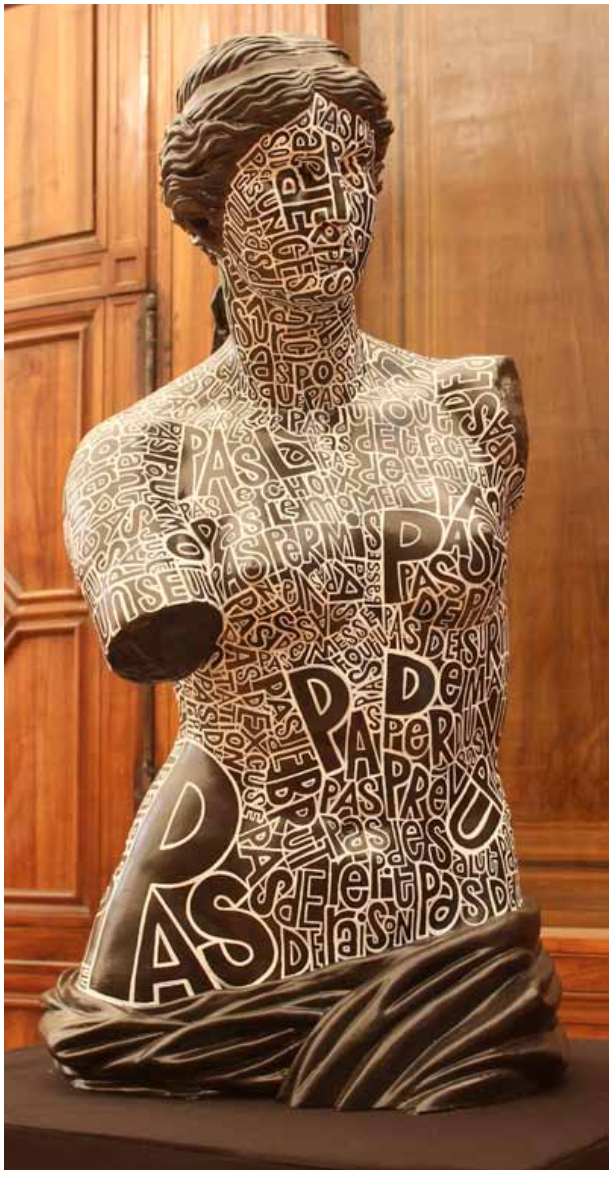
FANNY MICHAËLIS vit et travaille à Paris. Enfant puis adolescente, elle se consacre tant au dessin et à la peinture qu'au théâtre. À son entrée aux Beaux-arts de Paris, elle abandonne ses aspirations de comédienne et passe peu à peu de la peinture au dessin et à la narration. Elle poursuit ses études à Bruxelles dans la section bande dessinée de l'Institut Saint-Luc. A son retour, elle publie pour la presse et l'édition (XXI, le Monde, Actes Sud...) et dans des revues collectives telles que Tendon Revolver, éditée par Stéphane Blanquet. Ses personnages aux visages à la fois universels et singuliers évoluent dans des environnements doux et menaçants, où son trait incisif proche de la gravure, vient mettre en tension l'utilisation de motifs ornementaux personnels et chargés de symboles.

En 2011, elle publie aux Editions Cornélius "Avant mon père aussi était un enfant", où elle affirme un univers accidenté et interroge avec toute leur ambivalence, les enjeux familiaux. La même année, paraît aux éditions Bd music une biographie poétique de la chanteuse Peggy Lee. Elle prépare actuellement son prochain livre, qui paraîtra début 2013 aux Editions Cornélius, autour de l'adolescence et de la naissance de la sexualité. Fanny Michaëlis fait également partie du groupe Fatherkid avec dessinateur et guitariste Ludovic Debeurme, officie au chant et aux pads électroniques

Patrice Killoffer

KILLOFFER vit et travaille à Paris. Issu de l'Ecole Supérieure des Arts Appliqués Duperré, il est l'un des membres fondateurs de L'Associa9on. Billet SVP ! , 676 apparitions de Killoffer, Quand faut y aller, ou encore Pas un Seul avec Jean-Yves Duhoo, témoignent de la variété de son expression graphique et de son aisance dans tous les registres.

Il est également membre de l'OuBaPo depuis 1992. Illustrateur très demandé, Killoffer travaille régulièrement pour Le Monde, Libération, La Vie, Le Tigre... Killoffer a publié - toujours aux éditions L'Association - Récapitulations - un recueil de dessin pur, ni illustratif ni narratif, exposé par sa galeriste Anne Barrault (Paris), puis, en février 2012, Charbons, recueil de grandes planches à la mine de plomb exposées en premier lieu au Musée de l'Abbaye de Sainte- Croix, aux Sables d'Olonne.



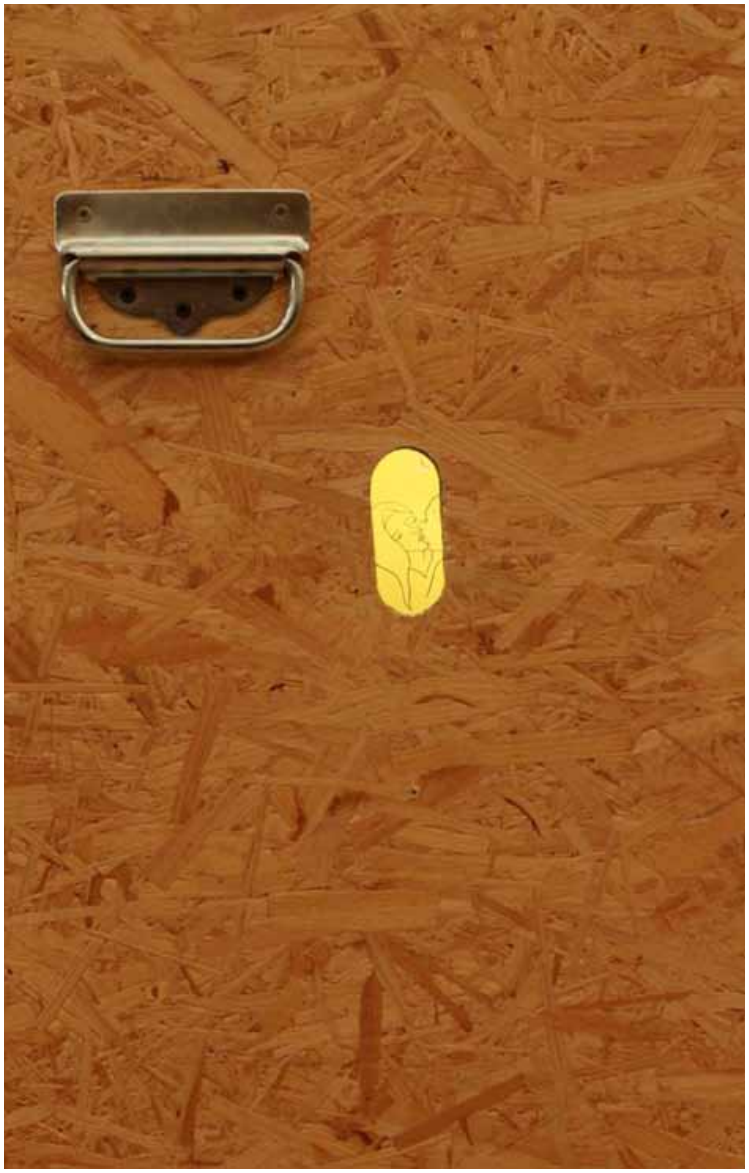
PAS DE
PAS PREVU
Pas de

PAS DE

Ludovic Debeurme

LUDOVIC DEBEURME vit et travaille à Paris. Après des études en arts plastiques à la Sorbonne, ce fils d'artiste peintre, initié à la peinture moderne, expérimente les différents médiums de l'art contemporain. Peintre et guitariste de jazz manouche, féru de psychanalyse, il se fait connaître via ses albums de bande dessinée où il exprime toute l'excentricité de sa pensée. Après une histoire courte en 1999 remarquée dans Comix 2000 (Editions L'Association), il assoie un univers graphique à la poésie insolite avec Céfalus, Lucille, Le Grand Autre, Renée.

L'artiste remasterise la folie dans ce qu'elle peut avoir de libérateur. Il renomme ses terreurs, puis les remet en circulation. Frustrations traquées, sexualité sans cesse questionnée, dualité entre le corps & l'esprit : on observe dans ses travaux un trafic d'une densité perturbante. Des bijoux de bizarrerie qu'il soigne, baladant sa petite échoppe pliante de la bande dessinée à l'illustration. On retrouve dans son ouvrage Terra Maxima aux Éditions Cornélius quelques unes des œuvres visibles désormais en galerie et en musée.



Charles Berberian

Charles Berberian est né à Bagdad, Irak. En 1978, à 19 ans, après une année de médecine, Berbérian suit les leçons de l'Atelier Leconte, qui prépare aux concours d'entrée des Beaux-Arts, des Arts Appliqués et des Arts Décoratifs à Paris. Il rencontre Philippe Dupuy en 1983 avec lequel il invente un process de création bicéphale où tous deux signeront d'une seule main dessin et scénario. Ensemble, sous le nom de Dupuy-Berbérian, ils publieront plus d'une trentaine d'albums et travaux d'illustration, dont la célèbre série Monsieur Jean.

Par leur graphisme d'une grande élégance, et le ton particulier de leurs récits, Charles Berbérian et Philippe Dupuy ont su mettre en scène leur univers particulier, où se mêlent humour et gravité. Le duo sera sont récompensé pour la totalité de son œuvre en 2008 par le Grand Prix du festival International de La Bande Dessinée d'Angoulême. Aujourd'hui, les deux auteurs mènent des carrières multiples (Charles est également musicien, joue en compagnie de Jean-Claude Denis et d'autres formations...).

«Les sirènes ont la vie douce. Les vénus, c'est moins sûr.
Ce n'est pas facile de vivre comme ça, vous dites-vous, mais
je n'ai pas vos désirs, même s'il m'arrive de vous envier.
Je suis venue, je suis repartie. Vous ne m'avez pas vue, vous
ne m'avez pas reconnue, tant pis pour vous.»

Charles Berberian Assisté de Valentin Dupuy,
Camille Da Silva et Nina Berberian

Dominique Goblet

DOMINIQUE GOBLET vit et travaille en Belgique. L'artiste se situe dans un entre-deux - bande dessinée/ arts plastiques - une terra incognita aux populations curieuses, une zone d'exploration fertile, et aussi un geste littéraire. L'autobiographie se mêle de fiction (à moins que ce soit l'inverse) : la vie « vraie », la vie vécue, est une matière sensible, volatile, incorruptible, souvent redoutable, que Dominique Goblet découpe, compose, sculpte, afin d'installer ce temps indocile dans le temps d'un livre. Et chaque livre sera une offre nouvelle. Si la présente exposition revient sur «Souvenir d'une journée parfaite» (FRMK), «Faire semblant c'est mentir» et «Chronographie» (L'Association), elle propose aussi en avant-première les lumineux prémices de «Lofoten», et d'étonnants échantillons de «Hulk Hogan», un projet conduit en belle intelligence avec Dominique Théâte - entrevu dans «Match de catch à Vielsalm» (FRMK).

En regard de ces travaux sont proposées des œuvres qui se retrouvent aussi bien exposées sur un mur que dans le secret d'un livre - comme le révèle «Les Hommes-loups» (FRMK), et dont la narration circule selon des modes moins articulés, davantage offerte à la discrétion du spectateur/lecteur. Ces histoires n'en sont que plus invérifiables. Née en 1967, Dominique Goblet se signale dans la revue Frigo, fondée par quelques anciens condisciples de l'Institut Saint-Luc de Bruxelles. Elle figure avec eux en bonne place dans l'exposition Génération spontanée, à l'espace Franquin d'Angoulême, qui retrace ce mouvement né en Belgique au début des années 90 dont ils furent des protagonistes essentiels.

Texte de Dominique Hérody

Jacques de Loustal

JACQUES DE LOUSTAL vit et travaille à Paris. Après des

débuts en fanzinat, il publie en 1977, à l'âge de 21 ans, son premier album, sans titre, en collaboration avec Tito. Puis, tout en poursuivant ses études d'architecture aux Beaux Arts, il réalise des illustrations pour le magazine Rock & Folk où il rencontre Philippe Paringaux. Ce dernier lui écrira plusieurs scenario de bandes dessinées publiées dans les magazines Métal Hurlant et À Suivre. Ensemble, ils signeront ainsi plusieurs albums dont le désormais culte Barney et la note bleue, ainsi que New York Miami, Clichées d'Amour, Cœurs de sable, Kid Congo, Le sang des voyous, etc.

Parallèlement à ses activités d'auteur de bande dessinée, Loustal réalise un dense et fertile travail d'illustrateur. Outre pour l'édition, il travaille pour The New Yorker, Beaux Arts Magazine, Senso, GEO, et de nombreux autres magazines à l'étranger. Il illustre régulièrement des affiches de films de cinéma... Cet architecte de formation s'est distingué notamment par la qualité de ses aquarelles, le maniement particulier des couleurs réalisées en couleurs directes ainsi que ses compositions lui dictant le placement d'un texte off sous le dessin. Il est une référence unique dans le monde du 9ème art.

loustal

Stephane Blanquet

STÉPHANE BLANQUET vit et travaille en région parisienne. Enfant illégitime de Crumb, Topor, Jérôme Bosch et du surréalisme, il a derrière lui un long parcours dans l'univers des graphzines, de la presse et de l'édition internationale. Ses dessins et peintures figurent notamment au sommaire d'American Illustration et de la revue Blab aux côtés de ceux de Gary Baseman, Mark Ryden, Jonathan Rosen et des Clayton Brothers avec qui il expose régulièrement outre-atlantique. Lui-même éditeur (les revues Chacal Puant et La Monstrueuse - primé à Angoulême en 1996), il apparaît comme l'un des créateurs les plus inventifs de sa génération et a publié à compte d'auteur, à L'Association, aux éditions Cornélius (La Vénéneuse aux deux éperons) et chez Alain Beaulet ainsi qu'aux éditions suisses La Joie de Lire (Chocoges au sous-sol!). Les Editions de l'An 2 lui ont consacré en 2005 un ouvrage de référence (Monographie Lacrymale) dans le cadre de leur série "Etoiles de l'image", une collection dédiée à la présentation des dessinateurs incarnant le renouveau de la bande dessinée. Blanquet a également dessiné l'un des tomes de la série Donjon Monster scénarisée par Johan Sfar & Lewis Trondheim.

Outre sa production graphique et picturale, Blanquet affectionne les objets étranges et a souvent réalisé des œuvres en volumes. Depuis 1997 - avec Olive - Blanquet explore le champ du cinéma d'animation via le langage du court-métrage (Le mélange des couleurs, Mon Placard, La Peau de Chagrin, Histoires Mueges, Mauvaise Graine). L'artiste est aujourd'hui aussi présent sur le terrain alternatif qu'en galerie d'art, au théâtre (pour lequel il réalise des décors) ou en musée.

Le Roxy Pro

Le Roxy Pro, compétition internationale, s'inscrit dans le championnat du monde de surf féminin. Cette avant dernière étape de l'ASP réunit les 16 meilleures surfeuses mondiales sur le spot symbolique de la côte des basques.

Mais ce qui fait de cette compétition, un évènement unique c'est son allure de festival. Art, musique et sport sont au rendez-vous pour célébrer la surf culture au féminin.

Vous pourrez ainsi découvrir dans la ville de Biarritz tout au long de la compétion concerts, animations et ateliers dans le Roxy Lounge, et l'exposition itinérante du projet vénus.

Europa Donna

Europa Donna est une association militante qui informe, rassemble et soutient les femmes dans la lutte contre le cancer du sein.

En France, 52 000 nouveaux cas de cancer du sein sont diagnostiqués par an. C'est le cancer le plus fréquent chez la femme et la première cause de mortalité par cancer.

Une femme sur 9 a eu ou aura un cancer du sein. Il s'agit d'un réel problème de santé publique auquel aucune femme de doit rester indifférente.

Europa Donna France engage ses actions autour de 10 objectifs, tout en privilégiant l'information sur le dépistage, soutenant la campagne Octobre Rose, militant en faveur de la mise en œuvre du dispositif d'annonce, préconisant l'information et l'accès aux soins de support, soutenant plusieurs programmes de recherche.

Europa Donna est la branche française et autonome de l'association Europa Donna, présente dans 46 pays européens.

Spacejunk Art Centers

Spacejunk a ouvert ses portes en octobre 2003 à Grenoble – France.

Créé afin de proposer un véritable centre d'expression aux plasticiens des cultures émergentes (Lowbrow, Board Culture, Pop Surréalisme et Street Art) la programmation de cet espace a très rapidement conquis un large et souvent jeune public, montrant la pertinence de ce projet.

Trois nouveaux espaces Spacejunk ont vu le jour depuis, à Bourg-Saint-Maurice (Savoie), sur la côte basque à Bayonne (Pyrénées-Atlantiques) puis à Lyon (Rhône-Alpes).

Les artistes de ces mouvements artistiques puisent leurs influences dans trop de milieux pour pouvoir les citer tous. Une chose est sûre, leur créativité est infinie, leur talent aussi, et l'histoire le montre déjà. La quasi-totalité de ces artistes ne vivent que pour progresser, que ce soit en technique ou en style. Ne soyez pas étonné si vous voyez ici certains des grands noms de demain !

Les expositions durent généralement 45 jours et tournent dans les 4 centres d'art Spacejunk en France. Certaines expositions voyagent beaucoup plus loin, allant jusqu'en Chine, en Australie, en Amérique du sud ou aux USA.

Le compte-rendu annuel de ces activités est édité en septembre sous la forme d'un Year Book édité en petite série.

contacts

Relations Presse : Céline Eyquem

celineeyquem@spacejunk.tv

06 17 30 04 40

Chargée du projet Vénus : Anne Celada

annecelada@spacejunk.tv

06 87 89 27 91

Partenaires de Venus III

Lieux d'exposition participants

Quiksilver Store - *Grande Plage de Biarritz*

Hôtel de Ville - *Av. Édouard VII*

Le Café Victor - *10 Av. Avenue Victor Hugo*

Le Bookstore - *27 Place Georges Clemenceau*

Hôtel Palacito - *1 Rue Gambetta*

Hôtel de Silhouette - *10 Rue Gambetta*

Le Festin Nu - *2 rue Jean Bart*

L'Artnoa - *56 rue Gambetta*

Anadyomene - *49 Rue Gambetta*

Hôtel Radisson - *1 carrefour Hélianthe*

Le Caritz - *14 rue Port Vieux*

Le Côte 57 - 7 Boulevard Prince de Galles

Roxy Shop - *20 Rue Mazagran*